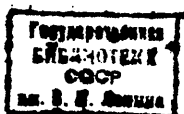


283

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары



13709-74

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Третье исправленное и дополненное издание с многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женнвсь)	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горахъ и я по горахъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Эскосовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я по компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень)	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Declamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благо- датный. Marche triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié)	3 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню	50
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями (Air Hon- grois varié. Не ходи грицино на вечеринку. По всей де- ревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Эскосъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Два мазурки. Кавалерійской скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза.	50	30. Фантазія посвященная. Н. А. Дунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣталъ Вярдо-Гардией	75	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Боржія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня. Соло- вушка соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Французская кадрили изъ итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колецко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, вончень дальній путь	40	44. Военная полька Капала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любущка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинка. — Цыганская пѣсня. Ты не повѣршишь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолки птишка канарей- ка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень (Талантъ ли мой Талантъ. Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты влялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгль	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтра» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	80
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на русскую пѣсню «Выйду я на рѣчиночку»	50
		65. Варіаціи на русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни. И шумятъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1. 50
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ»	60
		69. Варіаціи на русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	85
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Θ. Львова	50

СВОБЛАДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у  Θ. СТЕДЛОВСКАГО,

Поставщикъ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Комиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

POLKA-MAZURKA, DE IOH. GUNG'L.

ARRANGÉE POUR LA GUITARE

par

A. SYCHRA.

All^{to} Moderato.

MAZURKA.

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^{to} Moderato.' The piece is identified as a 'MAZURKA.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). A repeat sign with first and second endings is used in the third staff. The piece ends with a 'Fine.' marking.

TRIO.

The musical score is written for a Trio in 3/4 time, featuring six staves of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and notes with stems. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Some notes are marked with '10' and '4', possibly indicating specific techniques or fingerings. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line on the sixth staff.

Maz. D.C.
al Fine.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно 3 —
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понеслся. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ боги, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). 3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходя грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женищина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодонжа 50
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гардией 75
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона 60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ» 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной 60
20. Кончень, кончень дальній путь 40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка 50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣривъ. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) 50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолени птишка канарейка соч. Барламова и два галона 6
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи- лась ты влялась.) 40
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился). 40
26. Вариации на тему Роче 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Дунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Бетховена 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вушко соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія 40
40. Любимая полька Сихры 40
41. Полька (Salon) Штрауса 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала 40
45. Полька-Мазурка 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской 40
51. Полька-Мазурка Гуяг'ля 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго 60
53. Полька-Мазурка 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
55. Кавалерійская Рысь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣченьку» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz). 1 50
68. Двѣ Русскія народныхъ пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просиль». 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго 85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

ПОЛЬКА

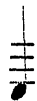
СОСТАВЛЕНА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПЬСЕНЪ

В. КАЖИНСКИМЪ.

АРАНЖИРОВАНА ДЛЯ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

Строй



All^o Moderato.

Air Oukraine.

ПОЛКА.

Собственность издателя.

318

С-Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

First system of musical notation. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with various notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 10, 3, 1, 5, 4, 6, 2, 0, 8). The system concludes with the word "Fine." in a bold, serif font.

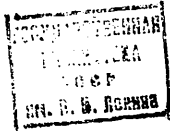
TRIO.

The Trio section consists of eight systems of musical notation. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The section is characterized by a consistent rhythmic pattern and a melodic line that evolves through the systems. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

**Polka D.S.
al Fine.**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражнениями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	3 --	26. Варіація на тему Роде.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вздвѣйся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіація на тирольскую пѣсню.	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіація на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ боля, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 --	28. Варіація на Австрійскую пѣсню.	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рѣсь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіація на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіація на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Вярдо-Гардіей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсней: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона.	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія.	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіація на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ».	40	41. Полька (Salon) Штрауса.	40
18. Варіація на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной».	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіація на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала.	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка.	40
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты млясь.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгъля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Варіація на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова.	60
		55. Кавалерійская Рѣсь	50
		56. Пѣсня спроти (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіація на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіація на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіація на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла».	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями.	40
		63. Варіація на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіація на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицу»	50
		65. Варіація на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ».	60
		69. Варіація на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Ф. Стелловскаго, съ первою почтою.

POLKA - MAZURKA
composée par
SON ALTESSE IMPERIAL
M^{me} LA GRANDE DUCHESSE
ALEXANDRA IOSIFOWNA.

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Propriété de l'éditeur.

S. N° 3146.

St Pétersbourg, chez Th. Stellowsky.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Some staves also feature natural signs (♮) and accidentals (sharps and flats). The music is written in a style typical of 20th-century guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The staves are arranged in a single column, with each staff containing a full measure of music.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ. „И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домъ Лауфферта №116.

ВАРІАЦІЇ
НА РУССКУЮ ПІСНЮ

[Что ты бѣдна вѣтъя]

Сочиненныя для Гитары

А. СИХРОУ.

Andante.

Var. 1.

ritard.

lento.

a tempo.

Var. 2.

2 4 5 1 2 5 7 6 5

2 7 4 3 4 7 5 9 3 1

Adagio.

Var. 3.

12 1 4 5 12 10 1

12 1 1 5 0 1 2 1 5 2 1 3

p

Tempo primo.

Var. 4.

4 3 4 2 4

1 4 8 7 9 3 0 1 0 5 1 5

3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

cres.

f

ff

p

FINE.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепiano,	3	—
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3	—
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣла	3	—
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Intro- duction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсхъ цвѣтчиковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	—
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Катипка. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунатикъ. Air Polonais. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3	—
6. Увертюра изъ оперы: Лодизка	50	
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1	—
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	—
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	
12. Арія Бальфа пѣтая Влардо-Гарцией	75	
13. Два любимыхъ ромansa изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной	60	
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной	60	
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40	
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина дучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любущка	50	
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходишь вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолжны пташка каварей- ка соч. Варламова и два галопа	60	
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась)	40	

Р. К.

3 —

3 —

3 —

3 —

3 —

1 —

1 —

50

75

75

40

40

60

60

60

40

60

60

40

Р. К.

