

## DRITTER AKT

## Vorhang auf - - - 1. Szene Mariens Stube (Es ist Nacht. Kerzenlicht)

Marie allein, sitzt am Tisch und blättert in der Bibel, - - -

(♩ = ♩)

Das Kind in der Nähe

1 Solo Violine\*)  
m. D.

1 Solo Viola\*)  
m. D.

1 Solo Violoncello\*)  
m. D.

THEMA  
Grave (♩ = 56)

m. Dpf. *pppp*

m. Dpf. *ppp*

m. Dpf. *ppp*

Dieser 1. Takt (Vorhang) entspricht den letzten zwei  $\frac{3}{4}$  Takten des zweiten Aktes.

Dieser 2. Takt (mit Couronne) entspricht den dritt- und viertletzten  $\frac{3}{4}$  Takten (mit Couronne) des zweiten Aktes.

5 rit. - - -

1. Fl.

1. Kl. in B

1. Hr. in F m. D.

liest darin

Marie

(gesprochen:), Und ist kein Be - trug in sei - nem Mun - de er - fun - den wor - den“...

5 rit. - - -

Solo 1. Vi. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vlc. m. D.

\*) Diese 4 ersten Solisten (Viol., Viola und Vlc.) und der 2. Solo Violinspieler und 1. Kontrabassist behalten während der ganzen Szene den Dämpfer auf. Alle übrigen Streicher durchwegs ohne Dämpfer.



1. Var.

Tempo I

10

1. Fl. *ppp = pp*

1. Kl. in B *p* *molto espr.* *pp*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *p* *3* *3*

blättert weiter - - - - und liest wieder

(gesprochen:) „A - ber die Pha - ri - sä - er brach - ten ein Weib zu ihm, so im

Tempo I

10

Solo 1. Vl. m.D. *pp*

Solo Vcl. m.D. *pp*

15

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Hr. in F o.D. *p* *pp* *gest.*

3. Hr. in F o.D. *pp* *pp* *gest.*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *(p) legato* *3* *3* *3*

E - he - bruch leb - te: „Je - sus a - ber sprach: So ver - dam - me ich dich auch nicht, geh!

15

Solo 1. Vl. *p*

Solo m.D. *ppp*

Vla d. Übrig. o.D. *(o. Dpf.) ppp*

Solo Vcl. m.D. *p*

die Übrig. *ppp*

Solo m. Dpf. *ppp*



3. Var.

Neues  der letzten Triole = 112

20

3. Picc. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

4. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

1. Fl. *mf* *p* *mp* *pp*

2. *mf* *p* *mp* *pp*

1. Ob. *poco f* 7

Cel. *f* *p* *mf* *pp*

Hfe *mf* *p*

Marie *mf*  
das Kind drängt sich an Marie  
Der Bub gibt mir ei - - - nen

20

1. Solo m. D. *f* *p* 7

1. Vl. 7

2. Solo m. D. *f* *p* 7

Solo Vla m. D. *mf* *p* 7

3. nimmt gr. Fl.

**25**

3. 4. Picc.

1. Fl. *p Flzg.*

2. Fl. *p Flzg.*

1. Trp. in F  
m. D. *mf* (m. Dpf.)

Hfe

Marie

stößt das Kind von sich  
Stich in's Herz. Fort! Das

**25**

1. Solo  
m. D.

1. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

1. Vl.

2. Solo  
m. D.

2. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

Vlc. *p* *N* col legno gestrichen

4. Var.



1.2. Fl. *a 2* *f*

1.3. Hr. in F o.D. *a 2 (o.D.)* *f* *quasi Vorschlag* *ebenso* *a 2* *mf*

2.4. *mf*

1. Trp. in F m.D. *7*

2.3. Pos. m.D. *a 2* *fp* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe *f* *ff*

Marie  
brü- st' sich in der Son - ne!

1. Hälfte *gewöhnl.* *pp*

1. Vi. *gewöhnl.* *pp*

2. Hälfte *pp*

2. Vi. gel. *pp*

Solo Vla m.D. *f* *quasi Vorschlag* *ebenso*

Solo m.D. Vlc. *f* *quasi Vorschlag* *ebenso*

d. Übrig. *7*



## 5. Var.

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Hr. in F  
o.D.

*dolce*

Marie

gesprochen  
 *parlando p*

„Es war ein-mal ein ar-mes Kind und hatt' kei-nen Va-ter und kei-ne Mut-ter—

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Solo  
m.D.

1. Vl.

2. Solo  
m.D.

1. Vl.

d. Übrig.

2. Vl.  
get.

Solo  
m.D.

Vla

d. Übrig.  
get.

Vlc.

Kb.

(o. Dpfi.)  *H p*

*pp*

*arco pp*

*arco pp*

*pizz. p*



rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Fl.

1.  
Hr. in F  
o.D.

2.  
Hr. in F  
o.D.

4.  
Hr. in F  
o.D.

Btb.  
o. Dpf.  
o.D.

Hfe

Marie

Tag und Nacht. Und weil es Nie-mand mehr hatt' auf der Welt...

rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Vi.

2. Vi.  
get.

Vla  
get.

Vlc.

Kb.

## a tempo, ma appassionato

(♩ = ♩)

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.  
in B

1.  
Hr. in F  
o. D.

2.

3.  
m. Dpf.  
Hr. in F

4.  
o. D.

1.  
Trp. in F  
m. D.

3.  
(m. Dpf.)

1. Pos.  
m. D.

Hfe

Marie

nehmen Dpf.

*ff*

*mf*

*f*

*fp*

*f*

*ff*

gesungen

Der Franz ist nit kom-men, ge-stern nit, heut' nit...

7. Var.

45 (♩ = ♩)

molto rit. - - -

50

blättert hastig in der Bibel - - -

Wie — steht es ge — schrie-ben von der Mag — da — le — na?... (lang)

45 (♩ = ♩)

molto rit. - - -

50

\*) Die sechs Einsätze der Blech- und Holzbläser sind dynamisch so abzustufen, daß sie ein gleichmäßiges *diminuendo* (-vom gedämpften Posaunenforte bis zum Flötenpiano-) ergeben.

## FUGE

Tempo I (♩ = 56)

liest (mit etwas Gesangstimme)

Marie

„Und knie-te hin zu sei-nen Fü-ßen und wein-te und küß-te sei-ne Fü-ße und

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *pp*

Solo 2. Vl. m. D. (m. Dpf.) *ppp*

Solo Vla m. D. (m. Dpf.) *pp*

Griffbrett

55

Marie

netz-te sie mit Trä-nen und salb-te sie mit Sal-ben...“ Hei-land! ich möch-te Dir die Fü-ße

Solo 1. Vl. m. D. *rit.* schlägt sich auf die Brust *poco rit.*

Solo 2. Vl. m. D. *rit.* ganz gesungen *mf* *f* *poco rit.*

Solo Vla m. D. *rit.* *poco rit.*

Vlc. Solo *Griffbrett* *rit.* *poco rit.* *Dpf. ab* *alle o. Dpf. H* *mf*

Solo Kb. m. D. *pp* *Griffbrett* *Dpf. ab*

- - a tempo

1. 2. 3. 4. Kl. in B *N* *mp* *pp* *mf* *poco cresc.* *mf* 1. 2.

die Singstimme fortsetzend *o. Dpf. H* *pp* *mf* *mf* 3. 4.

1. Trp. in F o. D. *pp* *mf* *mf*

3. Pos. o. D. *o. Dpf. H* *mf*

Marie

sal-ben- Hei-land, Du hast Dich ih-rer er-barmt, er-

- - a tempo

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *p* mit der Singstimme

Vlc. o. D. *p*

noch breiter (♩ = 49)

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. Fg.

2. 3.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o.D.

1. 3. Trp. in F o.D.

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. 4.

Hfe

Vorhang fällt langsam - - - - - Verwandlung

Marie

bar - me Dich auch mei-ner!...

noch breiter (♩ = 49)

Solo m.D.

1. VI.

d. Übrig.

