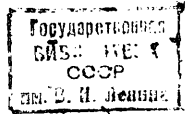




ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



13710-74

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москва чаривница. (Ой, не видать вилы вие.—Ой служивый—Съ того часу явля женив).	30
2. Практические правила состояния въ четырехъ экзерцицияхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разныхъ рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и в по горамъ ходила. Взялся выше поспеси. Появился мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Получилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шесть экосеовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Занятия Петра града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во камаринѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Belamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣтъ навѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣссы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосеи. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Монарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	50
7. Понуръ изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы.	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальса, пѣтая Вилардо-Гарцфель.	50	36. Французская кадриль г на Сонета и Вальсъ изъ пѣсней: Соловей мой Соловей.	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цапля и русская пѣснь: Соловухинко, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣснь и хоръ двѣсць изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры.	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька.	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зори полька (Tambour-Polka).	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантали.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходи вътеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть пѣвѣты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редона и Мазурка.	40
23. Дѣв русскія пѣсни: Валюшка баю и Смолкинъ иташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровекомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божились ты каляса).	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		51. Полька-Мазурка Гунгль.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Каминскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Языкъ за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары с фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера.	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый вѣкъ.	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ли на рѣченку“.	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихалъ, ихалъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы ешъги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малюшка плещъ носъ просятъ“.	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лангера.	50
		75. Гимнъ: Воже Цари храни, А. О. Ланова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Пѣсня ТОРОПА „Ужъ какъ вѣетъ ветерокъ”

сочиненныя
А. СИХРОЮ.

Allegretto.

p

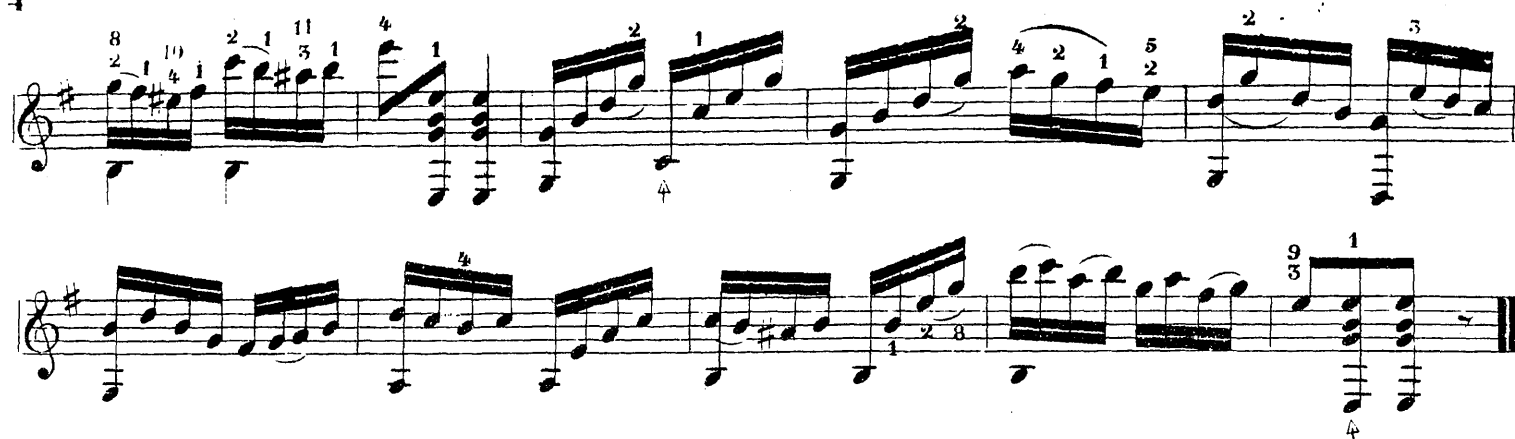
ritard.

a tempo.

ritard.

Пѣсня плясовая „Заходили чаречки по столику „

Vivo



Хоръ Дѣвицъ. „ Ахъ подруженьки „

Tempo di
Polaca.



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is dense and includes many guitar-specific techniques and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes, and triplets are marked with a '3' over a group of notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The music appears to be a single melodic line for guitar, possibly a piece by Giuliani or similar classical guitar repertoire.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

- | | | | |
|--|----|---|----|
| 1 Школа Мелодическая и Практическая | 3 | 26 Вариации на Мелодию | 3 |
| 2 Практика Правила соединения въ истинномъ Мелодии | 3 | 27 Вариации на Мелодическую Пьесу | 3 |
| 3 Собрание разныхъ рода мелодическихъ Пьесъ | 3 | 28 Вариации на Австрийскую Пьесу | 3 |
| 4 Избранные сочиненія русскихъ Музыкальных Пьесъ | 3 | 29 Романсъ. (Dans les beaux Jours.) | 3 |
| 5 Журналы для Гитары | 3 | 30 Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лукину. | 3 |
| 6 Увертюра изъ Оперы Лодовика | 50 | 31 Испанское болеро и Вальсъ Стірійской. | 3 |
| 7 Полиурри изъ Фенелы и двѣ Баркараллы изъ истиннаго | 60 | 32 Вальсъ Розы Штрауса | 60 |
| 8 Болеро изъ Оперы Фенелы | 60 | 33 Вальсъ изъ Оперы Роберта | 60 |
| 9 Вариации на мелодію Мелодіи Оперы Морина | 1 | 34 Вальсъ Бензювена | 1 |
| 10 Балада изъ Оперы Роберта | 50 | 35 Большой Вальсъ Сора изъ Мидовскій (Вадобинъ Пьесы) | 50 |
| 11 Вариации на Каватинну Сорока Веровка | 75 | 36 Кадриль Французская 1 ^я Сонета | 75 |
| 12 Арія Вальфа итальян Вилло-Гарцелли | 75 | 37 Кадриль Французская изъ Оперы Чампа | 75 |
| 13 Два мелодіи Романса изъ Оперы Аукрація Терсия | 38 | 38 Кадриль Французская изъ Итальянскихъ Оперъ | 38 |
| и сфингаровой Свадьбы | 40 | 39 Мазурка и двѣ Пьесы Милославскій | 40 |
| 14 Баркаралла изъ Оперы Роберта | 40 | 40 Мелодіи Польша Сихры | 40 |
| 15 Каватина изъ Фенелы Романсъ Колетко и два Талона | 60 | 41 Польша. (Salon.) Штрауса | 60 |
| 16 Двѣ Пьесы и Хоръ Двѣхъ изъ Оперы Аскольдова Могилы | 60 | 42 Парижскій Мелодъ Польша | 60 |
| 17 Вариации на Русск. Пьесу Понинъ ии сердечной дружбы | 40 | 43 Хоръ Польша (Тамбовъ - Polka.) | 40 |
| 18 Вариации на Русск. Пьесу Ахъ тошно мамушка | 60 | 44 Польша Военная. Кантала | 60 |
| 19 Вариации на Русск. Пьесу. Вспомни мои мосты | 60 | 45 Польша-Мазурка | 60 |
| 20 Конченъ, конченъ да мой путь | 40 | 46 Польша Редова и Мазурка | 40 |
| 21 Тетрадь Русскія Пьесы | 50 | 47 Любимый Маршъ изъ Оперы Асканды | 50 |
| 22 Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей | 50 | 48 Моржественный Маршъ по случаю прибытія | 50 |
| 23 Двѣ Русск. Пьесы. Варламова и два Талона | 60 | Маршъ Тессенской | 60 |
| 24 Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ | 40 | 49 Коротый Маршъ Полермо | 40 |
| 25 Три Малоросс. Пьесы. Москва Гаривникъ | 40 | 50 Польшкой по случаю прибытія Маршъ Тессенской | 40 |

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ саляной Морской, въ домъ Лауфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

ПОМНИШЬ ЛИ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ. Соч. А. СИХРЫ.