40

75

50

50

40

75

50

50

50

40

60

50

50

50

40

50

40

40

40

40

40

40

40

50

40

60

40

40

40

40

40

60

80

30

40

60

50

60

60

60

60

50

60

50

60

50

60

60

60

60

60

60

60

60

60

60

60

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. ГЕРГАРДЪ.

КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ

АРРАНЖИРОВАНА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

ТРОТ.

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ТРОТ.' (Waltz). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4. The piece is titled 'КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ' by A. Sakhroy.

The musical score is written for guitar and consists of two main parts. The first part is a main melody that begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second part, labeled 'TRIO.', starts with a bass clef and continues the melodic line with more complex fingerings and some double stops. The piece ends with a 'Fine.' marking.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3	26. Варіаціи на тему Роде.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ каваллерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonois. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Каваллерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Каваллерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ иудовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цаипа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопы	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилы	60	40. Любимая поляна Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Поляна (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весной жить одной»	60	42. Парижскій танецъ поляна	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря поляна (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная поляна Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Поляна-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинка. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Поляна-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшка баю, и Смолнини пташка канарейна соч. Варламова и два галопы	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой Талантъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черныча гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Поляна-Мазурка Гунгла	40
		52. Поляна изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Поляна-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтра» Н. А. Титова	60
		55. Каваллерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière revêlée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчынку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	50
		67. Большая фандазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первой почтой.

Пѣсня сироты „Ахъ не мнѣ бѣдному“ изъ оперы: Жизнь за Царя соч. Глинки.

Sostenuto.

№ 7.

№ 2907.

p

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый, — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Запятнаны Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскіхъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рѣсь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Лупину	75
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Барламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдохъ по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	40	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваяшки баю, я Смолины пташка капарейка соч. Барламова и два галона	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой Талантъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рѣсь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	20
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчынку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты»	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просиль».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ; Боже Царя храни А. Θ. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО, ВОРА ЕТО

въ Большой Морской, въ домѣ Лауфферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ Θ. Стелловскаго, съ первою почтою.

Арія изъ оперы: „Норма“ соч. Беллини.

Квартъ-Гитара съ Фортепіаномъ.

Гитара.

cantabile.

Форте-
пьяно.

№ 2907

Violin part: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff. Fingerings are indicated above the notes in the first system: 2, 3, 3, 0, 3, 2, 4, 1, 2.

Piano part: Grand staff (treble and bass clefs). The accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes first and second endings, marked 1. and 2., and an 8-measure rest in the piano part.

ВТОРОЕ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

Изд. В. П. Лозина

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ.“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ. ..и шумитъ и гуде, ихавъ ихавъ до мене не доихавъ, ой маты маты казакъ у хаты	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ. „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	15.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	30.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.
73. ПЕСТЕРЬ-ВАЛЬСЪ И.ЛАННЕРА	75.
74. АВРОРА-ВАЛЬСЪ И.ЛАБИЦКАГО	85.
75. ГИМНЪ: БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ	50.

LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER

arrangée pour la Guitarre

par

A. SYCHRA.

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections: 'Moderato' and 'TRIO'. The 'Moderato' section is marked with a tempo of 1/4 and features a melody with many accidentals and fingerings. The 'TRIO' section is marked with a tempo of 3/4 and features a melody with many accidentals and fingerings. The score ends with a 'FINE.' marking.

Var. 1.

Var. 1.

This musical score is for the first variation of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is written for piano and features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system contains two staves of music, with the right hand playing a complex melody of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of four or six. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand incorporating various fingerings and slurs. The third system introduces a change in dynamics, starting with a piano (p) section marked by a repeat sign and a crescendo leading back to a forte (f) section. The fourth system concludes the variation with a final forte (f) section, ending with a double bar line. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and dynamic markings to guide the performer.

TRIO.

TRIO.

p

Var. 2.

Var. 2.

The musical score for 'The Bird Song' (No. 10) by J. S. Ziehr is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line, with various chords and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff continues the melody, also in a single line, with similar chordal structures and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is for guitar, written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The main piece consists of three systems of music. The first system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff. The second system continues in the same key and has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff. The third system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff. The variation, labeled 'Var. 3.', consists of four systems of music. The first system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff. The second system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff. The third system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff. The fourth system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The variation section includes a 'cres.' (crescendo) marking. The score is numbered 'S. N.º 3178.' at the bottom.

Var. 3.

cres.

S. N.º 3178.

TRIO.

loco.

1 2 4

1 3 5 3 4

11 10 2 1

4 1 1 3 3 1 5 7 3

8 2 4 2 1 0

6 5 0 2 4 4 1 0 2 1 0 3 2

12 4 12 3 4 11 3 4 3 11 1 12 3 4 1 2 4 1 2 4

1 0 2 1 0 3 2

D.S. Trio al Fine.

ВТОРОЕ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

Изд. В. С. Ленин

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепиано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛЪ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛЪ ДОРОЖЕНЬКА“ съ вариациями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДЪ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ... И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО“	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.
73. ПЕСТЕРЬ-ВАЛЬСЪ И. ЛАННЕРА	75.
74. АВРОРА-ВАЛЬСЪ И. ЛАБИЦКАГО	85.
75. ГИМНЪ: БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ	50.

КАВАТИНА ИЗЪ ОПЕРЫ
БРОНЗОВЫЙ КОНЬ

(ВЪ ЖИЗНИ БЫСТРОЙ И ПРЕКРАСНОЙ)

Передѣлана для Гитары

А. СИХРОЮ.

ALLEGRO
MAESTOSO.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'ALLEGRO MAESTOSO'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature (C), and dynamic markings (f, p). It also contains numerous fingerings (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

Собственность издателя

S. N° 3800.

С. Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ БРОНЗОВЫЙ КОНЬ

(СКУЧНО НА СВѢТѢ ДОЛГО НАМЪ ВЪ ДѢВИЦАХЪ БЫТЬ)

ALLEGRETTO. *p*

f

lento. *a tempo.*

f

ritar.

1. 2.

p *f*

ВТОРОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ „И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЬ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ 50.	
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ Большой Морской, въ домъ Лауффера №116.