2. VI.

Vla o.D.

Vlc.

Kb. o.D.



rit. - - - - - 70 - - - - -

3. 4. Picc. *molto*

1. 2. Fl. *molto*

1. 2. Ob. *mf* *p* *pp*

3. 4. *mf* *p* *pp* 4. Ob. nimmt Englh.

1. 2. Kl. in B *mf* *p* *molto* 3. nimmt Kl. in Es

3. 4. *mf* *p* *molto*

Bkl. in B *molto*

1. 2. 3. Fg. *molto*

1. 2. Hr. in F o. D. *mp* *p* 3. nimmt Dpf.

3. 4. *mp* *p*

1. Trp. in F o. D. *mf dolce* *mp* *p dolciss.*

2. 3. 4. *mf* *mp* *p dolciss.*

1. 2. Pos. o. D. *pp* *molto* 1. u. 3. nehmen Dpf.

3. 4. *pp* *molto*

2. Soli m.D. *p* rit. - - - - - 70 - - - - -

1. Vl. *p*

d. übrig. *molto*

2. Vl. *molto* m. Dpf.

1 Solo m.D. Vla *p*

d. übrig. *mp*

1 Solo m.D. Vlc. *p*

d. übrig. *mf* *mp* *p*

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩) 72 (♩ = ♩)

3. Picc. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp* 2. nimmt Picc.

1. 3. 4. Trp. in F o. D. *pp* 1. 3. 4. nehmen Dpf. *smorz...*

Cel. *H f* *mf* *p*

Hfe *mp* *p* *pp*

Vorhang auf

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩) 72 (♩ = ♩)

Solo 1.Vl. m. D. (m. Dpf.) *H* *pp* Dpf. ab

Solo m. D. (m. Dpf.) *H* *pp* Dpf. ab

Vla *pp*

d. Übrig. *pp*

Solo m. D. (m. Dpf.) *H* *pp* Dpf. ab

Vlc. *pp*

d. Übrig. *ppp*

Kb. alle mit tiefem H *N* womöglich Doppelgriff *H* *p* *mf* *molto f*

Neue  $\text{♩}$  = voriges  $\text{♩}$   
73 ( $\text{♩}$  = somit 42-40)

3. Kl. in Es  
1. Fg.  
1. 2. Hr. in F o. D.  
4. Pos. o. D.

2. Szene Waldweg am Teich (Es dunkelt)

Marie kommt mit Wozzeck von rechts

Dort links — geht's in die Stadt. 's ist noch weit. Komm schneller.

Neue  $\text{♩}$  = voriges  $\text{♩}$   
73 ( $\text{♩}$  = somit 42-40)

1. Vl. get.  
Kb.

etwas langsamer ( $\text{♩}$  = 70)  
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Fl.  
Bkl. in B  
1. 2. Fg.  
1. Hr. in F o. D.  
2.  
Marie

Wozzeck

Du sollst da-blei-ben, Ma-rie. Komm, setz' Dich.

sie setzen sich  
Komm. Bist

etwas langsamer ( $\text{♩}$  = 70)  
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Vl. get.  
2. Vl.  
Vla.  
Kb.

noch langsames Tempo (♩ = 60)

1.2. Fg. *mf* *cantabile* *tr*

Wozz. weit ge - gan - gen, Ma - rie. Sollst Dir die

noch langsames Tempo (♩ = 60)

1. Vi. *poco cresc.*

2. Vi. *poco cresc.* *alle*

Vla. *poco cresc.*

Vlc. *mp* *lang gezogen*

*lang gezogen*

rit. - - - - - a tempo (♩ = 50)

Viertel schlagen

1. Kl. in B *tr* *rit.* *ppp* *pp ohne Ausdruck*

1.2. Fg. *tr* *rit.* *f* *p*

3. *12*

Kfg. *p*

kl. Tam. Tam. *mp* *klingen lassen*

Wozz. *port.* Fü - ße nicht mehr wund lau - fen.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 50)

Viertel schlagen

1. Vi. *mf* *pppp nehmen Dpf.*

2. Vi. *mf* *pppp nehmen Dpf.*

Vla. *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *ppp*

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

1. 2. Ob.

Englh.

1. Kl.  
in B

Bkl.  
in B

3. Fg.

Kfg.

1. Hr.  
in F m.D.

gr. Tam-Tam

Wozz.

's ist still hier! Und so dun - kel.-

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

Solo  
1. Vl.  
m. D.

Vla

Vlc.

Kb.

Flag. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

m. Dpf. <sub>p</sub>

nehmen rasch Dpf.

nehmen rasch Dpf.

pp

1.2. Ob.

Englh.

1. Kl. in B

1. Hr. in F m. D.

Wozz.

Solo 1. Vl. m. D.

Vla m. D.

*p*

*p dolce*

*ppp* *mp* *trem.* *poco*

Weißt noch, Ma - rie, wie lang es jetzt ist, daß wir uns

ebenso

*p*

m. Dpf.

*pp*

Englh.

1. Kl. in B

2. Hr. in F o. D.

Hfe

Marie

Wozz.

1. Vl. m. D.

Vla m. D.

nimmt 4. Ob.

*poco*

*poco*

*p*

*p*

Zu Pfing - sten drei Jah - re.

ken - nen?

m. Dpf.

*p* *poco*

*p* *poco*

*zögernd* - - - - -

2. Hr. in F o.D. *nimmt Dpf.*

Btb. o.D. *pp*

Beck. freihängend *mit dem Schwammschlägel geschlagen pp*

Hfe

Marie *springt auf*  
Ich muß

Wozz. *(p)*  
Und was meinst, wie lang es noch dau - ern wird?

*zögernd* - - - - -

1. Vl. m. D. *Flag. o. pp*

Vla m. D. *pp*

Vlc. m. D. *m. Dpf. p pp*

*tempo* (♩ = 50) *nimmt Dpf.*

Btb. o.D. *(pp)*

Marie *fort.*

Wozz. *p senza cresc.* *lacht* - - - - -  
Fürchst Dich, Ma - rie? Und bist doch fromm? Und

*tempo* (♩ = 50) *port.*

Solo Kb. *p*

poco rit. - - - - -

85

Cel.

*mp* C-Dur glissando

Hfe

*pp* C-es-Dur glissando

Wozz.

zieht sie wieder auf den Sitz

gut!

Und treu!

poco rit. - - - - -

85

1. Vl.  
m. D.

*pp*

2. Vl.  
m. D.

m. Dpf.

*pp*

Vla  
m. D.

Dpf. ab bis auf 3 Soli

*pp*

Vlc.  
m. D.

Dpf. ab

*pp*

Solo Kb.

*port.*

*pp*

a tempo

1.Ob. *mp*

1. Kl.in B

2. Kl.in B

3. Kl.in B

4. Kl.in B *p*

1.Trp.in F m.D.

m. Dpf. *pp poco cresc.*

2. Pos. o.D. *p poco cresc.*

Trgl *ppp*

Cel.

Hfe

neigt sich (wieder ernst) zu Marie

Wozz. *p molto cantabile* küßt sie *poco f*

Was Du für sü - ße Lip-pen hast, Ma-rie! Den

a tempo

(trem. am Steg)

1.Vl. m.D. *ppp*

2.Vl. m.D. *ppp*

1.Solo m.D. m. Dpf. *pp*

Vla. *poco cresc.*

2.Solo m.D. *pp*

Vla. *pp*

3.Solo m.D. *pp*

*poco cresc.*

1.Ob. *dimin. - - - smorz.* *pp*

1. Kl. in B *mf*

2. Kl. in B *mf* *dimin. - - - smorz.*

3. Kl. in B *mf* *smorz. - -*

4. Kl. in B *mf* *smorz.*

1. Trp. in F m.D. *dimin. - - - smorz.*

2. Pos. o.D. *mp* *dimin. - - - smorz.* *nimmt Dpf.*

Wozz. *mp* *dim. - - - smorz.* *(cantabile)* *- p* *(pp)*

Him - mel gäb' ich drum und die Se - lig - keit, wenn ich Dich noch oft so küs - sen

1. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

2. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

1. Solo m.D. *dim.* *pp* *senza cresc.*

Vla

2. Solo m.D. *pp* *senza cresc.*

Vla

3. Solo m.D. *pp* *senza cresc.* *espr.*

rubato

poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

10b.

