



Manuscript-autographe de Boieldieu, dont on vient de reprendre la *Dame Blanche* au Lyrique Municipal.

*Mod<sup>to</sup>*  
*And<sup>te</sup>*  
*And<sup>te</sup>*  
*And<sup>te</sup>*  
*And<sup>te</sup>*  
*And<sup>te</sup>*

vous sou-venez-vous, ma belle soeur, j'ai vu vos deux beaux yeux,  
 deux yeux si beaux et de si beaux yeux, vos deux yeux si beaux et de si  
 beaux yeux... mais de si beaux yeux... les yeux si beaux et de si beaux yeux  
 temps! mais de si beaux yeux... les yeux si beaux et de si beaux yeux  
 temps! mais de si beaux yeux... les yeux si beaux et de si beaux yeux

Remarque sur la copie de la Dame Blanche au Lyrique Municipal.

avec les Fessy et Bourdieu

## SOMMAIRE

N° 78

- |   |                  |
|---|------------------|
| VALSE-CAPRICE, pour piano   | HENRY FÉVRIER    |
| PERCE-NEIGE, strophes inédites, chant et piano                          | MASSENET         |
| IMPROMPTU, pour piano (couronné aux concours de Musica)                 | J.-R. MANZANARÈS |
| TROUVÉ, mélodie, chant et piano   | RICHARD STRAUSS  |
| MANDOLINE, mélodie, chant et piano (couronnée aux concours de Musica)   | BERNARD DE LISLE |
| BERGERETTE-WATTEAU, pour piano  | GASTON LEMAIRE   |
| LA CHANSON DU MOULIN, chant et piano (couronnée aux concours de Musica) | JOSSE VAN BEERS  |
| LANGUEUR DU SOIR, valse lente pour piano                                | THERÈSE WITTMANN |

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 48 du numéro.



Morceau d'une réelle difficulté d'exécution, œuvre de l'auteur applaudi de Monna Vanna.

# VALE CAPRICE

Pour Piano

HENRY FÉVRIER

**Vivo** **All<sup>o</sup> molto animato** (♩=184)

PIANO *ff* *ff* *P* *acc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

*Péd.* *\** *sans Péd.* *Péd.* *Péd.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

*P* léger et bien rythmé

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p dolce*, *p*. Pedal markings: *Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *p legg.*, *p*. Tempo markings: *rall.*, *a Tempo*. Pedal marking: *sans Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *p cresc.*. Tempo marking: *accel.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo marking: *Più mosso*. Dynamics: *f*

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *sf stacc*

8--  
rall. - - - -  
Più mod<sup>to</sup> (♩=112)

*ff* *dim.* *p sost.* *cresc.*

*espressivo*

*mf* *dim.* *p* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Mosso

*pp dolce*

rall. Tempo

*dim.* *p sost.* *Ped.*

*f* *dim.* *mf* *cresc.*

Poco allarg.

Tempo

Più lento

accel. Tempo accel. Tempo molto animato

a 1<sup>o</sup> Tempo (♩ = ♩)

*dim.* *p legg.*

sans Ped.

*p.*

*p* *accel.*

Ped. Ped.

*cresc.* *f* **Tempo**

8

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *p*

*ff* *ff* *ff* *p*

*p* *dolce*

*p* *dolce*

*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cresc.* *sf* *p* *cresc.*

*f* *sf* *p* *cresc.*

*animato* *ff* *stacc.* *p*

*f* *stacc.* *f*

*animando molto* *ff* *très en dehors*

*accel.* *ff* *ff* *ff* *ff* *allarg.*