Andante con Variationi.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

Adagio. con espressioni.

Var: 4.

Var: 5.

Tempo Primo.

ritar.

cres:

p

f

tr

3

7

Var 6

This musical score, titled "Var 6", is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 9/4 time. The piece consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs indicating phrases, and a repeat sign with first and second endings is present on the third staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) on the seventh staff and *p* (piano) on the eighth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

ВАРІАЦІИ

НА РУССКУЮ ПЬСНЮ

„АХЪ ТОШНО МАТУШКА ЖИТЬ ВЪСНОЮ“

СОПЬЕННЫЯ ДЛЯ СЕМІСТРУННОЮ ГІТАРЫ

А. СІХРОЮ.

№ 18.

соевѣщенность издателя.

Цѣна 60 к. сер.

С. Петербургъ, у П. Сталловскаго,

въ Толмачьей, Корской, въ домѣ, Аудиторскій № 10.

въ Москвѣ,

у М. Венгальскаго.

въ Харьковѣ,

у В. Терсарда.

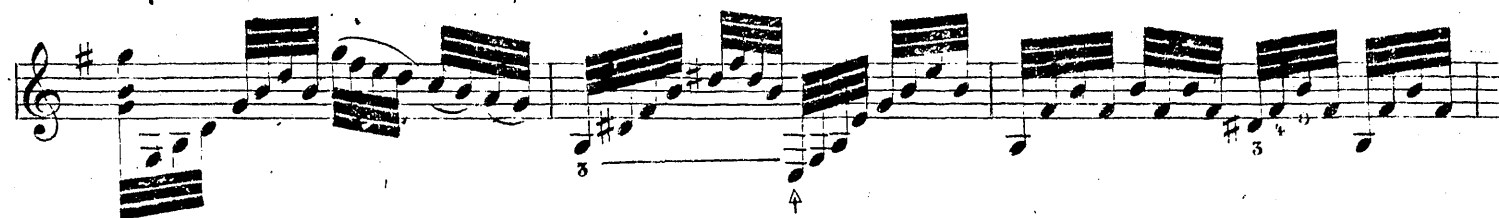
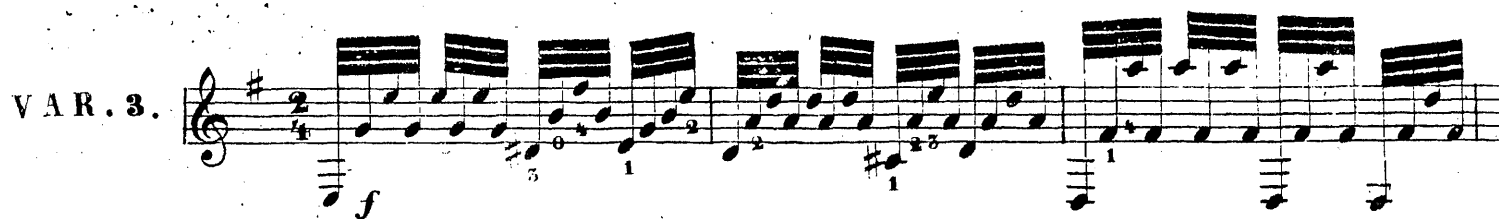
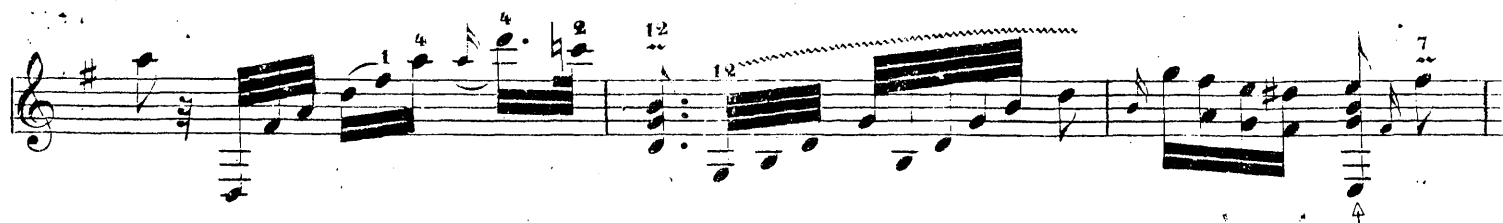
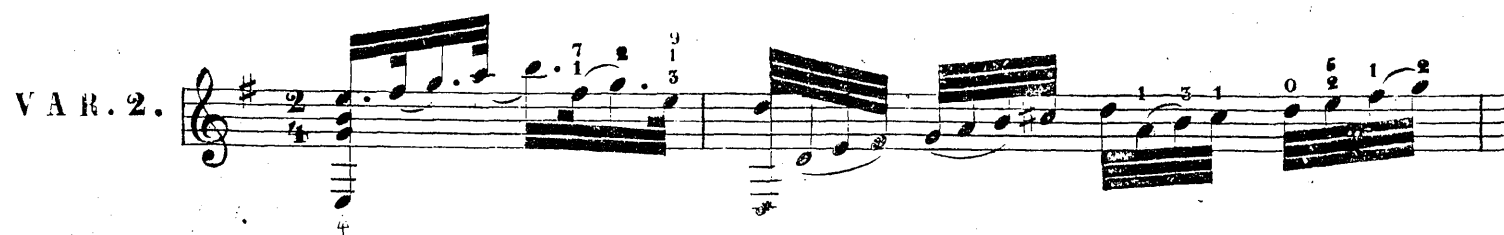
ВАРІАЦІЇ НА ПІСНЮ