1.Kl.in B

Flutterzunge

pp

1.2.

Hr.in F m.D.

m. Dpf. *etwas hastig*

*mf*

*ebenso*

*mp*

*p*

3.

m. Dpf. *etwas hastig*

*mf*

*ebenso*

*mp*

*p*

2.Trp.in F o.D.

Flutterzunge

pp

Wozz.

dürft!

*mf*

A - ber ich darf

rubato

(poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

1.V1. m.D.

*mp*

*ruhig*

6

*p*

*ebenso*

2.V1. m.D.

Dpf. ab

1.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

2.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

3.Solo m.D.

Dpf. ab

*rit.*) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Fl. *pp* nimmt Picc.

1.2. Hr. in F m.D. *pp* Dpf. ab

3. *pp* Dpf. ab

2. Trp. in F o.D. nimmt Dpf.

4. Pos. m.D. m. Dpf. *pp*

Pk. *pp*

Xyl. *pp*

Hfe. *pp* (klingt wie notiert)

Marie *p* Der Nacht-tau fällt.

Wozz. *pp*  
nicht!- Was zit-terst? (flüstert vor sich hin:) Wer kalt ist,

*rit.*) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Vl. m.D. *pp* Dpf. ab col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

2. Vl. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vla. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vlc. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

95

(♩ = 60)

Bkl. fortsetzend

1. Kl. in B

Bkl. in B

4. Pos. m. D.

Pk.

Marie

Was sagst Du da? —

Wozz.

den friert nicht mehr! Dich wird beim Mor - gen - tau nicht frie - ren. —

95

(♩ = 60)

1. Vl. o. D.

2. Vl.

Vla

Vlc.

- - - - -  $\text{♩} = \text{♩} (= 50)$   
*lang*

1. Trp.in F m. D. *die 1. Pos. fortsetzend (m. Dpf.)* *pp* Flitzg. *pp*

2. Trp.in F m. D. *die 2. Pos. fortsetzend m. Dpf.* *pp* Flitzg. *pp*

3. Trp.in F m. D. *die 3. Pos. fortsetzend m. Dpf.* *pp* Flitzg. *pp*

4. Trp.in F m. D. *die 4. Pos. fortsetzend m. Dpf.* *pp* Flitzg. *pp*

1. Pos. m. D. *m. Dpf.* *pp*

2. Pos. m. D. *m. Dpf.* *pp*

3. Pos. m. D. *m. Dpf.* *pp*

4. Pos. m. D. *(m. Dpf.)* *pp*

gr. Tam-Tam *klingen lassen* *pp*

Marie *Der Mond geht auf* *p*  
*Wie der Mond rot auf - geht!*

Wozz. *die Bkl. fortsetzend* *pp* *langes Schweigen*  
*Nix...*

- - - - -  $\text{♩} = \text{♩} (= 50)$   
*lang gew.*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *womöglich Doppelgriff* *ppp*

100

1. Picc. *f* *N* *7*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

4. Ob. *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

1. Trp. in F m. D. *pp* *F* *Fltzg.*

2. Trp. in F m. D. *pp* *F* *Fltzg.*

3. Trp. in F m. D. *pp* *F* *Fltzg.*

4. Trp. in F m. D. *pp* *F* *Fltzg.*

Bth. m. D. *pp* *m. Dpf.* *Dpf. ab*

(nicht lauter als die Hörner *pp*)

Pk. *pp* *poco a poco cresc.*

Xyl. *p*

Hfe *pp*

Marie *springt auf*

Wozz. *p* *zieht ein Messer*

Wie ein blu - tig Ei - sen!

100

1. Vl. get. *p* *pizz.* *7*

2. Vl. *p* *pizz.* *7*

Vla. *col legno trem.* *get.* *fp*

Vic. *fp*

Kb. *fp*

1. Kl.  
in B

1. 2.  
Pos.  
m. D.

3. 4.

2 Pk.

Marie

Wozz.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

*ff*

*a 2 H*

*mf*

*cresc.*

*a 2*

*mf*

*cresc.*

1. *cresc.*

2. *pp cresc.*

Was willst?

*mf molto cresc.*

Ich nicht. Ma - rie! Und kein

alle

col legno trem.

*ppp*

*molto cresc.*

alle

col legno trem.

*ppp*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

Singstimme fortsetzend *H* *pizz.* (*sempre pizz.*) *get.*

*f*

*cresc.*

1. 2. Ob. *a 2* *H* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3* *7*

3. 4. *a 2* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3*

1. 3. Trp. in F m. D. *N* *fff* *3* *6* *3*

2. 4. *fff* *3* *6* *3*

1. 2. Pos. m. D. *fff* *2. Dpf. ab*

3. 4. *ff*

Btb. o. D. *o. Dpf.* *fff*

2 Pk. *fff* *fff*

Hfe *fff* *3* *ev. ohne das „les“* *3* *fff (H)* *fff m. Kb.*

Marie *ff* *3* *Hil - - - - - (H) fe!*

Wozz. *3* *packt sie an und stößt ihr das Messer in den Hals* ↓

An-drer auch nicht!

1. VI. *H* *fffz* *3* *7*

2. VI. *H* *fffz* *3* *7*

Vla. *fffz* *3* *3* *7*

Vlc. *fffz* *3* *3* *7* *allegro*

Kb. *fffz* *cul legno gestr.* *3* *3* *7*

*pizz.* (die Saiten ans Holz anschlagen) *fffz*

accel.

wieder ritard.

nehmen 4 gr. Fl.

1.2.3.4. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.

Kl. in B

3.4.

Bkl. in B

1.

Fg.

2.3.

1.2.

Hr. in F o. D.

3.4.

1.3.

Trp. in F m. D.

2.4.

1.

Pos. in D.

3.4.

2 Pk.

Xyl.

Marie

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

kreischend *fff* 3

*ff* 3

*fff* 3

*fff* 3

*ff* 3

*fff* 3

*fff* 3

*fff* 3

*fff* 3

*f* *ff*

*ff*

*fff*

*dimin.*

*dimin.*

*ff*

sinkt nieder

col legno geschlagen

col legno geschlagen

col legno geschlagen

col legno geschlagen

accel.

wieder ritard.

gew. (H)

gew.

gew.

gew.

gew. H

get.

*fff*

*fff*

**105**

Bkl. in B

1.

Fg.

2. 3.

3. 4. Pos. m. D.

2 Pk.

Marie

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *pp* Dpt. ab

*f* *pp*

**105**

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

*meno ff* *dimin.* *f* *mf*

quasi Tempo I (♩ = 40)

1. 2. a 2  
3. 4. a 2

nehmen  
4 Picc.

1. 2. 3. 4. Fl  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

*pp*  
*f* flüchtig  
*f*

verlöschen

(o. Dpf.) 1. 2. a 2 (offen)  
3. 4. a 2 (offen)

1. nimmt  
rasch Dpf.

1. 2. 3. 4. Hr.  
in F o. D.  
1. 3. Trp.  
in F m. D.

*pp*  
*pp*

verlöschen  
beide Dpf. ab  
verlöschen

Pk.  
- (dim.) - - - - *pp*

Hfe  
*N pp* aber deutlich  
dimin... - - - - *pppp*

Marie  
stirbt

Wozz.  
beugt sich über sie  
richtet sich scheu auf - - und stürzt geräuschlos - - away - - -  
Tot! (u. zwar in 3 Etappen - - - - -)

quasi Tempo I (♩ = 40)

Vorhang zu -

nehmen  
rasch Dpf.

alle (bis auf 1 Solo VL)  
Dpf. ab

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.