À
THÈME DU COMTE GALLENBERG
VARIÉ POUR LA GUITARRE

par

A. SYCHRA.



Introduction.

Adagio.



Thème
Andantino.



Comp. de K. Mayer.

Var. 1.



Собственность издателя.

S.Nº 3180.

С:Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

This musical score is written for guitar and consists of two main sections. The first section, marked **Lento.**, spans the first four staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of ascending and descending runs, often with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The section concludes with a double bar line. The second section, labeled **Var. 2.**, begins on the fifth staff and continues through the eighth staff. It maintains the same key signature and features more complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. This section also includes various fingering numbers and ends with a double bar line. The notation includes standard musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values.

Lento.



Comp. de K. Mayer.

Var. 3..



Var. 4.



Lento.

Allegretto.

Var. 5.

poco a poco dimin.

ritard.

pp

FINE.

ВТОРОЕ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIERE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ „И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-30.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ Большой Морской, въ домъ Лауффера №116.

ВАРІАЦІИ

НА РУССКУЮ ПѢСНЮ (ВО ПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА)

сочиненныя для Гитары

А. СИХРОЮ.

Allegretto. $\frac{2}{4}$

Var. 1. $\frac{2}{4}$

Var. 2. $\frac{2}{4}$

1. 2.

The musical score is written for guitar, featuring two variations (Var. 3 and Var. 4) of a piece. The score is written in treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Var. 3. This variation is marked in 2/4 time. It begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Var. 4. This variation is also marked in 2/4 time. It begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Var. 5.

p

f

1. 2.

Caprice Moderato.

p *cres.*

p

ritard.

4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f *p* *p*

1 2 3 2 1 3 6 5

ritard.

2 1 3 4 2 1 3 0 1 4 6 4

5 1 1 4 3 1 4 1

Tempo primo.

rit.

3 8 2 1 2 5 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 3

4 3 4 2 8 1 10 3 4 2 1 5 3 1 3 1 2 12 4 5 3 2

1 4 4 2 1 9 2 4 2 5 0 2 4 3 2 4

p *f*

FINE.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, упражнениями и песнями для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских песни из оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видать вилетъ віс.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	30
2. Практические правила состоящая въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариация на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и на по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариация на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариация на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариация на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариация на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пѣтая Вярдо-Гарційей.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариация на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариация на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариация на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-взришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолни птишка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариация на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариация на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариация на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариация на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариация на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“	40
		65. Вариация на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣвъ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
		69. Вариация на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип.

Не одна во полѣ дороженька пролежала.

Audante.

A page of musical notation for a guitar piece, featuring a main melody and two variations. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked "Andante" and "Tempo 1mo". The key signature is one flat (B-flat). The page number "K. 2029 Г." is visible at the bottom.

Adagio.

Var.3.

Var.3. Musical score for Variation 3, Adagio. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The third staff concludes the variation with a final cadence, marked *ad libitum.* and *ff* (fortissimo).

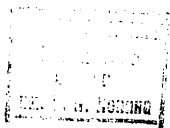
Var.4.

Var.4. Musical score for Variation 4, Adagio. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The third staff concludes the variation with a final cadence, marked *ad libitum.* and *ff* (fortissimo).

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.



1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепiano,	3 —
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣна	3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Intro- duction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Два Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодониза	50
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы.	1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75
12. Арія Вальфа пѣтая Віардо-Гарцией	75
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила	60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной	60
19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной	60
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любущка	50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ въ ворота М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкинъ пляшка каварей- ка соч. Варламова и два галопа	60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась)	40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женнися)	40
26. Вариации на тему Роде	75
27. Вариации на тирольскую пѣсню	50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню	50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
32. Вальсъ Роза Штрауса	50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
34. Вальсъ Бетговена	40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вешко соч. Варламова	50
38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ	50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
40. Любимая полька Сихры	40
41. Полька (Salon) Штрауса	40
42. Парижскій танецъ полька	40
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
44. Военная полька Кантала	40
45. Полька-Мазурка	40
46. Полька-Редова и Мазурка	40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
49. Скорый Маршъ Палермо	60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
51. Полька-Мазурка Гунгля	40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	40
53. Полька-Мазурка	40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
55. Кавалерійская Рысь	50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano	40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера.	60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Гагенберга	60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями	40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчишку»	50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	80
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы свѣгн, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
72. Любимая тема съ вариациями	40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Р. К.

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ВО САДУ ЛИ, ВЪ ОГОРОДѢ.

съ

ВАРІАЦІЯМИ.

А. СИХРЫ.

Allegro moderato.

3

2

3 2 1 2 1 2

2 1 3 4 2 3 4 0 1 2 3 4 1 2

6 6 10 10

5 1 4 2 3 2

2 1 2 3 4 3 1 1 3

11 10

2 4 2 3 1

12

0 0 1 4

1. 9 12 9 2.

f

ff

FINE.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано, 3 —
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей частъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защипники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна . . . 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вальсъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Pandango varié.) 3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣссы съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.) 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодовизка 50
7. Поцупи изъ Фенеллы и дѣвъ баркароллы изъ той же оперы. . 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75
12. Арія Бальфа пѣтая Вилардо-Гарпией 75
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа 60
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка . . 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» . . 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60
19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь. 40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка 50
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный паѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) — 50
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолки пташка канарейка соч. Варламова и два галопа 60
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты клялась) 40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) 40
26. Вариации на тему Роде 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стпрійской 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Бетговена 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей. 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухко соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ 50
39. Мазурка и дѣвъ пѣсни Тирольскія 40
40. Любимая полька Сихры. 40
41. Полька (Salon) Штрауса 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала 40
45. Полька-Мазурка 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
51. Полька-Мазурка Гунг'ля 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. 40
53. Полька-Мазурка 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
55. Кавалерійская Рысь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера. 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями . . 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицку» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 80
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) 1 50
68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просидѣ» 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно . . 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго 85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова 50

Совѣстность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у Н. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гертгарда.

ВАРІАЦІИ НА ПѢСНЮ ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ.