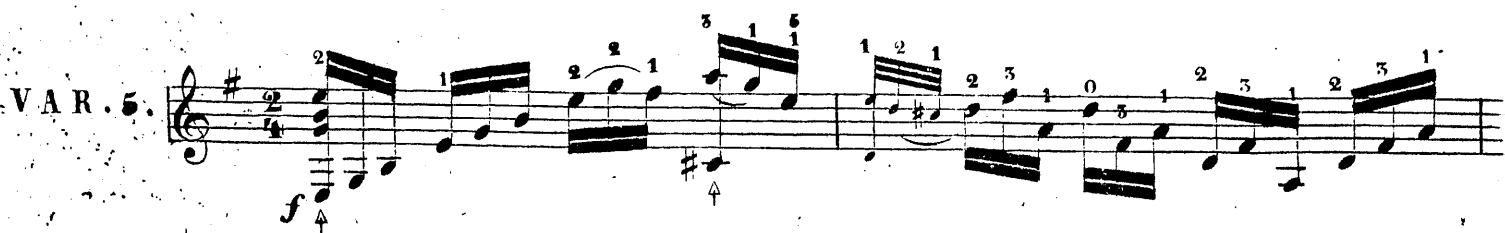
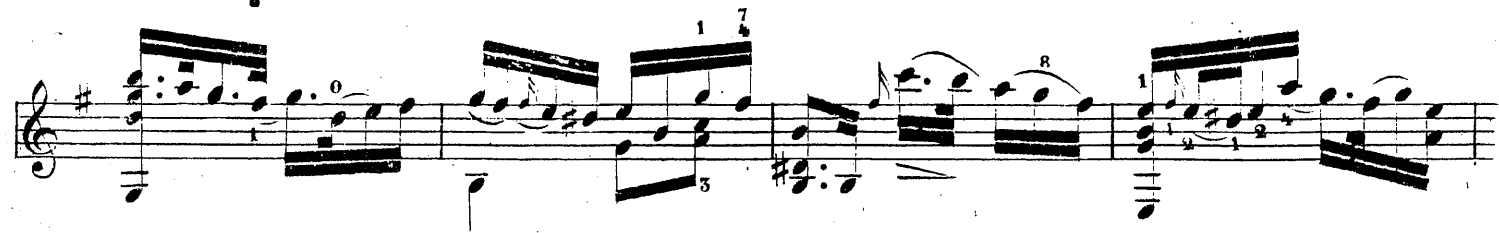
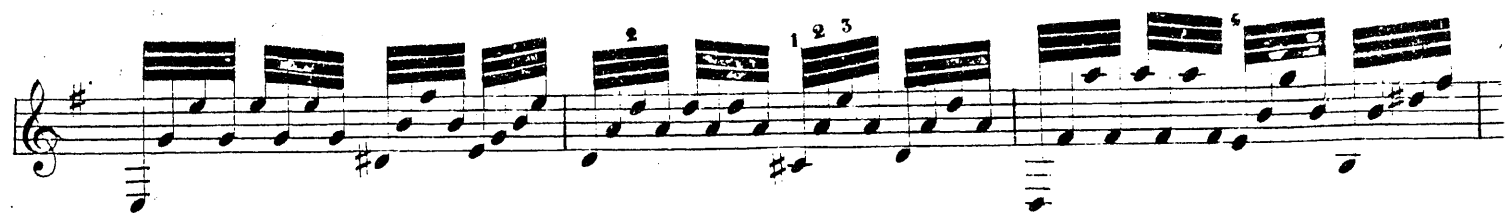
Ахъ тошио Матушка жить вѣсною.

А. СИХРОЮ.

Poco Lento.

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system is marked 'Poco Lento.' and includes a tempo indication. The second system is marked 'VAR. 1.' and includes a variation indication. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for guitar on a single staff with a treble clef.





7

FILE.

ВАРІАЦІЇ

на Руськую Пісню

„ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЙ ЛЮБЕЗНИЙ, ПРЕЖНЮЮ ЛЮБОВЬ“

Сопровожена для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

и посвящения

Его Превосходительству

НИКОЛАЮ АЛЕКСЕВИЧУ АММОСОВУ

А. СИХРОЮ.

№ 19.

Собственность Издателя.

Цена 60 К. сер.

*С. Петербургъ
у Р. Становскаго, съвмѣст. М. Печк.
въ Полной Морской Вѣдомости, № 116*

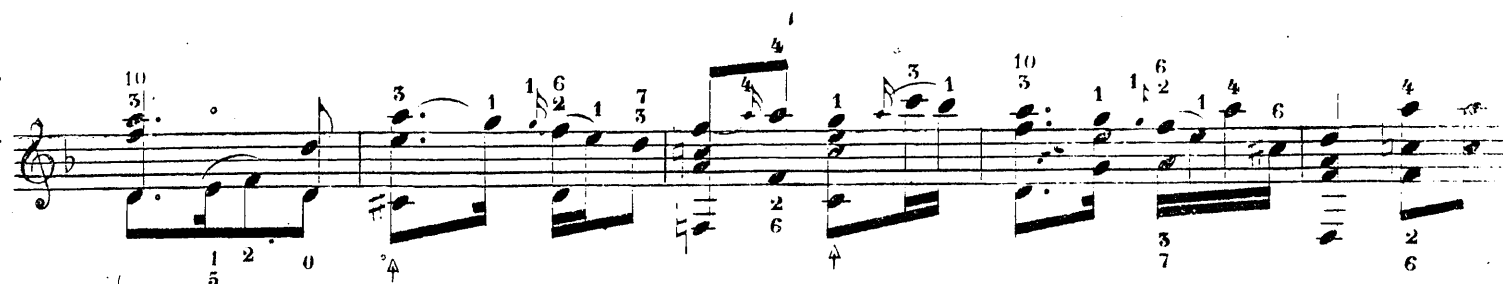
ВАРІАЦІЇ НА ПІСНЮ

„Вспомни, мой любезный, прежнюю любовь“

А. СИХРОЮ.