*molto*  
*molto*  
*molto*  
*molto*

*p*  
*pp*  
*pp*  
*p*

Flag.  
*N* Dpf.  
*pp*

verlöschen  
verlöschen

Mäßige ♩ (= ca 80)  
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas  
schwerer

110

nehmen rasch gr. Fl.

1. 2. 3. 4. Picc.  
1. 2. 3. 4. Ob.  
1. 2. 3. 4. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.  
1. m. D.  
Hr. in F  
2. 3. 4. o. D.  
1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D.  
1. 2. 3. 4. Pos. o. D.  
Bth. o. D.  
gr. Tr.

1. Solo m. Dpf.  
pppp cresc. a 4  
Solo pppp cresc.  
pppp cresc.  
pppp cresc. a 3  
pppp cresc. a 4  
o. Dpf. pppp cresc.  
o. Dpf. pppp cresc.  
(o. Dpf.) pppp cresc.  
pppp sehr rhythmisch

ff

Verwandlung

Mäßige ♩ (= ca 80)  
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas  
schwerer

(m. Dpf.)

110

Dpf. ab

1 Solo m. D.  
1. Vl.  
d. Übrig. o. D.  
2. Vl.  
1 Solo Vla.  
d. Übrig.  
1 Solo Vlc.  
d. Übrig.  
Kb.

(m. Dpf.) pppp cresc. o. Dpf. pppp cresc.  
(o. Dpf.) pppp cresc.  
(o. Dpf.) pppp cresc.  
pppp cresc.  
pppp cresc.

ff

\*) Diese Couronne so lange, daß alle Instrumente Gelegenheit haben, allmählich (also ohne plötzliches cresc.) ihre höchste Kraft zu entfalten

Alle Instrumente

*ppp cresc. - - - - bis*

*fff*

115

120

1. 2. 3. 4. Fl. *G. P.* *a 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *a 4*

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg. *a 4*

3. u. 4. Fl. nehmen  
3. u. 4. Picc.

4. Ob. nimmt  
Engl.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *G. P.* *ppp cresc. - - - - bis* *fff*

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D. *a 4* nehmen Dpf.

1. 2. 3. 4. Pos. o. D. *a 4* 1. u. 4. nehmen Dpf.

Btb. o. D. *a 4*

2 - 4 Pk. *G. P.* *a 2 (bzw. a 3, a 4)*

kl. Tr. *tr*

Beck. freihängend mit dem Schlägel schlagen *tr*

gr. Tam-Tam *tr*

gr. Tr. *tr*

Cel. *trem.*

Hfe. *trem.*

Alle Instrumente

*ppp cresc. - - - - bis*

*fff*

115

120

1. Vi. *G. P.* *alle trem.*

2. Vi. *trem.*

Vla. *alle trem.*

Vlc. *alle trem.*

Kb. *trem.*

5. Saite nach C zurück

r a s c h a b d ä m p f e r n

# Vorhang rasch auf 3. Szene Eine Schenke (Nacht, schwaches Licht)

Schnellpolka von einem Burschen ungemein roh und *senpreff* gespielt

Ein verstimmtes Piano auf der Bühne

Wozzeck an einem der Tische

Dirnen u. Margret

Burschen

tanzen eine wilde „Schnellpolka“

tanzen eine wilde „Schnellpolka“

Tanz Al-le;

\*) H bedeutet in dieser Szene Hauptrhythmus (siehe Takt 114-115)

Piano

Wozz.

tanzt nur zu, springt, schwitzt und

*sempre ff*

Piano

Wozz.

stinkt, es holt Euch doch

Pk.

Piano

Wozz.

stürzt ein Glas Wein hinunter

noch ein-mal der Teu-fel!

*p poco cresc.*

*sempre ff*

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. 2.  
Kl. in B

3. 4.

1. 2.  
Hr. in F  
o. D.

3. 4.

Pk.

kl. Tr.

Piano

den Klavierspieler überschreiend

Wozz.

Es rit - tendrei Rei - ter wohl an den Rhein, Bei ei - ner Frau Wir - tin da

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vcl.

etwas ruhiger ( $\text{♩} = 70$ ) **150**

1. 2. Kl. in B *f*

3. 4. *f*

1. 2. Hr. in F o. D.

3. 4.

Trgl *p*

Hfe *p* immer gebrochen

gleichsam versuchend, eine Begleitung für das Lied Wozzecks zu finden

Das Pianino a. d. Bühne *ff*

**149** **150**

Wozz.  *Dolce*

kehr-ten sie ein. Mein Wein- ist gut, mein Bier- ist klar, Mein Töch-ter-lein

etwas ruhiger ( $\text{♩} = 70$ ) **150**

1. 2. Solo *p* arco

1. Vl. *p* arco

3. 4. Solo *p* arco

1. Vl. *p*

i. übrig.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1. Hr. in F o. D. *gestopft ff*

2. Hr. in F o. D. *gestopft ff fp*

3. 3. Pos. o. D. *gestopft ff (o. Dpf.) fp*

Btb. o. D. *(o. Dpf.) fp*

Pk. *f*

Trgl

Hfe

nicht gebrochen

subito meno allegro

a tempo 155

Schnellpolka

Pianino *verklingen lassen - - - - - ff*

quasi in den Tanz Wozzecks einfallend

\* - - - - -

Margret

mit Wozzeck tanzend

Wozz. *sich unterbrechend ff springt auf tanzt mit Margret ein Paar Sprünge*

liegt auf der... Verdammt! Komm, Margret!

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1. 2. Solo

1. VI.

3. 4. Solo

rit. - - Wieder meno allegro

(ritardierte  $\text{♩} = \text{neue } \text{♩} = 60$ )

poco rit. - - - - -

160

nimmt  
4. Ob.  
3

Engl. *die Singstimme fortsetzend* *dimin.*

1. 2. 3. Hr. in F o. D. *gestopft* *mf* *1. 2. nehmen Dpf.*

4. *gestopft* *mf*

3. o. D. *mf* *nimmt Dpf.*

4. m. D. *m. Dpf.* *mf* *Dpf. ah*

Btb. o. D. *mf* *dimin.*

(ohne rit.) Plötzliche Unterbrechung

Piano

Marg.

Wozz. *bleibt plötzlich stehen* *mf* *führt sie an seinen Tisch und zieht sie auf seinen Schoß nieder*

*Komm setz Dich her, Mar - gret!*

rit. - - Wieder meno allegro

poco rit. - - - - -

160

2. Vl. *get. Griffbrett arco* *ppp* *mf* *fp* *dimin.*

Vla get. *Griffbrett arco* *ppp* *mf* *fp* *dimin.*

Vlc. *Griffbrett arco* *ppp* *molto p* *fp* *dimin.* *(die Pos. nicht übertönend)*

Kb. *Griffbrett* *ppp* *molto p* *fp* *dimin.* *(die Btb. nicht übertönend)*

noch etwas langsamer (♩ = 40)

a 2 (event. nur eine)

N\*)

1.2. Fl. a 2 \*) H *pp*

1.2. Fg. \*) H *pp*

3. \*) H *pp*

Kfg. \*) H *pp*

1. Hr. in F m.D. m. Dpf. \*) H *pp*

2. m. Dpf. \*) H *pp*

1. Pos. m.D. m. Dpf. H Flzg. *pp*

Beck. freihg. *pp* geschlagen mit dem Schwamm - } abdämpfen

Marg. auf Wozzecks Schoß

Wozz. *mf* drückt sie an sich läßt sie los *b<sup>2</sup>*

Mar - gret, Du bist so heiß... Wart nur, wirst auch -

noch etwas langsamer (♩ = 40)

flüchtig - - a tempo

1. Vl. get. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

alle am Steg

\*) Triller ohne Nachschlag

165

168

1.2.Fl. *nehmen 1.u.2.Picc.*

1.2. Fg.

3.

Kfg.

1.2.Hr.in F m.D.

1. m.D.

2. Pos.

3. o.D.

Dpf.ab

(m.Dpf.) *N* quasi Echo

(o.Dpf.) *N* *mf*

Hfe

nicht gebrochen

*p*

Die Margret begleitend (♩ = 120)

Das Piano a.d.Bühne

*ff*

m. d. Piano

Marg.