СОЧИНЕННЫЯ

А. СИХРОЮ.

Andante.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.



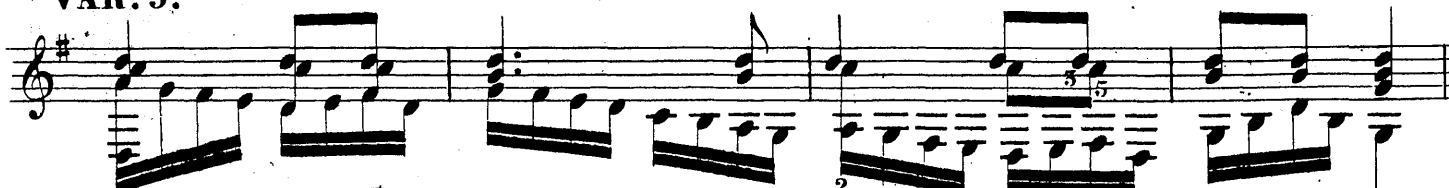
Lento.



VAR. 4.



VAR. 5.



VAR. 6.



VAR. 7.

sf

p

sfz

5 9

3 2 1 4

4

S. N° 3181.

FINE.

ВТОРОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛЪ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛЪ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ... И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домъ Лауффера №116.

ВАРИАЦИИ НА ПЬСНЮ:
СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

СОЧИНЕННЫЯ

А. СИХРОЮ.

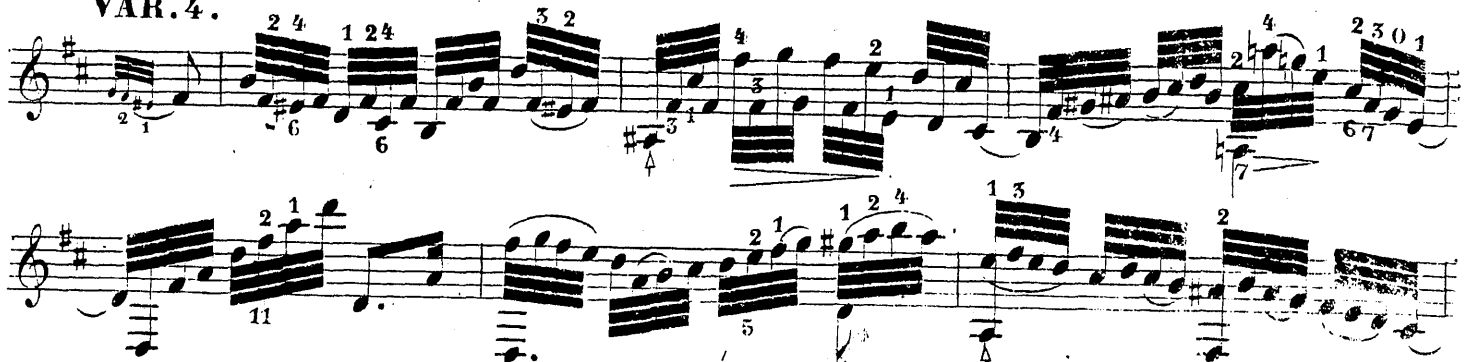
Andante.

VAR. 1.

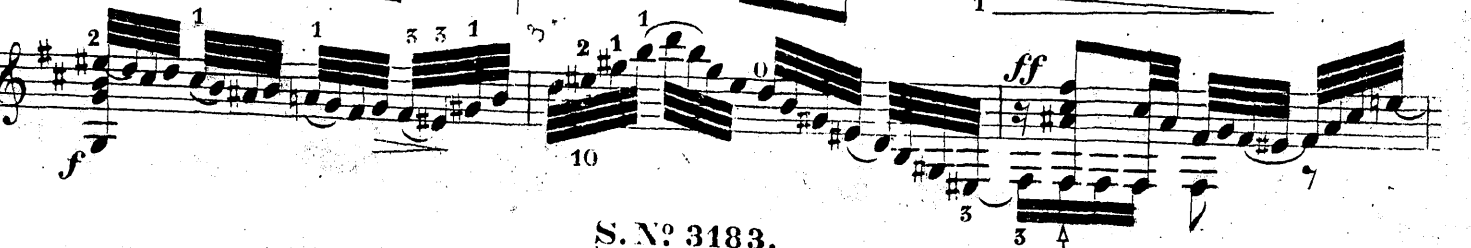
VAR. 2.

VAR. 3.

VAR. 4.



VAR. 5. Adagio.



This musical score is for guitar, identified by the serial number S.N. 3183. It consists of ten staves of music, primarily written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics are marked throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *ritard.* (ritardando), *mp. p.* (mezzo-piano), and *Lento.* (Lento). The piece concludes with the word "FINE." in large, bold capital letters. The score is densely notated with many accidentals and complex rhythmic patterns.

S.N. 3183.

ВТОРОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ. „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВОПОЛЬ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ. „НЕ ОДНА ВОПОЛЬ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ... И ШУМИТЪ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОИ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ. „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ. МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ. „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІЙ И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домѣ Лауффера № 116.

МАЛОРОССІЙСКІЯ ПЬСНИ

съ

ВАРІАЦІЯМИ.

А. СИХРЫ.

И шумѣ и гудѣ, дрибный дощикъ иде.

Allegretto.



Var. 1.



Var. 2.



Var. 3.