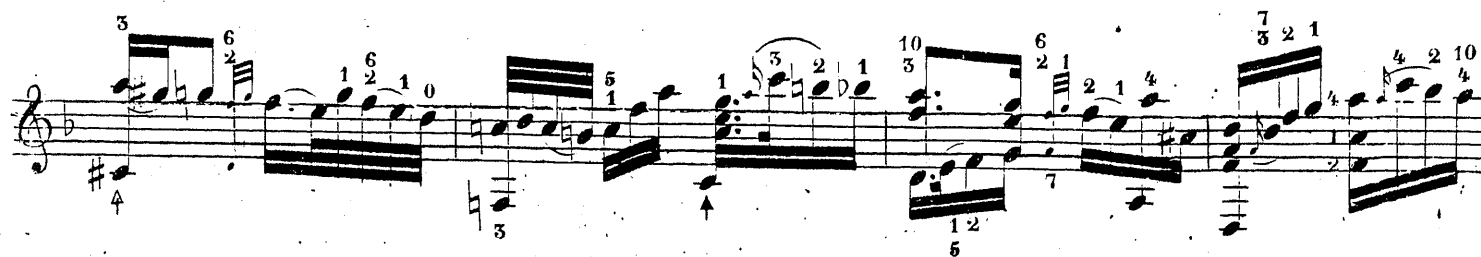
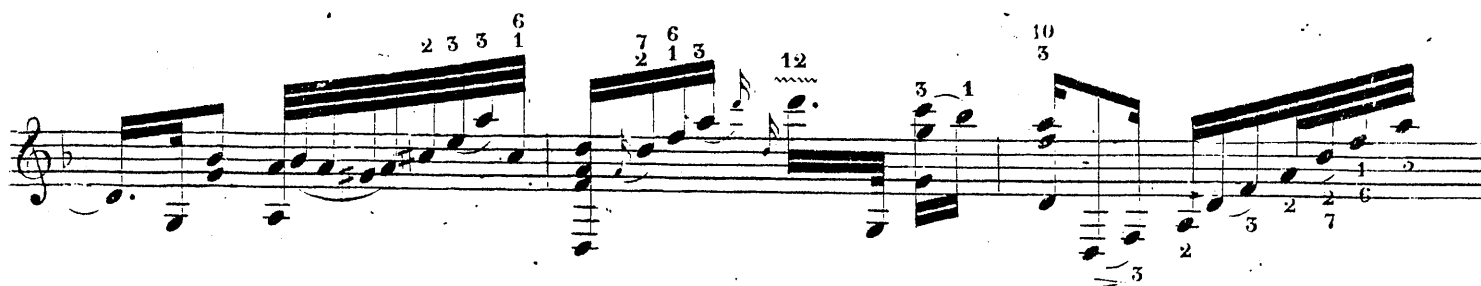
Andante.

THEME.



Sostenuto.

VAR. 1.



The image displays a page of musical notation for a guitar piece, consisting of seven staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp, F#), and time signatures (2/4). The music is written in a style that suggests a guitar, with many notes beamed together in groups, often with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff is labeled 'VAR. 2' and introduces a new section. The fourth staff continues the variation. The fifth staff shows a change in the bass line. The sixth staff continues the variation. The seventh staff concludes the piece with a double bar line. The notation is dense, with many beamed notes and fingerings, indicating a technically demanding piece.

Lamentabile.

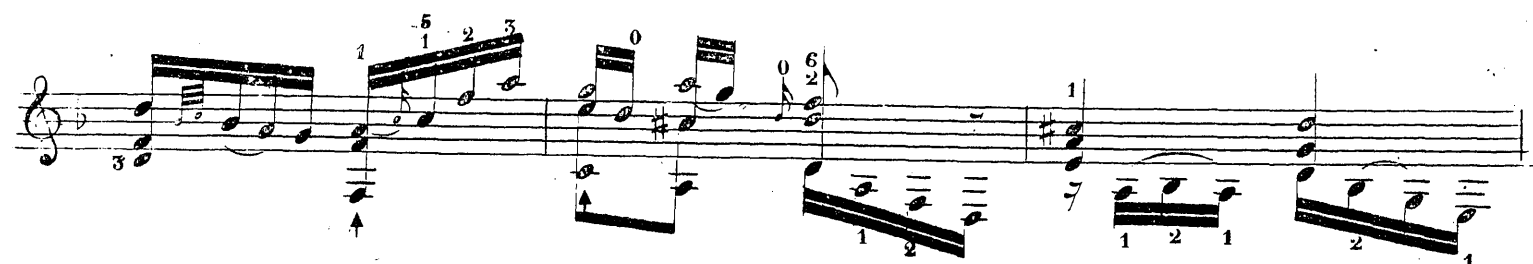
VAR. 3.

Musical score for Variation 3, marked *Lamentabile*. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The score is characterized by a slow, expressive tempo and a melancholic mood.

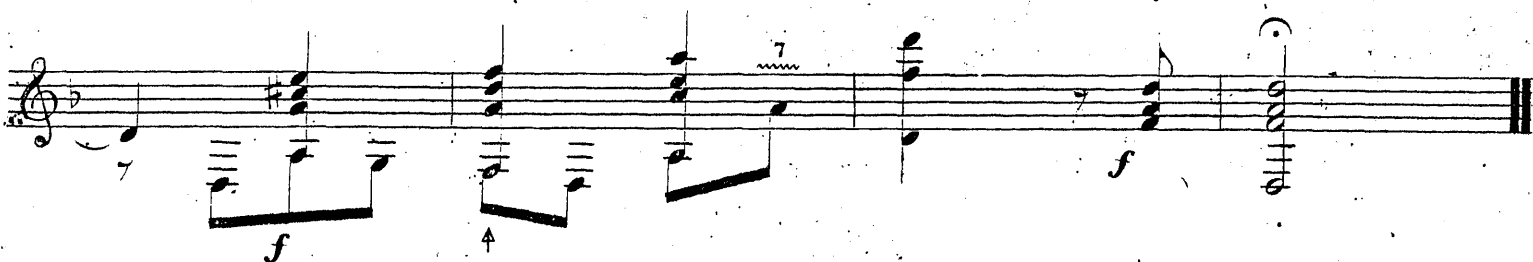
Tempo primo.

VAR. 4.

Musical score for Variation 4, marked *Tempo primo*. The piece is in 2/4 time and D major. It consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The score is characterized by a faster, more energetic tempo and a cheerful mood.



FINALE.



РУССКАЯ ПЪСНЯ

Конченъ, конченъ дальній путь

Варіирована

ф. 64

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

№ 20.

Собственность Издателя

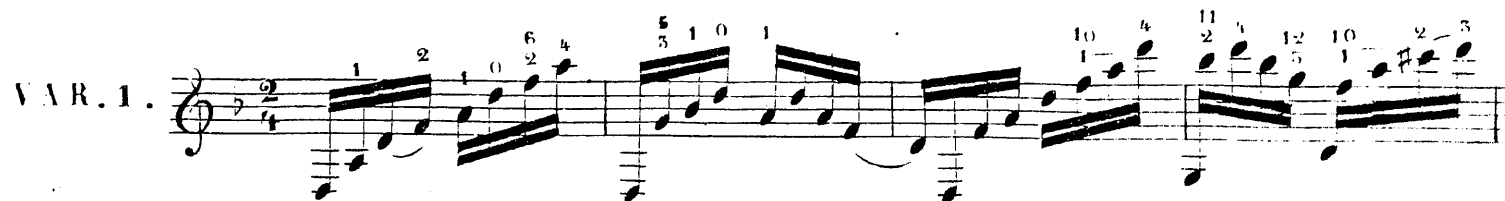
Цены 40 К. сереб.

Санктпетербургъ
у Р. Станиславскаго, бывший Ж. Печеръ
въ Большой Морской въ домъ Гауфферта № 116.