Wozz.

kalt wer - den! Kannst nicht sin - gen?

*dolce*

*mf* *3*

In's To

165

168

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

169

Hfe

170

Die neuen Viertel (im Pianino und Gesang der Margret)  
sind gleich den Vierteln der vorigen Triole (=120)

rall. - - - - -

Pianino

*mf*

mit Pedal

übergreifen

Marg.

Schwa - ben - land, da mag ich nit, Und lan - ge Klei - der trag ich nit,

hört dem Lied Margrets zu

Wozz.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

(♩ = ♩)

a tempo

175

rall. - - - - -

Pianino

*f*

übergreifen

Marg.

Denn lan - ge Klei - der, spit - ze Schuh, Die kommen kei - ner Dienstmagd zu.

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. 2. Picc. *f* *a 2*

3. 4. *f* *a 2*

1. 2. Ob. *f* *a 2*

3. 4. *f*

Hr. in F *ff* *a 2*

o. D. *ff* *a 2*

3. *m. Dpf.* *H* *a 2*

Trp. in F *ff* *a 2*

m. D. *m. Dpf.* *H* *a 2*

2. 4. *ff* *a 2*

4. Pos. *o. Dpf.* *H* *ff* *a 2*

o. D. *ff*

Btb. *H* *ff*

o. D.

gr. Tr. *f*

Xyl. *H* *f*

Hfe *H* *ff*

Wozz. *auffahrend* *f* *H* *ff*

Nein! kei-ne Schuh, man kann auch bloß - fü - ßig in die Höll' geh'n! Ich möcht heut

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. VI. *H* *Doppelgriff* *f*

2. VI. *H* *f*



*kurzer Halt* **poco Allegro (♩)**  
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

1. Fg.

2. 3. Fg.

Kfg.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

PK.

Cel.

Hfe.

Marg.  
 an der Hand? Rot! Blut!

Wozz.  
 Ich? ich?

*kurzer Halt* **poco Allegro (♩)**  
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)  
 Dpf. ab

Solo m. D.

1. Vl.  
 o. Dpf. **ff** col legno gestr.

1. Solo Vlc. o. D.

Solo Kb. o. D.  
**pp** col legno gestr.

190

195

1. Fg. *H*

Kfg. *H pp*

Marg. *mf*

Wozz. *H mp*

Es stellen sich Leute um Margret u. Wozzeck

Frei - lich - Blut.

Blut? Blut? Ich glaub; ich hab' mich.

190

195

Solo Vla *H gewöhnl. gestr.*

1. Solo *(col legno gestr.)*

Vic. *H gewöhnl. gestr.*

2. Solo *(col legno gestr.)*

Solo Kb. *H gewöhnl. gestr.*



200

1.2.3.4. Kl. in B *a 4 H*

Bkl. in B *H p*

1. Fg. *a 2 H*

2.3. Kfg. *H p*

Marg. *H*

Wozz. *H*

den Tonfall Wozzecks parodierend

Wie kommt's denn zum El - - - len - bo - gen?

ge - schnit - ten, da an der rech - ten Hand - Ich hab's

200





210

mit den Sopranen und diese fortsetzend a 2 H

1.2.Fl. *mf* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4* *menof*

Bkl. in B *menof*

1.2.3.Fg. *a 3* *menof*

Kfg.

Hr. in F o.D. *H* mit den Tenören und diese fortsetzend *mf* *ff*

1.3.Trp. in F m.D. *H* die Altstimme fortsetzend (m.Dpf.)

2.4.Pos. o.D. *H* (o.Dpf.) mit den Bässen und diese fortsetzend *mf* *ff*

Hfe

### Vorhang fällt rasch - Verwandlung

Piano a.d.Bühne \*)

Alt *verhaltend*

Bässe *verhaltend*

Marg. *H* (ev.mit der Altstimme)

Wozz. *H* stürzt hinaus

Sopr. *port.* *H* *ff* (mit Flöten)

Alt *ff* (get.) *ff* (mit Trp.)

Ten. *1. Ten.* *ff* (m.F.Hr.)

Baß *2. Ten.* *ff* (m.F.Hr.)

Bässe (m.Pos.) *ff*

Via *col legno gestr.* *col legno geschlagen*

Vlc. *get.(gew.gestr.)* *menof*

Kb. *col legno gestr.* *col legno geschlagen*

*menof*

schon beschlossenen Vorhang

210

\*) Siehe Anm. Seite 431

215

3.4. Picc. *ff* a 2

1.2. Fl. *ff* a 2

1.2. Ob. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

1.2. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

Kl. in B *ff* a 2

1.2.3. Fg. *ff* a 3

1.3. Trp. in F m. D. *ff*

2.4. Pos. o. D. *ff*

215

1. VI. *fff* *fp*

2. VI. *fff* *fp*

Vla. *fff* *fp* *gew. gestr.*

Vic. get. *fff* *fp*

Kb. *fff* *fp* *gew. gestr.*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.2.Fl. *a 2 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Ob. *a 4 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4 H* *fff* *fp*

Bkl. in B *H* *fff* *fp*

1.2.3.Fg. *a 3 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H a 4* *fff* *fp*

2.4.Pos. o.D. *a 2 H* *fff* *fp* nehmen Dpf.

Btb. o.D. *H* *fff* *fp*

kl.Tr. womöglich mehrere *tr* *fff* *sempre marc.* *fp cresc.* *fff*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.Vl. get. *col legno geschl.* *fff*

2.Vl. *col legno geschl.* *fff* *nehmen Dpf.*

Vla *col legno geschl.* *fff*

Vlc. get. *col legno geschl.* *fff*

## Vorhang auf

(♩ = ♩) m.D. kurz gestoßen

1.2.3.4. Ttp. in F.m.D. *pp* (quasi Echo) m.D. kurz gestoßen 3.4. Dpf. ab

1.3. Pos. m.D. *pp* (quasi Echo) Dpf. ab

kl. Tam-Tam *pp* ohne cresc. abdämpfen

220

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

1.2. Fl. *f dim.*

1.2. Ob. *f dim.* *pp* 4. nimmt Englh.

3.4. *f dim.* *pp*

1.2. Kl. in B *f dim.* *pp*

3.4. *f dim.*

Bkl. in B *f dim.*

1. Fg. *f dim.*

2.3. *f dim.* *pp*

1.2. Hr. in F o.D. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp*

3.4. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp* klingen lassen

gr. Tam-Tam *p*

## 4. Szene Waldweg am Teich (Mondnacht wie vorher)

220

Wozzeck kommt schnell herangewankt - - - bleibt suchend stehen

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

1.2. Fl. *pp*

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B *pp* *die Pauke fortsetzend* *Hf* *mp*

4. Kl. in B *pp* *p* (womöglich, „des“ (A-Klar.))

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

Pk. *Hf* *f > pp*

Wozz. *gesprochen parlando*

Das Mes-ser? — Wo ist das Mes-ser? — Ich hab's da-ge-las-sen. — Nä-her, noch näher. —

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

2 Soli m. D. *m. Dpf.* *pp lang gezogen*

1. Vl. *col legno gestrichen ganze Bögen* *N* *pp*

d. Übrig. get.

Vla. get. *arco trem. am Steg* *sfz pp*

*arco trem. am Steg* *sfz pp*

*smorz.*

1. Fl. *H* *mp*

2. Fl. *H* *mf* <>

1. Kl. in B *mfpp*

2. Kl. in B *mfpp*

3. Kl. in B *mfpp*

Cel. *p* *L.H.*

Wozz. *p*

Mir graut's\_ da regt sich was.

1. Vl. *nehmen Dpf.*

Vla get. *smorz.* *nehmen Dpf. (bis auf Solo-Vla)*

230

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

Cel.

