



Manuscript-autographe de Boieldieu, dont on vient de reprendre la Dame Blanche au Lyrique Municipal.

Mod^{to} *Andante*
 Vous, com-ja-gues, me del les so-les, je-vais me del les an-les,
 dans...
 bon-ça à l'au-ro-ce de-ni cle-des vous ou voy vos des à des plans. Vous ou voy vos des à des
 plans...
 pleurs...
 temps! mais hi-les'fle-ta... les an-les an-tans an-jei-tat an-ri-e-a-vent le pre-
 temps!
 Reman-cha-ti-jus-elle-les-les-dan-le-Font-le-elle-in-elle
 sous les fers et l'indigne

BOIELDIEU
DE L'OPÉRA

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BOIELDIEU, DONT ON VIENT DE REPRENDRE LA DAME BLANCHE AU LYRIQUE MUNICIPAL.

SOMMAIRE.

N° 78

VALSE-CAPRICE, pour piano
 PERCE-NEIGE, strophes inédites, chant et piano
 IMPROMPTU, pour piano (couronné aux concours
 de Musica)
 TROUVÉ, mélodie, chant et piano
 MANDOLINE, mélodie, chant et piano (couronnée
 aux concours de Musica)
 BERGERETTE-WATTEAU, pour piano
 LA CHANSON DU MOULIN, chant et piano
 (couronnée aux concours de Musica)
 LANGUEUR DU SOIR, valse lente pour piano

HENRY FÉVRIER
 MASSENET

J.-R. MANZANARÈS
 RICHARD STRAUSS

BERNARD DE LISLE
 GASTON LEMAIRE

JOSSE VAN BEERS
 THÉRÈSE WITTMANN

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 48 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des plus récentes mélodies du célèbre musicien dont l'Elektra vient de triompher à Dresde.

TROUVÉ

MÉLODIE

ADAPTATION FRANÇAISE DE M^{me} C. ESCHIG

Musique de RICHARD STRAUSS

CHANT *Andante* *seulement*

Dans la fo-rêt lente-ment j'errais, sans

PIANO *Andante* *p*

rien chercher je la par-cou-rai. Je vis dans l'ombre u-ne pe-ti-te fleur, res-

-plen-dis-san-te dans sa frai-cheur. Vou-lant la pren-dre, elle dit sou

-dain: "Si tu me cueil-les, je meurs de-main."

pp *espress.* *cresc.* *mf* *p*

pp *espress*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Copyright 1907 by Bote et Bock, Berlin.

Publié avec l'autorisation de MM. Ed. Bote et Bock, à Berlin. (Pour la France : Max Eschig, 13, rue Laffitte, Paris)

p Bien vi - te — je — la dé - ra - ci - nai, dans le beau jar - din

p je la — por - tai. *espress* Je la — re - plan - tai dans

f un paisible en droit: Tou - jours — el - le fleu.rit, *espress.* tou -

-jours — el - le croît, *p espress.* tou - jours el -

-le fleu.rit, tou - jours — el - le croît. *din.* *Rit.* *p* *pp*