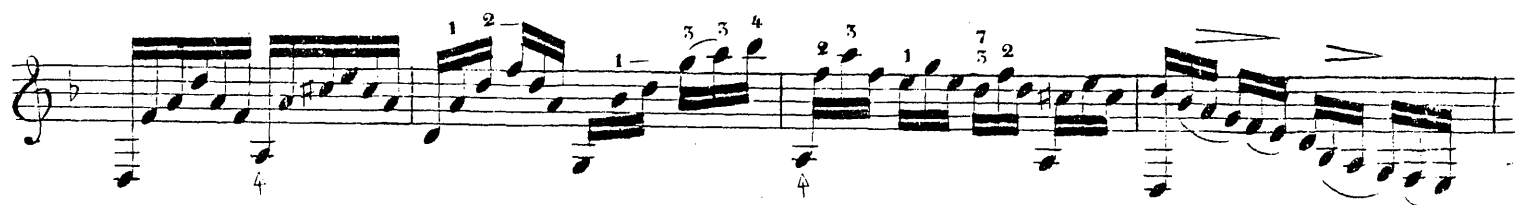
ВАРІАЦІЇ НА ПІСНЮ.

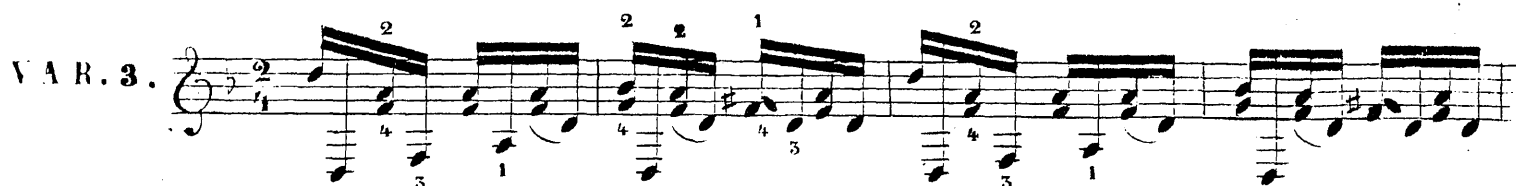
Конецъ, конецъ дальній путь

А. СИХРОІО.



VAR. 2. 




VAR. 3. 





С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ЧЕТЫРЕ РУССКІЯ ПЬСНИ

передѣланныя для Гишары

И ПОСВЯЩЕННЫЯ

Александръ Григорьевичъ Яковлевъ

А. С И Х Р О Ю.

Лучина лучи́нушка.

Sostenuto.

Что же ты, лучинушка

Купль. 2.

Variat.

dim

Подружки голубушки.

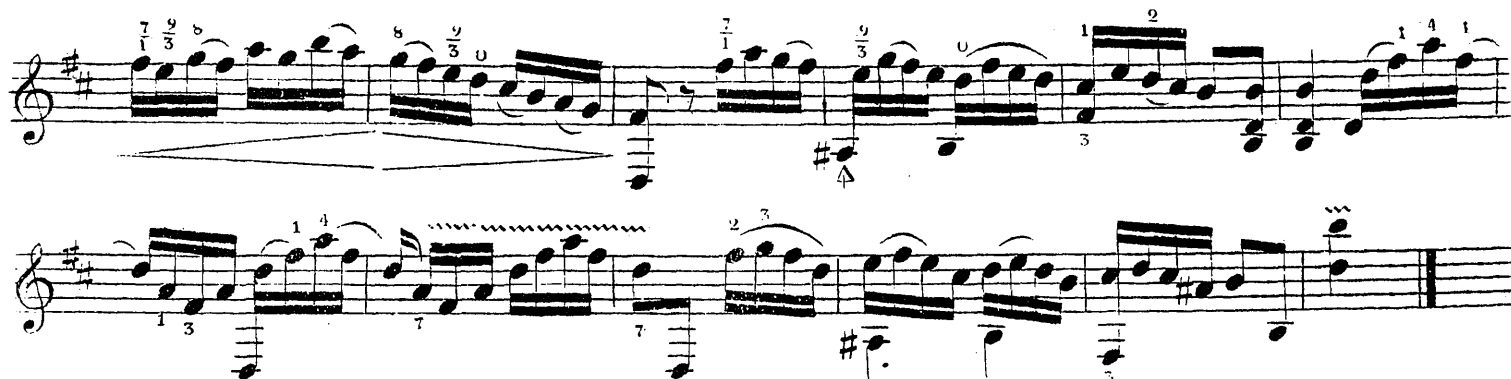
Купль. 3.

А мнѣ молодешеньки

Купль. 4.

Въ доль поулицъ молодецъ идеть.

Allegro.



Соловей мой соловей.

Andante.



Вспомни вспомни любушка.

Sostenuto.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими при- мерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москаль, чаривникъ. (Ой, не виднѣлъ витѣрь нѣ.—Ой служивый—Съ того часу икъ жепивей)	— 30 — 40
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	— 40	26. Вариациі на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Завейся выше понесеня. Покажися мѣсяцъ лунный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Поду- чилиа шельмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во кампаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариациі на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variациі на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариациі на аверійскую пѣсню.	— 30
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсмы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревни Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 50
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 40
7. Понури изъ „Фенеллы“ и дѣвъ баркаролы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ еспірійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариациі на любимую тему оперы: Нормы.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариациі на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Больной вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Вилло-Гардией.	— 50	36. Французская кадрилъ г на Сонета и Вальсъ изъ пѣсней: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрилъ изъ оперы: Цыганъ и русская пѣснь: Соловучко, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрилъ французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и дѣвъ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариациі на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариациі на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариациі на русскую пѣсню: Вспомни мой любовный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Каптали	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина дучинунка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любовника)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ витѣрь у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣснь: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редона и Мазурка	— 30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Вайонки баю и Смолкинъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами чернышка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гупъля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариациі на любимую пѣсню „Ветка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жланъ за Царя.	— 25 — 30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Нормы, для гитары съ фортепиано. 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариациі на послѣд- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариациі на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариациі на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣснь: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариациі на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариациі на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариациі на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казавъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣвъ русскія народные пѣсни: „Не бѣлы епѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка пледъ нося просятъ“.	— 40
		69. Вариациі на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Семилетній Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ Н. Лаппера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимны: Воже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Юганова, Невскій проспектъ, № 44.

Русская Пѣсня „Ходить вѣтеръ у воротъ“, соч. М. Глинки.

Allegretto.

Сихра № 22.

№ 1.

Цыганская Пѣсня „Ты не повѣришь“,

Allegretto moderato.

№ 2.

Романсъ „ГРУСТЬ НЕВѢСТЫ“, соч. Г. Дерфельта.

Andante sostenuto

№ 3.

Романсъ „ЧЕРНЫЯ ЦВѢТЬ“,

(Строй ) Andantino.

№ 4

Романсъ „ПРОЩАНИЕ СЪ СЪБЛЕЮ“, соч. Н. Лебедева.

Tempo di Mazurka.

Nº 5.

animato

piu presto

a tempo

Арія изъ Оперы КАМУЛЕТЫ И МОНТЕКИ соч. Белини.