Wozz.

laut geflüstert

gesprochen parlando *p*

Still! — Al - les still und tot. —

230

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla m.D.

unhörbar einsetzen

gew. m. Dpf. get. *pppp*

gew. m. Dpf. get. *pppp*

gew. m. Dpf. ohne Solo Vla get. *pppp*

accel. - - - - - etwas rascher

1. 2. 3. Ob.  
1. 2. 3. 4. Kl.  
in B  
Bkl.  
in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

1. 2. Hr.  
in F o. D.  
1. 2. Trp.  
in F m. D.  
2. 4. Pos.  
m. D.

Hfe  
Wozz.

gliss. Des - dur  
gliss. C - dur  
gliss. Ces - dur  
geschrien  
Mör - der! Mör - der!!

accel. - - - - - etwas rascher

1. VI.  
m. D.  
2. VI.  
m. D.  
Vla.  
m. D.

get.  
sempre pp  
get.  
sempre pp  
get.  
sempre pp

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

Engl. *p non legato e poco cresc.*

1. Kl. in B *p non legato e poco cresc.*

1. Hr. in F o. D. *abdämpfen* (o. Dpf.) *p non legato e poco cresc.* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o. D. *abdämpfen*

1. Trp. in F m. D. *p non legato e poco cresc.*

2. 4. Pos. m. D. *Dpf. ab*

Wozz. *wieder geflüstert* *gesprochen parlando* wankt suchend ein paar Schritte weiter und stößt auf

Ha! Da ruff's. Nein— ich selbst.

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

1. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

2. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo o. D. *p non legato e poco cresc.*

Vla. *mp* *mf* 6

d. Übrig. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo Vlc. o. D. *(non espress.)* *mf* 6

*p non legato e poco cresc.*

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend  
(quasi Hauptzeitmaß) **240**

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. Hr. in F m. D. *pp* m. Dpf.

1. Trp. in F m. D. *pp*

Beck. freihängend *pp* m. d. Schlägel geschlagen klingen lassen

Wozz. *f* *legato* *p*

Ma - riel! Ma - riel! Was hast Du für ei - ne ro - te Schnur

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend  
(quasi Hauptzeitmaß) **240**

1. VI. m. D. get. *molto pp*

2. VI. m. D. get. *molto pp* Dpf. ab

Solo o. D. *pp*

Vla *molto pp* Dpf. ab

d. Übrig. m. D. get. *molto pp*

Solo Vlc. *pp*

[quasi Walzertempo - - - - - poco string. - - - - -

1.2. Fl. *mf*

Engl. *Hespr.* 7 *mf*

1. Kl. in B *p* *poco cresc.*

2. Kl. in B *p* *poco cresc.*

1. Hr. in F m.D. *Dpf. ab*

1. Trp. in F m.D.

Hfe *mf* *verrinnend* *ohne string.*

Wozz. *ins Singen hineinkommend* *p*

um den Hals? Hast Dir das ro - te Hals - band verdient, wie die Ohr - ring - lein,

[quasi Walzertempo - - - - - poco string. - - - - -

1. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

1. Vl. o. D. *poco cresc.*

2. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

1. V. o. D. o. Dpf. *p poco cresc.*

3. Solo *p poco cresc.*

Solo Vla

Solo Vcl.

**245** sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Fl. 1. Kl. in B 1. Bkl. in B 1. 2. 3. Fg. Kfg.

Wozz. *gesprochen*  
 mit Dei - ner Sün - - - de! Was hän - gen Dir die

**245** sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Solo 1. Vl. 2. Solo 1. Vl. 3. Solo 1. Vl. 4. Solo 1. Vl. d. Übrig. o.D. get. Kb.





- etwas breiter

255

3. 4. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3.

Englh.

1. 2. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. Hr. in F o. D.

2.

3. Trp. in F o. D.

4. Pos. o. D.

Bth. o. D.

Cel.

Hfe

Wozz.

Da, da ist's!

255

- etwas breiter

6 Soli nehme Dpf.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

ff gliss

wie zu Anfang dieser Szene

quasi Hauptzeitmaß

(♩ = ca 100)

rit. - - - - -

(♩ = 80)

Englh.  
1. 2. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

2.  
Hr. in F o. D.  
3. 4.  
2. 3. Pos. o. D.  
4.  
Btb. o. D.

nimmt Dpf.  
(offen)

Cel.  
Hfe

nicht arpegg. 3 klingen lassen  
sffz

wirft das Messer hinein

Wozz.

am Teich  
So! Da hin - un - ter! Es taucht ins

mf

wie zu Anfang dieser Szene

quasi Hauptzeitmaß

get. (♩ = ca 100)

rit. - - - - -

(♩ = 80)

6 Soli nehmen Dpf.

Vla.  
Vlc.  
Kb.

get. ff dim. - - - - - p  
get. ff dim. - - - - - p  
get. ff dim. - - - - - p

260

Engl. *poco dim.*

1. Kl. in B *poco dim.*

Bkl. in B *poco dim.* *verlöschend*

1. 2. Fg. *poco dim.* *2. verlöschend*

Kfg. *poco dim.* *verlöschend*

3. 4. Hr. in F o. D. *poco a poco dim.* *4. verlöschend*

2. 3. Pos. o. D. *poco a poco dim.* *3. verlöschend*

4. *poco a poco dim.* *verlöschend*

Btb. o. D. *poco a poco dim.* *verlöschend*

Beck. freihängend *tr.* *pp*

kl. Tam-Tam *tr.* *pp*

Hfe *p (deutlich)*

260

Der Mond bricht blutrot hinter den Wolken hervor.

Wozz. dunk - le Was - ser wie ein Stein.

265

Englh. *verlöschend*

1. Kl. in B *verlöschend*

1. Fg. *verlöschend*

3. Hr. in F o. D. *verlöschend*

2. Pos. o. D. *verlöschend* nimmt Dpf.

3. *verlöschend* nimmt Dpf.

Beck. freihängend *(senza cresc.)* *verlöschend*

kl. Tam-Tam *(senza cresc.)* *verlöschend*

Hfe *(senza cresc.)*

Wozz. *blickt auf* **265** *pp* *3* *b*

A - ber der Mond — ver - rät mich -

gr. Tam-Tam

*pp* verklingen lassen

Hfe

*pp* verklingen lassen

Wozz.

der Mond ist blu - tig. Will denn die gan - ze Welt - es aus - plau-der-n?!

1. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

2. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

3. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

4. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

5. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

6. Solo m.D. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

1. VI. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

d. Übrig. *pppp*

1. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

2. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

3. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

4. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

5. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

6. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

d. Übrig. *pp* get. (o. Dpf.) am Griffbrett

270

3. 4. Picc. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Ob. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Kl. in B *ppp* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F m. D. m. Dpf. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Trp. in F m. D. (m. Dpf.) *ppp* *pp* *p*

2. 3. Pos. m. D. *ppp* *pp* *p*

Wozz. *ppp* *pp* *p*

Das Mes-ser, es liegt zu weit vorn, sie fin-den's beim Ba-den

270

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. pizz. *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. pizz. *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. pizz. *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. pizz. *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. pizz. *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. pizz. *ppp* *pp* *p*

d. Übrig. *ppp* *pp* *p*

ganz frei , 275 a tempo

nehmen 3. u. 4. gr. Flöte

3. 4. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hr. in F m. D.

1. 2. Trp. in F m. D.

2. 3. Pos. m. D.

Pk.

Wozz.

geht in den Teich hinein

mit etwas Singstimme

gesprochen

o- der wenn sie nach Mu- scheln tau- chen.

Ich find's nicht.

A- ber ich muß mich wa- sehen.

Dpf. ab

ppp

ppp

ppp

pp

mf

ganz frei , 275 a tempo

1. 2. Solo m. D.

1. Vl.

3. 4. Solo m. D.

1. Vl.

5. 6. Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

1. 2. Solo m. D.

Vla

3. 4. Solo m. D.

Vla

5. 6. Solo m. D.

alle mit Dämpfer gew. arco

m. Dpf.

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

pp

pp

pp

pp



**280**

1.2. Kl. in B  
3.

1.2.3. Hr.  
in F o. D.

4. Pos.  
o. D.

Btb.  
o. D.