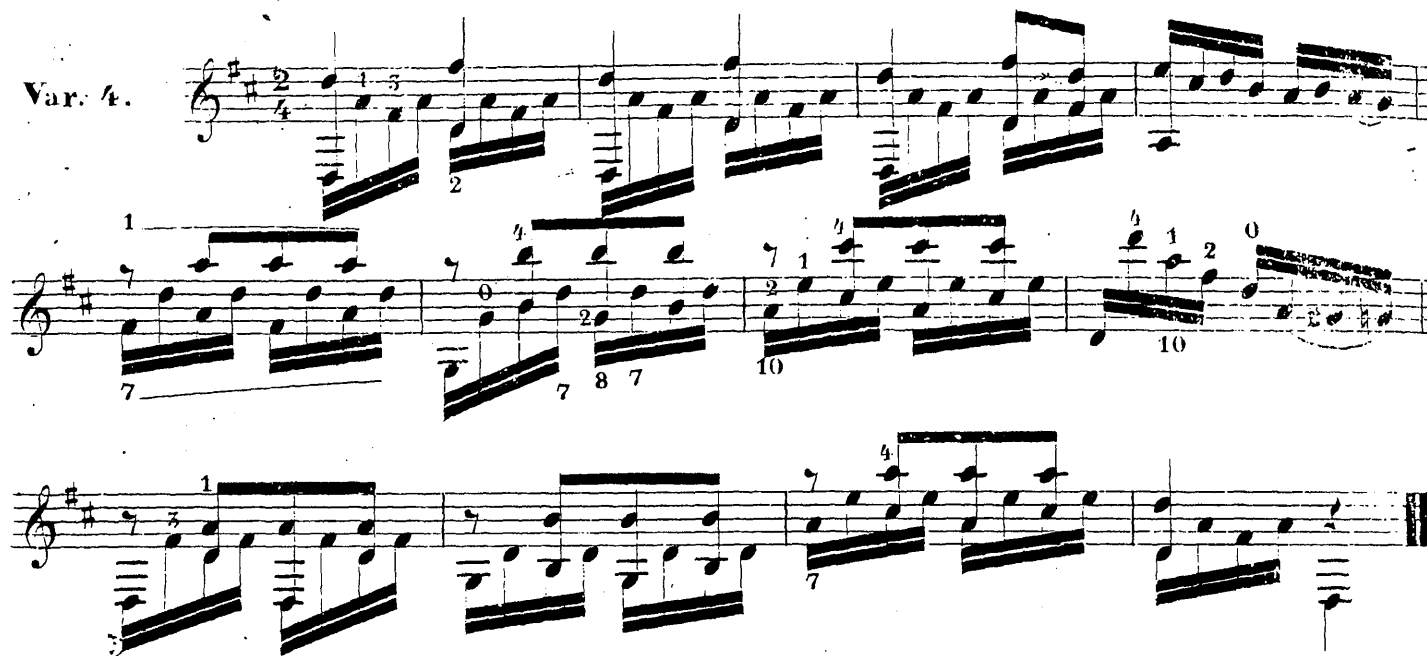


Собственность издателя.

S.N. 3184.

С.Петербургъ у Ф.Стеловскаго.

Var. 4.



Ой маты маты, козабъ у хаты.

Tempo
di masurque.



Var. 1.



Var. 2.





Ихавъ ихавъ до мене не заихавъ.

Allegretto.



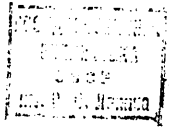
FINE.

S.N° 3184.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.



1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь ніе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	3	26. Варіаціи на тему Родо.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Теби я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ боги, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню.	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи трипичко на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. II. А. Луинну	75
7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воробья	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарцій	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадиль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ.	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопы.	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія.	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ».	40	41. Полька (Salon) Штрауса.	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жать одной».	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала.	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдохъ по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка.	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣршишь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолины пташка канарейка соч. Варламова и два галопы	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты клалась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гуяглы	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова.	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла».	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	60
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Лангера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго	85
		75. Гимнъ: Воже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первымъ почтомъ.

БОЛЬШАЯ ФАНТАЗИЯ
 составленная изъ мотивовъ Оперы
ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ
 для 7^{ми} струнной Гитары
А. СИХРОЮ.

Adagio.

f *p* *dolce.*

не много по скорей.

1 0 3 2 3 0 0 4

0 3 2 1 0 4 3 2 4 0 4 3 0 4 3 1

2 4 0 4 4 0 4 3 2 0 4

0 4 0 4 1 0 3

1 3 4

1 0 2 3 1 0 2

4

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro agitato.

0 0 3

p

1 1 3 4 3 2 3 4 1

0 3 5 5 4 6 5 1 9 7 8

f

4 12 0 7 1 1

5 2 5 1 0 3 4 5

2 1 5 0 3 3 1 7 5

2 1 0 2 2 4 1 1 7 5

p

5 3 1 4 3 1 4 2 3 4 1 0 1 3 0 5 1 3 0 2 0 4 0

5 8 9 6 11 3

8 0 4 1 4 8 0 2 5 4 1 0 1 3 2

4 1 2 7 4 1 0 1 3 2

3 1 0 0 3 1 0 0 4 2 0 0 4 2 1 0
9 7 9 7 9 7 5

3 2 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4
7 6 7 5 6

cres - cen - do.

3 4 1 3 3 2 4

4 3 1 0 3 1 0 2 3 1 0 3 1 0 2 3 0

7 6 6 6 6

2 3 1 0 3 1 0 1 1 0

5 2 5

4 3 1 0 0 3 1 0 1 1 0

2 3 1 0 2 3 1 0 2 3 1 0 2 3 1 0

2 2 1 3 4 1

2 2 1 3 4 1

4 3 1 0 3 1 0 2 3 1 0 3 1 0 2 3 0

7 6 6 6 6

6 3 2 4 3 1 0 4 2 1 3 9 4

7 1 0 10 9 4

3 4 2 1 3 4 2 3 4 2 1 10

9 9 7 3 1 10 9 12 10

The musical score consists of ten staves of music, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of guitar sheet music, with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Slurs are used to group phrases of notes. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present. The notation includes various musical symbols like accents, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, #1, 2, 3, 1.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings 1, 2, 2, 4, 1, 1, #1, 3, 0, 3.
- Staff 3:** Features more complex rhythmic patterns with fingerings 2, 2, 1, 5, #2, 1, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes (5, 1, 2, 3) and other complex figures with fingerings 5, 10, 9, 7, 5, 10, 9, 2, 3, 7, #, 3.
- Staff 5:** Contains a triplet of eighth notes (3, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *f* (forte). Fingerings include 2, 1.
- Staff 6:** Features a triplet of eighth notes (9, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *f*. Fingerings include 4, 1, 1, 9, 0, 2, 1, 2.
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *f* and a *p* (piano) marking. Fingerings include 2, 9, 1.
- Staff 8:** Starts with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. It includes a wavy line indicating a change in tempo or mood. Fingerings include 5, 3, 4, 3, 4, 3, 9.
- Staff 9:** Includes a wavy line and the tempo marking *Lento.* It starts with a dynamic marking of *p* and ends with a *f* marking. Fingerings include 3, 4, 3, 4, 3, 9.
- Staff 10:** Includes a wavy line and the tempo marking *loco.* It starts with a dynamic marking of *p* and ends with a *f* marking. Fingerings include 1, 12, 7, 5, 7.