Andante.

Nº 6.

ritard.

dimin.

ДВА РУССКІЯ ШКОЛНИКА

сочиненіи

А. ВАРЛАМОВА.

и

ДВА ГАЛОША

предданные для сентенциальной Титари

А. СЛХРОЮ.

№23.

содержательность издателя.

Цены 60 коп. ерр.

С. Петербургъ.
у Р. Степановскаго бывшій М. Пена
въ общинѣ Нурской №116.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. (Баюшки баю.)

Музыка Г. Варламова.

А. СНУРА.

PASTORALE.

First musical score, four staves. Key signature: one sharp (F#). The music is written in a single melodic line across four staves. It includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

Смолкни птишка Канарейка. Г. Варламова.

ANDANTE
AMOROSO.

Second musical score, five staves. Key signature: two sharps (D major). The tempo/mood is marked *ANDANTE AMOROSO*. The music is written in a single melodic line across five staves. It includes various fingerings and dynamics such as *f*. The piece concludes with a double bar line.

Dal Segno.

SPERL - POLKA .

№ 1.

POLKA .

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into two main sections: a 'POLKA' section and a 'TRIO' section. The 'POLKA' section consists of 12 measures, with the first measure marked with a '4' and a '1' above the staff. The 'TRIO' section begins at measure 13 and continues for 10 measures, marked with a '12' and a wavy line above the staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. A 'cres' (crescendo) marking is present in measure 10. The piece concludes with a double bar line at the end of the 22nd measure.



№ 2. GALOP AMI.

GALOP.





ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсенми для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вытеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу закъ женился).	— 30
2. Практическія правила состоящія изъ четырехъ эскерціяхъ.	— 1 50	26. Варіаціи на тему Родо.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и в по- горьяхъ ходила. Взявшеи выше пошеи. Показавшеи мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилиъ писемъ отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть эскерсовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зацѣпишки Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоимъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніи была. Тирольская пѣсни. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Набранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variación на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de Porcra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Porcra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій изъ себя пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Эскосъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Потребалъ маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans les beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Непанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пятая Віардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловуйко, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвчатъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка военою жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зори полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантали	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваяюшки баю и Смолкинъ пташка капа- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ— Я въ пустыню удалился.—Въ селѣ Покровскомъ.—За бо- лыми воротами черничка, гулила.—Какъ у нашихъ у по- ротъ.—Ты божила въ клѣсѣ)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ли.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣд- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Рабенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во поляхъ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во поляхъ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль и на рѣчищу“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: II шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы епѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося проеилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланпера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабинскаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни. А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Шесть Русских Народных Песенъ

Аранжированныя для Гитары

А. СИХРОЮ.

Таланъ ли мой Таланъ таковъ .

№ 24.

Sostenuto.

2^{da}. 1.

Я въ Пустыню удаляюсь .

Andante.

2^{da}. 2.

Во Селѣ Селѣ Покровскомъ.

Lento.

№ 3.

За Святими воротами Черничка гуляла.

Andantino.

№ 4.

Какъ у нашихъ у широкихъ у воротъ.

Andante.

№ 5.

Ты божилаь ты клялась. (Цыганская Пѣсня.)

Allegretto.

№ 6.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Варіаціи на Мему Родо	3
2. Практика. Правила состоящих въ Петербургъ Извѣстн.	3	27. Варіаціи на Милославскую Пьесу	3
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ	3	28. Варіаціи на Австрійскую Пьесу	3
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Писъ	3	29. Романсъ. (Dans les beaux Yeux.)	3
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. И. А. Лукинъ	3
6. Увертюра изъ Оперы Лодовика	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
7. Потпурри изъ Фенелы и двѣ Баркаролы изъ той же	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	60
8. Болеро изъ Оперы Фенелы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ	60
9. Варіаціи на любимую Пьесу Оперы Морна	1	34. Вальсъ Бетговена	50
10. Балада изъ Оперы Робертъ	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской (Свадьбы Пьесы	75
11. Варіаціи на Каватину Сорока Воробка	75	36. Кадрили французская 5 ^{та} Сонета	75
12. Арія Бальфа итала Вилардо-Тарціи	75	37. Кадрили французская изъ Оперы Чампа	75
13. Два любимые Романсы изъ Оперы Аукреция Герція	40	38. Кадрили французская изъ Итальянскихъ Оперъ	40
и сригаровой Свадьбы	40	39. Мазурка и двѣ Пьесы Милославскихъ	40
14. Баркаролла изъ Оперы Робертъ	40	40. Любимая Пьеска Сихры	40
15. Каватина изъ Фенелы Романсъ Колетко и два Талона	60	41. Пьеска. (Salon.) Штрауса	40
16. Двѣ Пьесы и Хоръ. Двѣ изъ Оперы Аскольдова Могила	60	42. Парижскій Танецъ. Пьеска	40
17. Варіаціи на Русс. Пьесу Коммисіи или сердечной дружѣ	40	43. Зоря Пьеска (Тамбовъ-Ротка.)	40
18. Варіаціи на Русс. Пьесу Ахъ тошно матушка	60	44. Пьеска Военная. Кантала	40
19. Варіаціи на Русс. Пьесу. Вспомни. подъ любовной	60	45. Пьеска-Мазурка	40
20. Конгенъ, конгенъ да лоній! нуть	40	46. Пьеска Редова и Мазурка	40
21. Петерб. Русскія Пьесы	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50
22. Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	48. Морзесственный Маршъ по случаю прибытія	60
23. Двѣ Русс. Пьесы. Варламова и два Талона	60	Маршъ Тессенской	40
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ	40	49. Керей Маршъ Палермо	40
25. Три Малоросс. Пьесы Москвитинъ Царевича	40	50. Пьеской по случаю прибытія Маршъ Тессенской	40

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домъ Лауффертъ № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харіковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы, не напечатанныя, оставшіяся въ рукописяхъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы, оставшіяся въ рукописяхъ будутъ издаваемы мною поотепенно одна за другою а равно и пьесы, прежде напечатанныя, будутъ издаваемы новыми изданіями.

Ф. Стелловскій.

ТРИ
МАЛОРОССІЙСКІЯ ПЬСНИ
изъ Водевилья
МОСКАЛЬ ЧАРІВНИКЪ
аранжированныя для Гитары

А. СИХРОУ.

Строй.