Hfe

Wozz.

Weh!

**280**

1.Vl.  
o. D.

2.Vl.  
got.

Vla

Vlc.

Kb.

*ff*

*ff*

*f*





1. Kl.  
in B

Bkl.  
in B

1.  
Fg.

2.  
Fg.

3.  
Fg.

Kfg.

Der Doktor tritt auf

1. Vl.  
get.

2. Vl.  
get.

Vla  
get.

Vlc.  
get.

Kb.  
get.

Vla fortsetzend

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

\*) Siehe Fußnote S. 457

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
1. Kl. in B  
2. Kl. in B  
1. Bkl. in B  
2. Bkl. in B  
1. Fg.  
2. Fg.  
3. Fg.  
Kfg.

Der Hauptmann folgt dem Doktor, (spricht): Halt! Der Doktor (bleibt stehen): *p* Hören Sie? Dort!

(Die Ausführung dieses Gesprächs hat nach der diesbezüglichen Anweisung zu Partiturbeginn zu erfolgen)

1. Vl. get.  
2. Vl. get.  
Vla get.  
Vlc. m.D. get.  
Kb. m.D. get.

nehmen rasch Dpf.  
nehmen rasch Dpf.  
m. Dpf. col legno gestr.  
m. Dpf. col legno gestr.  
m. Dpf. col legno gestr.

\*) Siehe Fußnote S. 457



295

1. Fg.

2.

1. Hr. in F o.D.

2.

3. Hr. in F o.D. nimmt Dpf.

4. Hr. in F o.D. nimmt Dpf.

1. Trp. in F m.D. (m. Dpf.) pp

2. Trp. in F m.D. (m. Dpf.) pp

1. 2. Pos. m.D. (m. Dpf.) pp

3. 4. Pos. m.D. (m. Dpf.) pp

im Teich. Das Wasser ruft. Es ist schon lange Niemand ertrunken.

295

1. Vl. m.D. get.

2. Vl. m.D. get.

Vla. m.D. get.

Vcl. m.D. get.

*alle graubühlich am Steg gestrichen (m. Dpf.)*

*pp*





**310**

1.Fl. *smorz.*

1. Kl.in B *smorz.*

2. Kl.in B *smorz.*

1.Hr.in F o.D. *smorz.*

(Hauptm.) jetzt wieder das Ächzen.

Doktor: Still, - jetzt ganz still.

**310**

2 Soli m.D. 1.Vl.

2 Soli m.D. Vla

2 Soli m.D. Vlc.

**315**

Pk. *H gedämpft mp*

Hfe *H p*

Hauptmann Kommen Sie! Kommen Sie schnell.  
(zieht den Doktor mit sich)

*Großer Auftakt rit. -*

**315**

Doktor (folgt dem Hauptmann rasch)

Vorhang zu - - *Großer Auftakt rit. -*

2 Soli m.D. 1.Vl.

2 Soli m.D. Vla

2 Soli m.D. Vlc. *smorz. Dpf. ab*

Kb. o.D. *o. Dpf. H pizz. p weich mp arco H*

Adagio

320

(♩ = ♩ = mindestens 46)

1.2.3. Fg.  
Kfg.

Adagio

320

Verwandlung

(♩ = ♩ = mindestens 46) Dpf. ab

1.VI.  
2.VI.  
2 Soli m. D.  
Vla  
die Übrig. o. D.  
Vcl. o. D.  
Kb. o. D.



325

1.2.3.4. Kl. in B  
1.2.3. Fg.  
1. Hr. in F o. D.

325

1 Solo  
1.VI.  
d. Übrig. get.  
2.VI.  
Vla  
Vcl.  
Kb.

**330**

1.2.3.4. Fl.

1.2.  
Ob.

3.4.

1.2.  
Kl. in B

3.4.

1.2.3. Fg.

*p*

*a 4* *H*

*a 2* *H*

*a 2* *H*

*a 2* *H*

*a 3* *H*

*p*

1. Hr.  
in F o. D.

2.  
Pos.  
o. Dx

3.

*mp*

*mf*

*o. Dpf.* *N*

*mp*

*o. Dpf.* *N*

*mf*

*3*

*7*

*3*

*3*

**330**

1. VI.

2. VI.

Vla  
get.

Vlc.

Kb.

*H* *alle*

*p*

*p*

*p*

*alle*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

(dimin. . . . .), **335**

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. *a 2*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

1.2.3. Fg. *a 3*

1. 2. 3. 4. *1. 2. a 2*  
*3. 4. a 2*

*pp*

1. Trp. in F o. D. *o. Dpf. N*

2. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

3. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

4. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

1. Pos. o. D. *o. Dpf. N*

2. Pos. o. D. *o. Dpf.*

3. Pos. o. D. *o. Dpf.*

4. Pos. o. D. *o. Dpf.*

Btb. o. D. *o. Dpf.*

*mp*, *ppp*, *poco*

gr. Tam-Tam

Hfe *N*

*p*

(dimin. . . . .), **335**

1. VI. *H*

2. VI. *H*

Vla get. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

*pizz.*

*molto*

nicht eilen 1. 2. a 2

340

1. 2. 3. 4. Fl. *ppp* *f espr.*

1. 2. Ob. *f espr.*

3. 4. *f espr.*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *f espr.*

1. 2. 3. Fg. *p espr.*

1. 2. Hr. in F o. D. *a 2 (wie aus der Ferne) gest. N*

3. Hr. ev. mit 1. 2. Hr. (*sfz p*) *p, aber deutlich* *meno p*

1. Trp. in F o. D. (*p*) *poco f mp*

2. Trp. in F o. D. *poco* (*p*) *poco f*

3. Trp. in F o. D. *poco* *p N* *poco f*

4. Trp. in F o. D. *poco* *mp* *molto* *poco f*

1. Pos. o. D. *mp* *mp* *molto* (*f*) *nimmt Dpf.*

2. Pos. o. D. mit. Btb. *mf* *f* *nimmt Dpf.*

3. Pos. o. D. *mp* *poco f* *nimmt Dpf.*

4. Pos. o. D. *f*

Btb. o. D. *poco* *mp* *poco f*

340

1. VI. *N* *molto* *fp* (*pp*) *klagend .*

2. VI. *N* *mp* *molto* *fp* (*pp*) *klagend .*

Vla. get. *mf* *p* (*pp*)

Vlc. get. *f* *arco* *espr.* (*pp*)

string. - - - - - molto

1.2.3.4. Ob. *a 4 H risoluto* **345** *furioso*

*mp* *cresc.* *molto* *ff*

1. Kl. in B *f* *N* *f*

2. Kl. in B *f* *N* *f*

3. 4. Kl. in B *f* *N* *f* *a 2*

Bk1. in B *f* *N* *f* *a 2*

1.2.3. Fg. *N* *a 3* *f* *f* *a 2* *f*

1.2. Trp. in F o.D. (ev. 3. od. 4.) *a 2 H furioso* *ff*

string. - - - - - molto

1. Vi. *H risoluto* **345** *furioso*

*meno p* *mp* *cresc.* *molto* *ff*

2. Vi. *meno p*

Vla. *H alle* *mp* *p* *cresc.*

Vcl. *pp* *mp* *mf* *f*

get. *pp* *cresc.*

Kb. *arco* *pp* *cresc.*



350

rall. - - -

1. 2. 3. 4. Fl. *fp cresc. f*

1. 2. Ob. *fp cresc. f*

3. 4. *fp cresc. f*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *fp cresc. f*

1. 2. 3. Hr. in F o.D. *ff*

1. 2. Trp. in F o.D. *p ff*

3. *ff*

1. Pos. o.D.

2. 3. Pos. m.D. *m. Dpf. a 2 N f*

4. *m. Dpf. f*

Pk. *cresc. (f)*

Hfe *f*

350

rall. - - -

1. Vi. *f mf*

2. Vi. *f mf*

Vla. *pizz arco f mf*

Vic. *get. mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*



wieder drängend

**355**

1. 2. 3. Ob. *mf* <sup>a 3</sup>

4. *mf* <sup>3</sup>

1. 2. 3. 4. Kl. in B *fp* <sup>a 4</sup> *mp* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2. 3.