S. N° 3189.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various fingerings (numbers 1-5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 0) and dynamic markings such as *pp. p.* and *ad libitum.*. The piece concludes with the tempo marking *poco lento.* and a final chord. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

11 1 3 4 7 2 4 8 1 3

1 3 4 2 1 5 4 1 3 4 0

pp. p. 4 2 5 2 4 5 2

11 3 2 1 4 2 12 2 11 4 12 4

12 2 1 3 4 11 2 1 2 12 5 11 2 12 4

9 4 11 1 8 3 5 1 5 4

1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

pp. p.

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

9 5 4 2 1 1

3 2 1 0 7 0 6 0 4 2 1 0 4

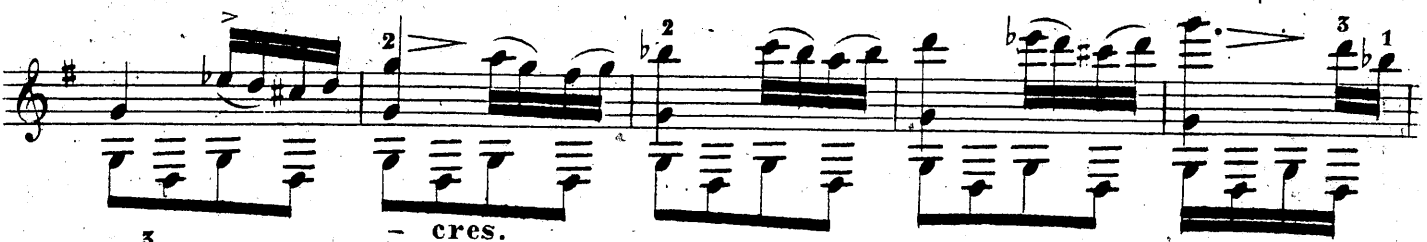
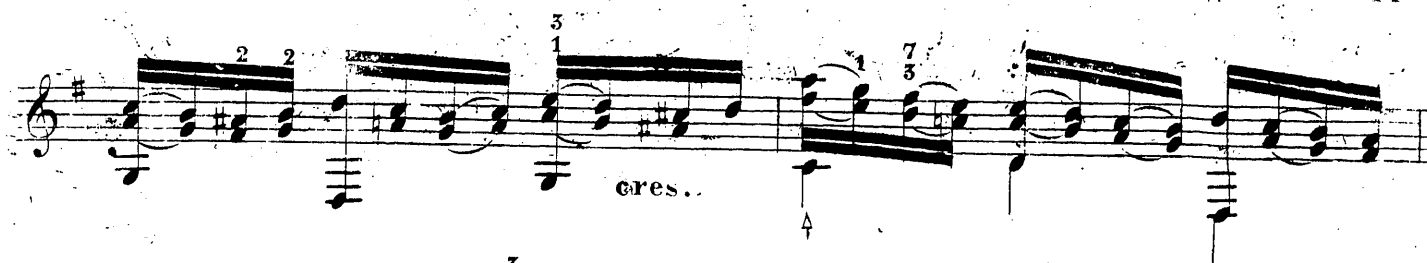
ad libitum.

poco lento.

Andante.

Allegro.

S. N.º 3189.



Vivace.

Дикая охота.

2 14 14 2 3 5 0

2 14 8 3 2

2 3 1 3 4 1 3 5 2 1 3 4 5 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

Adagio. Presto.

p

Moderato.

Sostenuto.

Lento.

p

f

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The piece is divided into several sections with different tempo markings: **Allegro.**, **Moderato.**, and **Mosso.**. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9). Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a **Fine.** marking. The notation is dense, with many slurs and ties connecting notes across measures.

ВТОРОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ варіаціями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЪ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ „И ШУМИТЪ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢДЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

БЫВШІИ И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домъ Лауфферта №116.

РУССКАЯ ПЬСНЯ

„Охъ болить да щемить”

Andante.

ritard.

РУССКАЯ ПЬСНЯ

„Не бѣлы снѣги въ полѣ забѣлелися”

*Andante.
con espress.*

VAR.



ЛЮБИМЫЙ РОМАНСЪ

„Малютка шлемъ нося“

Andante.



S. N° 3185.

This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes a variety of chords, arpeggios, and single-note passages, with numerous fingerings indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some measures contain triplets or other complex rhythmic groupings. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written above the final measure.

S. N° 3185.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное издание съ многими при- тмами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепиано,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ мѣ. — Ой служивый. — Съ того часу какъ женился)	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Вариациі на тему Роде	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся змѣе понесися. Показился мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сей часъ. Шесть Эскоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчишкою слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) цѣна	3 —	27. Вариациі на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Intro- duction. Вариациі на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ боги, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Каваса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Вариациі на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Эскоссъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonois. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣт Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Монарха и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Попурі изъ Фенеллы и дѣт баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Вариациі на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Вариациі на казатину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальса италя Вларо-Гардией	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соло- вучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Казатина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и дѣт пѣсни Тирольскія	40
16. Дѣт пѣсни и хоръ дѣвчатъ изъ оперы: Аскольдъ и могола	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Вариациі на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Вариациі на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка всеною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Вариациі на русскую пѣсню «Вспомни мой любовной»	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантали	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучишуща. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любуща	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня. Ты не поверишь. — Грусть неисты. — Черный пѣтухъ. — Прощеніе съ собой. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣт русскія пѣсни: Ваяшки баю, и Смоляки пташка канарей- ка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой Талантъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во садѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила ты клалась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Вариациі на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариациі на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Казатина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Вариациі на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Вариациі на Русскую пѣсню «Во полѣ берега стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями	40
		63. Вариациі на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Вариациі на Русскую пѣсню «Выйду я на рѣчишку»	50
		65. Вариациі на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, Н. шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Дѣт Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болятъ, и Романсъ «Малютка племъ носъ просилъ»	60
		69. Вариациі на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ вариациями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Совѣстность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфберга, №. 27.