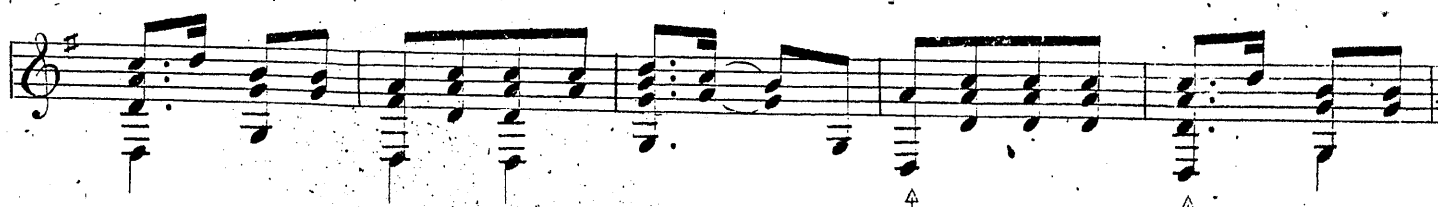
Цена 40 Коп. сер.

Ой, не вѣдтиль вѣтеръ вѣ .

№ 1.

Allegretto.

Тетяна.



ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

у Ф. Стелловскаго, бывшій Пеца.

въ большой Морской въ домъ Лауффера

№ 28.

К. № 2827.

Ой, служивый!

№ 2.

Татьяна.

Музыкальный фрагмент № 2, Татьяна. Песня «Ой, служивый!». Музыка записана на трех стaves в 2/4 такта. Включены факты: ноты, ритмические значки, динамические обозначения (f) и цифры, указывающие на пальцы.

Съ того часу, якъ женился.

№ 3.

Михайло.

Музыкальный фрагмент № 3, Михайло. Песня «Съ того часу, якъ женился!». Музыка записана на трех стaves в 2/4 такта. Включены факты: ноты, ритмические значки, динамические обозначения (f) и пальцы.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣль витерь віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Понажися мѣсяць аспій. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну юрю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Эскосовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (4 dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣтчиковъ бога, и розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu, Fandango varié).	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Эскосъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. П. А. Луизи	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Спирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Ветхонена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гарцей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловучко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любималъ полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій тапецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Копченъ, копченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	60	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкини пѣснька канарейка соч. Варламова и два галона	6	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гуягъля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Калитинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz).	1 50
		68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племънося просиль».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Гимнъ: Воже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

ВАРІАЦІЇ РОДЕ

аранжированы для 7-струнной Гитары

А. С П Х Р О Ю .

Andante
un poco
Allegretto.

Var. 1.

Var. 1. Musical score for Variation 1, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece is composed of 12 measures, each containing a complex sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. A 'p' (piano) dynamic marking appears at the end of the 10th measure. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

Var. 2.

Var. 2. Musical score for Variation 2, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece is composed of 12 measures, each containing a complex sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. A 'f' (forte) dynamic marking appears at the beginning of the 10th measure. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece is identified as K. n.º 2746.

The score is divided into sections:

- Staff 1-5: Main melody with complex fingerings and slurs.
- Staff 6: Section marked *Sostenuto.* in 2/4 time.
- Staff 7: Variation marked *Var. 3.* in 4/4 time.
- Staff 8-10: Section marked *5 Majore.* in 4/4 time.

The piece concludes with the identifier *K. n.º 2746.*

9

Brillante.

Var. 4.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Brillante.' and 'Var. 4.'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a final *ff* dynamic.

Staff 1: *f* (forte). Fingerings: 5, 2, 1, 2, 7, 3, 3, 1, 5, 0, 3, 1, 11, 2.

Staff 2: Fingerings: 11, 3, 10, 1, 8, 1, 3, 11, 8, 1, 11, 3, 0, 3, 7, 7, 1.

Staff 3: Fingerings: 3, 6, 7, 6, 2, 3, 3, 6, 1, 5, 0, 3, 1, 3, 3, 3.

Staff 4: Fingerings: 1, 2, 5, 1, 7, 1, 1, 3, 1, 7, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 2, 8, 10, 4, 4.

Staff 5: *rit.* (ritardando), *p* (piano), *f* (forte). Fingerings: 3, 6, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 2, 4, 11, 4, 12, 2, 0, 3.

Staff 6: Fingerings: 1, 3, 1, 0, 3, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 0, 3, 7, 1, 8, 0, 1, 2, 1, 7, 2, 1.

Staff 7: Fingerings: 8, 1, 4, 2, 0, 2, 1, 8, 5, 1, 6, 2, 8, 6, 0, 2, 1, 1, 4, 7, 1, 8, 10, 3, 4.

Staff 8: *p* (piano), *f* (forte). Fingerings: 2, 3, 1, 1, 4, 7, 6.

Staff 9: *cres.* (crescendo). Fingerings: 8, 2, 1, 4, 2, 0, 2, 1, 8, 5, 1, 6, 2, 8, 6, 0, 2, 1, 1, 4, 7, 1, 8, 10, 3, 4.

Staff 10: *ff* (fortissimo). Fingerings: 5, 3, 1, 12, 2, 1, 3, 1, 2, 1.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Вариации на Мелодию Родер	75.
2. Практич. Правила состоящая въ 160 црках Экзерц.	3	27. Вариации на Милославскую Песню	50.
3. Собрание разнаго рода легких Писесъ	3	28. Вариации на Австрийскую Песню	50.
4. Избранныя сочинения лучшихъ Музыкальныхъ Писесъ	3	29. Романсы. (Dans les beaux lieux.)	40.
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазия Посвящен. Его Прев. Н. Ф. Лукину	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовизка	50	31. Испанское Болеро и Вальсы Стирійской	50.
7. Потпурри изъ Френелы и двѣ Баркароллы изъ тойже оперы	1	32. Вальсы Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Френелы	60	33. Вальсы изъ Оперы Роберта	50.
9. Вариации на любимую Мелодію Оперы Морни	1	34. Вальсы Бетгофена	40.
10. Балада изъ Оперы Роберта	50	35. Большой Вальс Сора изъ Мидовской Свадьбы. Песни	60.
11. Вариации на Каваитину Сорока Воробка	75	36. Кадриль Французская 1 ^я Сонета	50
12. Арія Вальфа пѣтая Вилардо-Гарцлей	75	37. Кадриль Французская изъ Оперы Чанни	50
13. Два любимыхъ Романса изъ Оперы Луизація Торжия и сфигаровой Свадьбы	40	38. Кадриль Французская изъ Итальянской Оперы	50
14. Баркароллы изъ Оперы Роберта	40	39. Мазурка и двѣ Песни Милославскихъ	40
15. Каваитина изъ Френелы Романсы Колетко и два Талона	60	40. Любимая Песня Сихры	40
16. Двѣ Песни и Хоръ Дѣвцъ изъ Оперы Аскольдова Могилы	60	41. Песня. (Salon.) Штрауса	40
17. Вариации на Русс. Песню Поминыхъ или сердечной дружбы	40	42. Парижскій Танецъ Песня	40
18. Вариации на Русс. Песню Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Песня (Tambour-Polka.)	40
19. Вариации на Русс. Песню. Вспомни мои любовной	60	44. Песня Военная. Кантатка	40
20. Концы, концы да мой путь	40	45. Песня-Мазурка	40
21. Четыре Русскія Песни	50	46. Песня Редова и Мазурка	40
22. Шесть Пес. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50
23. Двѣ Русс. Пес. Варламова и два Талона	60	48. Моржественный Маршъ по случаю прибытія Маршъ Тессенской	40
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Песенъ	40	49. Керей Маршъ Пелермо	60
25. Три Малоросс. Песни Москва Чаривники	40	50. Песня по случаю прибытія Маршъ Тессенской	40

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгальда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Вотъ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною по собственному сужденію, а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новаго изданія.