1. Pos. o. D.

Hfe. *f* <sup>3</sup> (mit der Klar.) <sup>3</sup> <sup>3</sup>

wieder drängend

**355**

1. Vl. *mf* <sup>get.</sup> <sup>7</sup>

2. Vl. *mf* <sup>get.</sup>

Vla. *f* <sup>N</sup>

Vcl. *mf* <sup>get.</sup> <sup>N</sup> *f*

Kb. *mf* <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>3</sup> *f*



wieder breiter

360

1.2.3.4. Ob.  
Bkl. in B  
1.2.3. Fg.  
Kfg.

1.2. a 2  
3.4. a 2  
ff  
fff  
a 3  
ff  
ff

1.2.  
Hr. in F  
o.D.  
3.4.  
1.2.3.  
Pos. o.D.  
4.  
Btb. o.D.

gest.  
gest.  
ff  
a 3  
f alles übertönend  
3  
H  
ff  
alles übertönend  
ff

kl. Tr.  
gr. Tr.  
Hfe

mf  
f  
H  
fff

wieder breiter

360

1. Vi.  
2. Vi. get.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

gestrichen  
gest.  
fp cresc.  
fp  
gestrichen  
gestrichen  
fp cresc.  
fp  
gest.  
fp cresc.  
col legno geschl. get.  
f  
gestrichen  
geschl. gestrichen  
fp  
geschl. gestrichen  
fp  
f  
alle arco gew.  
ff  
ff  
ff

breit

molto rit. - - -

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *ff*

Bkl. in B *pp*

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg. *ff*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hr. in F *mf* *f* *molto*

o. D. *mf* *f* *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. Trp. in F *molto*

o. D. *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. 3. Pos. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. *ff* *ff* *ff* *ff*

Btb. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Mann an 2 Paar Pauken mit je 2 Schlägeln *ff*

kl. Tr. *pp* *molto*

gr. Tam-Tam *pp* *molto*

gr. Tr. *pp* *molto*

Hfe *ff* *ff* *ff* *ff*

*schon in neuen Tempo*

breit

molto rit. - - -

1. VI. *get.* *ff* *molto*

2. VI. *get.* *ff* *molto*

Vla. *get.* *fp* *f* *molto*

Vlc. *molto* *pizz.*

Kb. *molto* *pizz.* *ff*

*schon in neuen Tempo*





### Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

♩ = dem vorhergehenden Triolenachtel (♩ = 72 beginnend)

1. Fl. 12/8 *p*

2. Fl. 8 *p*

3. Fl. 12/8 *p*

4. Fl. 8 *p*

3. Kl. in Es 12/8 *p*

1. 2. 4. Kl. in B 8/8 *p*

Trgl. 12/8 *f*

Cel. 12/8 *f*

12/8 *f*

8/8

### 5. (letzte) Szene<sup>\*)</sup> Vor Mariens Haustür (Heller Morgen, Sonnenschein)

Mariens Knabe auf einem Steckenpferd reitend

12/8

Kinder spielen und lärmern

12/8 *f*

Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz, Rin - gel-reihn! Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz,

### Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

(♩ = 72 beginnend)

1. Vl. 12/8 *pp* *pizz.*

get. 8 *pp* *pizz.*

2. Vl. 12/8 *pp* *pizz.*

get. 8 *pp* *pizz.*

<sup>\*)</sup> Das Orchester dieser Szene ist auf folgende kleinere Besetzung reduziert: 4 gr. Fl., 1 Ob., 1 Kl. in Es, 3 Kl. in B, 1 Bkl.; 4 Hörner, 1 Trp., 1 Tuba; das gesamte Schlagwerk; Xyl., Cel., Hfe und die Streicher ohne Kb.



wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1. Fl.

1. Ob.

3. Kl. in Es

1. Kl. in B

2. Kl. in B

4. Kl.

Bkl. in B

1. Hr. in F m. D.

2. Hr. in F m. D.

1. Trp. in F m. D.

Pk.

Rute

Hfe

Mariens Knabe

Kinder

Andere Kinder

Drittes Kind zu Mariens Knaben

Du! Dein Mutter ist tot!

wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1 Solo m. D.

1. Vl.

ü. Übrig m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

col legno gestr.

immer reitend

Hopp, hopp!

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Ob. *p mp*

3. Kl. in Es *H (poco espr.)*  
*p dolce*  
(etwas stärker als die vorherg. Trp.)

1. Hr. in F m. D. *poco cresc.* *pp p mp mf*

2. Hr. in F m. D. *poco cresc.* *m. Dpf. pp p mp mf*

3.4. *pp p mp mf*

1. Trp. in F m. D. *(m. Dpf.) H (poco espr.)*  
*pp*  
(etwas stärker als die vorhergehenden Streicher)

Rute *pp p*

kl. Tr. *gedämpft*  
*ppp pp p mp*

Hfe

Mariens Knabe  
Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Zweites Kind: Wo ist sie denn?

Erstes Kind: Drauß' liegt sie, am Weg, neben dem Teich.

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Vl. m. D. *alle (m. Dpf.) H (poco espr.)*  
*ppp (ppp) poco (mp)*

Vla m. D. *alle gew. (m. Dpf.)*  
*ppp (ppp) poco (mp)*

Vlc. m. D. get. *(m. Dpf.)*  
*ppp (ppp) poco (mp)*

*ppp (ppp) poco (mp)*

(poco rit. - -)

Auf das Vlc. warten

*ganz ohne Ausdruck poco espr.*

385

1.Kl. in B

3.Kl. in Es

Bkl. in B  
die Es-Klar. fortsetzend

1.2.3.4.Hr. in Fm.D.

Pk.

kl.Tr.

gr.Tr.

Xyl.

Mariens Knabe  
reitet  
Hopp, hopp! Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Drittes Kind: Kommt—anschaun! (alle Kinder laufen davon)

(poco rit. - -)

385

1.VI. m.D.

Vla. m.D.

Solo m.D.

Vlc.

d.Übrig. m.D. get.

*p poco rit.*

*p poco espr.*

(verlöschend)

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig  
fließend werden: - - -

1. Kl. in B

1. Hr. in F  
m. D.

1. Trp. in F  
m. D.

Vla fortsetzend

Pk.

(dim.) - - - ppp

(m. Dpf.)  
pp

H (m. Dpf.)  
pp, ma espr.

sempre pp

sempre pp

Mariens Knabe (allein) zögert einen Augenblick und reitet dann den anderen Kindern nach - - -

Mariens Knabe

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig  
fließend werden: - - -

Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vla

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vlc.

d. Übrig. m. D.

verlöschend

(m. Dpf.)  
Trp. fortsetzend

pp, ma molto espr.

verlöschend

H Klar. fortsetzend

pp, ma espress. - - - sempre pp

verlöschend

pp

verlöschend

verlöschend

quasi Tempo I  
(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

1. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

2. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

3. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

4. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

1.Hr.in F m.D. *verlöschend*

1.Trp.in F m.D. *verlöschend*

Cel. *p legato* *sempre p senza cresc. e dim.*

Mariens Ensemble (ab) (Leere Bühne)

Vorhang fällt - - -

quasi Tempo I  
(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

Solo m.D. *pp* *verlöschend* 1. Hälfte \*) *pp* *p*

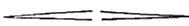
d.Übrig. m.D. 2. Hälfte *pp* *p*

2.Vl. m.D. m.Dpf. *pp* *p*

Solo m.D. Vla. *pp* *p*

d.Übrig. m.D. *pp* *p*

Vlc. m.D. *pp* *p*

\*) Diese  der Streicher sehr deutlich!

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

Cel.

Hfe

möglichst ohne Brechung *mp*

1. V1. m.D. get.

2. V1. m.D.

Vla. m.D.

Vlc. m.D.

*mp* *molto p* *ppp*

Ende der Oper