

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. СИХРЫ.

Р. К.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно . . . . . 3 —
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ . . . . . 3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . . 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.) . . . . . 3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи гуляшко на вечерницу. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунагикъ. Air Polonois. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . . 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка . . . . . 50
7. Погури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . . 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . . 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма . . . . . 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . . 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка . . . . . 75
12. Арія Бальфа пѣтая Вилардо-Гарцией . . . . . 75
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро . . . . . 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . . 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона . . . . . 60
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . . 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ». . . . . 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной». . . . . 60
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной . . . . . 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь . . . . . 40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка . . . . . 50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня. Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) . . . . . 50
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галона . . . . . 60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.) . . . . . 40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не виднѣль вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился). . . . . 40
26. Вариации на тему Роле. . . . . 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . . 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню . . . . . 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . . 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину . . . . . 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской . . . . . 50
32. Вальсъ Роза Штрауса . . . . . 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . . 50
34. Вальсъ Бетховена . . . . . 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . . . 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . . 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловунко соч. Варламова . . . . . 50
38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ . . . . . 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія . . . . . 40
40. Любимая полька Сихры . . . . . 40
41. Полька (Salon) Штрауса . . . . . 40
42. Парижскій танецъ полька . . . . . 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . . 40
44. Военная полька Кантала . . . . . 40
45. Полька-Мазурка . . . . . 40
46. Полька-Редова и Мазурка . . . . . 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди . . . . . 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . . 40
49. Скорый Маршъ Палермо . . . . . 60
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . . 40
51. Полька-Мазурка Гунгла . . . . . 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго . . . . . 60
53. Полька-Мазурка . . . . . 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова . . . . . 60
55. Кавалерійская Рысь . . . . . 50
56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . . 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно. . . . . 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера . . . . . 60
59. Каватина и куплетъ изъ оперы: Бронзовый конь . . . . . 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга . . . . . 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» . . . . . 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ вариациями . . . . . 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» . . . . . 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйду я на рѣчкѣ» . . . . . 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» . . . . . 60
66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты . . . . . 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz). . . . . 1 50
68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просиль». . . . . 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно . . . . . 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій цирюльникъ . . . . . 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . . 50
72. Любимая тема съ вариациями . . . . . 40
73. Пестерь-Вальсъ Н. Лангера . . . . . 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго . . . . . 85
75. Гимнъ: Воже Царя храни А. О. Львова . . . . . 50

СВОБЛДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауфферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

# Cavatine de l'Opera Fenella.

Andante.

This musical score is for a piece titled 'Cavatine de l'Opera Fenella'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is characterized by a steady, flowing melody with many eighth and sixteenth notes. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word 'rit.' (ritardando) is written below the final staff, and the number '12' is written above the final measure, which is marked 'loco'.

rit.

Романсь. Колечко.

Moderato

pp

# Annen Polka.

GALOP.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is divided into two main sections: a GALOP and a TRIO.

**GALOP Section:** This section consists of the first three staves of music. It features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes to indicate fingerings. The section ends with a double bar line.

**TRIO Section:** This section begins on the fourth staff, marked with the word "TRIO." in a bold, serif font. The melody continues with similar rhythmic patterns but includes more complex fingering and some triplets. The section concludes with a final double bar line on the eighth staff.

The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents to indicate phrasing and rhythm. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

# Галопъ Военный.

INTRODUCTION

*f* 0 1 5 5 0 5 1 0 1 5 0

GALOP.

*p*

7 4 2 4 2 1 2 5

11 1 7 8 9 3 7 1 8 2 1 2 4 8

0 0 1 3 0 5 0 4 1 4 1 4 1 4

3 1 3 10 2 0 10 10 0 3 11 7 1 3

5 3 1 7 5 1 8 2 9 3

11 1 5 8 1 1 2 8 3 0

1 2 8 11 4 2 1 1 3 4 3 2

1 3 8 2 1 9 3 3 0 4 0 2 0 3 0 1

3 0 4 0

4 2 12 2 2 4 3

*ff*

4 2 4 7 3 4 2

2 4 5 0 1 2 0 1 4 0 1 2

0 1 0 3 0 2 1 2 0 4 4

5 1 4 1 0 1 0 0 2 0 0 3 0 5 1 4 1

0 3 0 4