



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривный. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30 — 40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вавейскіе вышніе понесены. Показался мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсны съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришчикъ на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Циганки изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Со- ловушко, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зори полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пѣсни: Ваяшки баю и Смоляни птишка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Какинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣды сняги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабиджаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

ОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Potpourri de l'Opera Fenella.

3
соч.Сихра.

CHOEUR
de la Chapelle.

All^o Moderato.

The musical score is written for a Choeur de la Chapelle. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "All^o Moderato." and the dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The score consists of ten staves of music. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo changes to "Allegretto." at the beginning of the third staff. The score ends with a double bar line and the initials "V. S."

Vivo.

BALLET
à Tarantelle.

RALLET
a Tarantelle.

Vivo.

The image shows a musical score for a piece titled 'Tarantelle' by Chopin. The score is written for three staves, likely representing different voices or instruments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivo.' and the time signature is 6/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings, indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The second staff continues the melodic line, featuring a repeat sign and a key change to D major (two sharps). The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign. The overall style is typical of 19th-century Romantic music, emphasizing technical virtuosity and expressive melody.

BALLET
La Guarache.

BALLET
a Guarache.

Allegretto.

a tempo.

ritard.

All^o Moderato.

BALLET.
Trio 1.

Poco più mosso.

BALLET.

V. S.

FINALE
de l'Ouverture.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the initial dynamic is 'p' (piano). The piece consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a final cadence marked 'p'.

Three staves of musical notation. The first two staves contain complex melodic lines with many accidentals and fingerings. The third staff features a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Barcarole.

Строй первой Струны 

Masaniello.

Allegretto.

Seven staves of musical notation for the Barcarole. The piece is in 6/8 time. It features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The notation includes many accidentals and fingerings.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a multi-measure format, with some measures containing multiple notes and rests. The dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The page is numbered '8' in the top left corner.

12

p *f* *p*

1 3 3

f

sfz

5 2

lento. *p* *sf* *poco mosso. ff*

p *p* *f*

Barcarole

Allegretto.

Pietro.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' and the piece is titled 'Barcarole' by 'Pietro.' The score begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur. The third staff continues the melodic line with various articulations. The fourth staff features a piano (p) dynamic and includes fingerings. The fifth staff has a forte (f) dynamic and includes fingerings. The sixth staff continues with a forte (f) dynamic and includes fingerings. The seventh staff features a piano (p) dynamic and includes fingerings. The eighth staff has a forte (f) dynamic and includes fingerings. The ninth staff continues with a forte (f) dynamic and includes fingerings. The tenth staff ends with a piano (p) dynamic and includes fingerings. The score is marked with various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as f (forte), p (piano), and crescendos/decrescendos. Fingerings and articulations are indicated by numbers and slurs above the notes.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece in G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.