

Herrn Arno Hilff  
*freundschaftlichst zugeeignet*

# MELODIE

für Violine und Pianoforte

Componirt

von

PAUL PABST

Preis 60 c.

*Eigenthum des Verlegers.*

MOSKAU bei P. JURGENSON,

Auslieferungslager:

St.-Petersburg bei J. Jurgenson. | Warschau bei G. Sennewald.

N. 5795.

Dampf-Schnellpressendruckerei von P. Jurgenson in Moskau

# MELODIE .

P. PABST.

Violino .

PIANO .

Bewegt. *p* *rit.*

*a tempo* *mf*  
Sehr ruhig, mit zartem Ausdruck.  
*a tempo* *ppp*  
*Pedale*

*poco rit.* *a tempo*  
*suivez*

*riten.* *pp*  
*riten.* *pp*

*a tempo*  
*pp*  
*a tempo*  
*marcato ma sempre pp*  
*riten.*  
*a tempo*

*poco rit. ten.*  
*suivez*

*a tempo*  
*riten.*  
*pp*  
*riten*  
*pp*

*pp*  
*marcato ma sempre pp*  
*riten.*  
*rit.*

*a tempo*  
*mf*  
*• sul G.*

*a tempo*

*pp* *trem.*

*molto cresc e riten*

*molto cresce riten*

*p* *trem.*

*pp*

*a tempo*

*ten.*

*rallent.*

*ppp*

*zögernd*

*a tempo*  
*ff a tempo.*  
*f sempre molto*

*crescendo*  
*rit.*  
*fff mit grösster Leidenschaft.*

*ten.*  
*pp*  
*p*  
*dim pp*  
*rallent.*

*ritard.*  
*a tempo.*  
*riten.*

*con Sordino*  
*pp*  
 Wie zu Anfang.  
*pppp*  
 Beide Pedale

*riten.*  
*riten.*  
*m. d.*  
*m. g.*  
*ppp*

*ppp*  
*espressivo*  
 Wie in süsßer Erinnerung

*pp*  
*verhallend*  
*ritardando.*  
*ppp*  
*m. g.*  
*ppp*

# MELODIE.

Sehr ruhig mit zartem Ausdruck.

P. PABST.

Bewegt.

*a tempo.*

VIOLINO.

*poco rit.*

*a tempo.*

*mf*

*riten.*

*a tempo.*

*pp pp*

*poco rit. ten.*

*a tempo.*

*riten.*

*a tempo. sul. G*

*pp pp*

*mf molto. cresc. e ritard.*

*a tempo.*

*pp*

*ten. rallent.*

*a tempo.*

*ff*

*f*

*sempre molto crescen - do.*

*mit grösster Leidenschaft.*

*fff*

*rallent.*

*f*

*pp*

*ten.*

*p*

*con sordino.*

*pp*

*Wie zu Anfang.*

*ppp*

*pp*

*ppp*

# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Réverie russe.</i> . . . . .	— 50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. <i>La dame</i>	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique. . . . .	— 70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse. . . . .	— 50	" Solo de Violon du ballet. <i>Le lac des cygnes,</i>	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i> . . . . .	— 70	<i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i> . . . . .	— 80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre . . . . .	— 50	<i>Complet T. 31</i> . . . . .	2—
Stern, S. Il lamento. <i>Romance</i> . . . . .	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . .	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей. . . . .	1—
<i>par N. de Swett.</i> . . . . .	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . .	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i> — 50		" " " 4. Бывало. . . . .	1—
Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 50	" " " 5. Тройка . . . . .	1—
" " 9. № 1. <i>Réverie</i> " . . . . .	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза. 1—	
" " 10. Humoresque, <i>arr. par l'auteur.</i> . . . .	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		<i>Le Prophète.</i> . . . . .	150
<i>F. Laub.</i> . . . . .	— 50	Wienlawsky, H. Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i> . . . .	— 75
" " 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i> . . . . .	— 60	" " Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i> . . . . .	— 50
" " 19. " 4. d-to " <i>Hrimaly</i> . . . . .	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré . . . . .	1—
" " 19. " 5. Capriccioso. " . . . . .	— 60	" " 5. Adagio élégiaque. . . . .	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique . . . . .	— 75	" " 6. Souvenir de Moscou. . . . .	— 80
" " 27. № 4. Le soir . . . . .	— 40	" " 23. Gigue . . . . .	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i> — 80		" " 24. Fantaisie Orientale . . . . .	— 75
" " 34. Valse-Scherzo. . . . .	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" " 35. Concerto . . . . .	450	<i>ou Harmonium.</i> . . . . .	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" " 37bis № 6. d-to " <i>E. Sauret</i> . . . . .	— 60	<i>Piano</i> . . . . .	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " . . . . .	— 50	" Chant du soir de R. Schumann . . . . .	— 40
" " 40. № 2. Chanson triste, " <i>T. Nachéz.</i> . . . .	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart . . . . .	— 70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . .	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . .	— 80
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade, <i>arr. par L. Auer.</i> — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i> — 80		Mi-mineur de F. Chopin. . . . .	— 90
" " 66. " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i> — 70		" Romance . . . . .	— 70
Elégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i> — 80		Ysaÿe, E. Deux Mazurkas de Salon . . . . .	— 90
Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, <i>arr. par A. Kleinecke.</i> 60 c.			
" " " 12. Noël. Святки. . . . .	80 "		
Waghalter, K. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust . . . . .	70 "		

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.