Въ Москвѣ, у П. ЛЕВРОЛЬДА.

Въ Харьковѣ, у В. ГЕРГАРДА.

ВАРІАЦІИ НА ПЪСНЮ

„Кто могъ любить такъ страстно”

сочиненныя для Гитары

А. С И Х Р О Ю.

Andante..

p

Var. 1.



Var. 2.



Adagio.

Var. 3.

Tempo primo.

Var. 4.

p

Var. 5. *f*

pp. p.

FINE.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано,	3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
2. Практическія правила состоящіа въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше повесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчинкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна	3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Charpentier rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3 —	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	30
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями (Air Hongrois varié. Не ходи гриппико на вечеринку. По всей деревнѣ Катюшка. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.)	3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетговена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жиловской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віарло-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Пампа и Русская пѣсня: Соловуско соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могилка	60	40. Любимая полька Сихры.	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невесты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) —	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолжны пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во садѣ Покровскомъ. — За большими воротами чернишка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	40
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера.	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла».	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйду я на рѣчинку»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	30
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Пирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Большой Вальс, взятый изъ Оперы: Сивильской цырюльникъ. Соч. Россини.

Grande Valse.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/8. The music is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols above the notes.

Собственность издателя.

S.Nº 3192.

С: Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *cres.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a **FINE.** marking.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.



	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ прѣточковъ боги, я розу люблю. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Poréga Talcred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Дунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стірійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетконена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Вилардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперъ: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухно соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Кончень, кончень дальній путь	40	44. Военная полька Канталя	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Пыганская пѣсня, Ты не повѣривъ. — Грусть невесты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка канарейка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верни	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами чернышка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палерно	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес-сенской	40
		51. Полька-Мазурка Гун'ля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйду я на рѣчищу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ П. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

ЗАСТОЛЬНАЯ

ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ (Freyschütz)

Allegretto. $\frac{2}{4}$

f

1 3 0 1 3 1 2 4 1 1 2

4 1 2 4 2 1 3 4 1 3 Flag~ loco. Flag~

loco.

f *ff*

Flag~ 1 3 Flag~ loco.

ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ
ИЗЪ ВОЛШЕБНАГО СТРѢЛКА (Freyschütz)

Allegretto. $\frac{2}{4}$

p

1 10 4 3 2 1 1 10 4 2 0

1 10 3 1 3 1 3 3 3 2 2 2

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes a variety of musical elements: chords, arpeggios, and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamic markings such as *f* (forte) are present. The piece ends with a double bar line and the word "FINE." in all caps.

FINE.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вытеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился).	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ли о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольскія пѣсни. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	40	30. Фантазія поетница. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальса, пѣтая Вилард-Гарціей.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро.	30	37. Французскія кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры.	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька.	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучша лунинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни лубушка).	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть пѣвства.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка.	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолнини птичка капарейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила ты клялась).	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера.	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казаль у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	30
		72. Дѣв русскія пѣсни съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ТЕМА И ВАРИАЦИИ

соч.

ВАЙДИНГЕРА

аранжированный для Гитары

А. СИХРОЮ.

№ 72.

THEMA.
con Variat.

Var. 1.

Var. 2.

Собственность издателя.

А. 3858 G.

А. Гуткейль в Москвѣ.

Minore.

Var. 3.

f

Majore.

*ritard.*¹⁰

ritard.

ff

FINE.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Для Семиструнной Гитары

А. С И Х Р Ы.

№ 51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ Оперы: Жизнь за Царя	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепиано	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА“	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛѢ ДОРОЖЕНЬКА“ съ вариациями	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РѢЧИНЬКУ“	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ. ... И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОИ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ. „НЕБѢЛЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЪ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ	50.
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ	40.
73. ПЕСТЕРЬ-ВАЛЬСЪ И. ЛАННЕРА	75.
74. АВРОРА-ВАЛЬСЪ И. ЛАБИЦКАГО	85.
75. ГИМНЪ: БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ	50.

N^o 73.

ПЕСТЕРЪ ВАЛЬСЪ

И. ЛАННЕРА.

АРАНЖИРОВАННЫЙ ДЛ Я ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

INTRODUZIONE.

Tempo di Marcia.

Tempo di Marcia.

INTRODUZIONE.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo di Marcia.' and the section is titled 'INTRODUZIONE.' The music is characterized by a series of chords and single notes, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *loco.* (loco). There are several measures with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score ends with a double bar line and the word 'lento.' (lento).

Собственность издателя

S.Nº 3765.

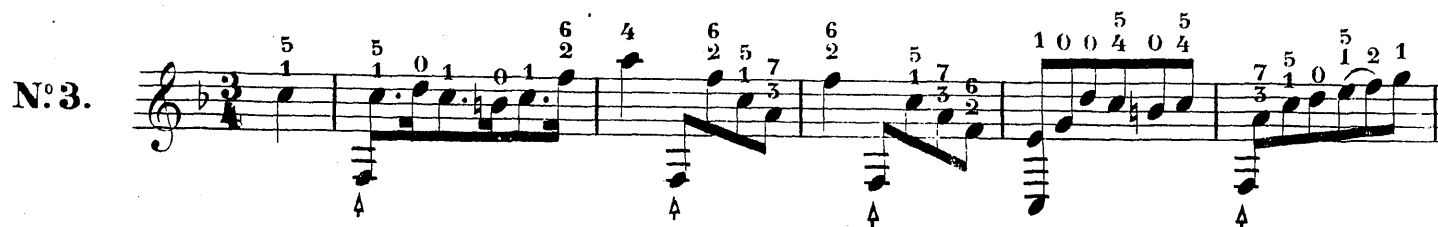
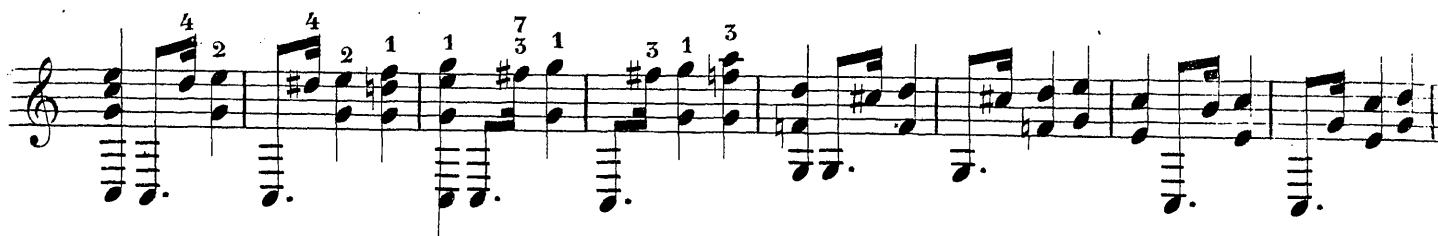
С. Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

**Nº1.
VALSE.**

Musical score for N°1. VALSE. in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Nº2.

Musical score for N°2. in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.



The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'n'), fret numbers (0-7), and fingering numbers (1-5). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a final chord.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	--	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ ніе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящіа въ четырехъ экзерциціяхъ	3	--	26. Варіація на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Ветеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зашитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	--	27. Варіація на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіація на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	--	28. Варіація на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунагикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рѣсь).	3	--	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонька	3	--	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1	--	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60		32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіація на любимую тему оперы: Норма	1	--	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50		34. Вальсъ Ветхогона	40
11. Варіація на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75		35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтал Вярдо-Гарціей	75		36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро	40		37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40		38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60		39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила	60		40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіація на русскую пѣсню «Помини ли сердечный другъ»	40		41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіація на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60		42. Парижскій тапецъ полька	40
19. Варіація на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60		43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Ковчегъ, ковчегъ дальній путь	40		44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50		45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинка. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50		46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка канарейна соч. Варламова и два галона	6		47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты влялась.)	40		48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
			49. Скорый Маршъ Палермо	60
			50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
			51. Полька-Мазурка Гунгъля	40
			52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
			53. Полька-Мазурка	40
			54. Варіація на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
			55. Кавалерійская Рѣсь	50
			56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
			57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
			58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіація на послѣднюю мысль Вебера	60
			59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
			60. Варіація на любимый вальсъ Графа Гагенберга	60
			61. Варіація на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
			62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
			63. Варіація на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
			64. Варіація на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	50
			65. Варіація на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
			66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
			67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
			68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ носа просиль»	60
			69. Варіація на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
			70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
			71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
			72. Любимая тема съ варіаціями	40
			73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	75
			74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго	85
			75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

N°74.

AURORA VALSE

de J. LABITSKY.

arrangée pour la Guitare à 7. Cordes

par

A. SYCHRA.

INTRODUCTION.

Allegretto. **Andantino.**

Allegretto. **Andantino.**

Pastorale.

12

правая рука.

ff

ПРИМЕЧАНИЕ. Цифры обведённые 1 2 3 4 означают Пальцы правой руки.

Собственность издателя

S.N° 3764.

С.Петербургъ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО.

N^o 1.
VALSE.

N^o 2.

4

N^o 3.

The musical score for N° 3 is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system beginning with a repeat sign. The score concludes with a final double bar line.

N^o 4.

The musical score for N° 4 is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system beginning with a repeat sign. The score concludes with a final double bar line.

The musical score consists of seven staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes numerous fingerings (numbers 1-5) and slurs. The first five staves contain complex melodic and harmonic passages. The sixth staff is marked "FINALE." and features a 3/4 time signature. The seventh staff includes dynamic markings: *f* (forte), *f*^{*p*} (forniente), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final chord marked *ff*.

FINALE.

f *f*^{*p*} *ff*

The musical score consists of nine staves of music in G major. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music, with many chords and melodic fragments. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The music is arranged in a single system across nine staves.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above the notes, and various dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The notation includes many accidentals and rests, suggesting a technically demanding piece. The staves are arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is that of a traditional guitar score, with a focus on melodic and harmonic development.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно 3 --
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ 3 --
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ ходила. Взвѣйся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаритская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Ровдо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). 3 --
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de Porpora. Tandred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Porpora. Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.) 3 --
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschutz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). 3 --
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика 40
7. Понури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы 1 --
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 --
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75
12. Арія Вальфа пѣтая Вилардо-Гарпией 75
13. Два любимыхъ романа изъ оперъ: Луренція Борджиа и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона. 60
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ» 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь 40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка 50
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣршишь. — Грусть невѣсты. — Черный дѣвѣ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) 50
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшка баю, и Смоквини пташка канарейка соч. Варламова и два галона 6
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка тулала. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божишься ты блинасъ.) 40
25. Три малороссійскія пѣсноп изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видать вѣтеръ вѣе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился). 40
26. Вариации на тему Ролѣ 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Ею Превос. П. А. Лунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стрѣльцкой 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Ветхонца 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухи соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія. 40
40. Любимая полька Сихры 40
41. Полька (Salon) Штрауса. 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зори полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала. 40
45. Полька-Мазурка. 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
51. Полька-Мазурка Гунтля 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго 60
53. Полька-Мазурка. 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова. 60
55. Кавалерійская Рысь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно. 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казавъ у хаты 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz). 1 50
68. Дѣвъ Русскія народные пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ». 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго. 85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Θ. Львова 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

Вольшой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія ед. иностранныхъ исполняются въ магазинѣ Θ. Стелловскаго, съ первою почтою.

ГИМНЪ (БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!)

А. О. ЛЬВОВА.

№ 75.

Передѣлана для гитары

А. СИХРОЮ.



Собственность издателя

S. N. 3767.

С. Петербургъ, у Ф. Степанова

СЕЙ АККОМПАНИМЕНТЪ МОЖНО ИГРАТЬ СЪ ФОРТЕПИАНОМЪ.

ПѢНІЕ. 

ГИТАРА. 