Ф. Стелловскій.

ПОСТАВЩИКЪ

Варіації на Тирольську Пісню
сочинен: для Гитары А. Сихрою.

1

СТЪ Петербургъ у Карла Пѣца.

Allegretto. 

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 3. Musical score for Variation 3, featuring five staves of treble clef music in D major (two sharps) and 3/4 time. The music consists of continuous eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have slurs or accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 4.

Var. 4. Musical score for Variation 4, featuring five staves of treble clef music in D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign. The music includes eighth-note patterns and some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Moderato.

p

a tempo.

77

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Варіаціи на Мему Роде	15.
2. Практика. Правила состоящая въ Тетрадахъ и Кварты	3	27. Варіаціи на Митропольскую Пьесу	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ	3	28. Варіаціи на Австрійскую Пьесу	50.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Пьесъ	3	29. Романсъ. (Dans les beaux Yeux.)	40.
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазія Посвященъ Его Прев. Н. Ф. Лукину	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовизка	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Стірійской	50.
7. Потпурри изъ Фенелы и двѣ Баркаролы изъ тойже	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенелы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ	50.
9. Варіаціи на любимую Мему Оперы Мориа	1	34. Вальсъ Гетгобена	40.
10. Балада изъ Оперы Робертъ	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы. Пьесы	60.
11. Варіаціи на Каватинну Сорока Воробка	75	36. Кадрили Французская 3 ^я Сонета	50.
12. Арія Балюфа пѣтанъ Вилардо-Гарциги	75	37. Кадрили Французская изъ Оперы Чампа	50
13. Два любимые Романсы изъ Оперы Лукреція Корсиа и фигаровой Свадьбы	40	38. Кадрили Французск. изъ Итальянскихъ Оперъ	50
14. Баркаролла изъ Оперы Робертъ	40	39. Мазурка и двѣ Пьесы Митропольскія	40
15. Каватинна изъ Фенелы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Пьеска Сихры	40
16. Двѣ Пьесы и Хоръ Дѣвицъ изъ Оперы Аскольдова Могилы	60	41. Пьеска. (Salon.) Штрауса	40
17. Варіаціи на Русск. Пьесу Помини ли сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ Пьески	40
18. Варіаціи на Русск. Пьесу Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Пьеска (Tambour-Polka.)	40
19. Варіаціи на Русск. Пьес. Вспомни мои любовной	60	44. Пьеска Военная. Кантатъ	40
20. Конгенъ, конгенъ да мойи нуты	40	45. Пьеска-Мазурка	40
21. Тетрадь Русскія Пьесы	40	46. Пьеска Редова и Мазурка	40
22. Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50
23. Двѣ Русск. Пьес. Варламова и два Талона	60	48. Моржебствениый Маршъ по случаю прибытія Маріи Тессенской	40
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ	40	49. Скорый Маршъ Пелермо	60
25. Три Малоросс. Пьесы Москва Царивникъ	40	50. Пьеской по случаю прибытія Маріи Тессенской	40

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, и равно и пьесы непечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою и равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новыми изданіями.

Ф. Стелловскій.

VARIATIONS

sur un thème autrichienne

arrangées pour la Guitare: d'après les Variations fav: de Moscheles
et dédiéesà M^{re} le Colonel A. N. de SINIELNIKOFF.

par A. Sychra.

à St Petersburg chez Paez.

à Moscou chez Lehnhold.

Introduction.

Adagio.

The musical score is written for guitar and consists of an introduction and several variations. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The introduction is marked 'Adagio' and features a slow, melodic line with a bass line. The first variation is marked 'Allegretto' and features a faster, more rhythmic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The variations are numbered 1 through 10, with some variations having multiple endings. The score is arranged in a single system with multiple staves.

dimin: *ad libitum*

Var: 1. 3 4 1

4

13

2 4

Var: 2

pf Lento, fp fp fp fp

Var: 3 Tempo primo.

2 4

9478

Var: 4.

3

Musical notation for Variation 4, measures 1-10. The notation is written on five staves in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, forming a complex melodic line. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var: 5.

Musical notation for Variation 5, measures 1-17. The notation is written on six staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is more complex than Variation 4, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as triplets and other rhythmic patterns. Fingerings (numbers 1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. At the bottom center of the page, the number '2173' is printed.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ жепивел)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и въ по- горамъ ходила. Взялся выше пошея. Показанъ мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебѣ и въ сердце заключаю. Вечеркомъ руману зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Запѣвники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньонъ была. Тирольскія пѣсни. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидиши. Ахъ, по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variаци на пѣню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебѣ люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Балъба, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрилъ г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрилъ французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣню „Помини ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣню „Ахъ, тошно мгушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій тапечъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣню: Вспомни мой любовный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончентъ, кончентъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣриши.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пѣсни: Валошки бая и Смолкинъ птишка кана- рейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Галантъ ли мой галантъ— И въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За болы- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣню: „Выйду ли я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племънося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ROMANCE
(Dans tes beaux yeux)

variée pour la Guitare
et dédiée

À Monsieur S. J. WOLKOFF, Lieutenant de la Garde.
par A. Sychra.

№ 29.

Andante .

Var:1.

8va loco

Var:2.

Adagio.

Var: 3.

Tempo primo.

Impr. chez G. Grosse à Moscou.

A. 3520 G.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривѣтъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣс.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше почесалъ. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Зацѣпники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variаци на пѣсню: Вѣсѣхъ цвѣточковъ болю розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсмы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грининко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзоссы. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Ею Превоск. Н. А. Луину.	50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское бодеро и Вальсъ старійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пятая Віардо-Гарціей.	— 50	36. Французскія кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукренія Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французскія кадрили изъ оперы: Цыганъ и русская пѣсня: Соловухинъ, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французскія изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушки вѣсною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантали	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любозника)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсы разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- квришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ сестрой.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редона и Мазурка	30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Валушки баю и Смолкии штанки кама- рейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой талантъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгль.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Казинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера	30
		58. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		59. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		60. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ берега стояла“.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		62. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣчку“	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		65. Три малороссійскія пѣсни: П шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казавъ у хаты.	40
		66. Большая фантазія на любимыя мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	65
		67. Дѣвъ русскія народные пѣсни: „Не бѣды сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка плачетъ пося просвѣтъ“	40
		68. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		69. Вальсъ изъ оперы: Семьяскій Цирюльникъ.	30
		70. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		71. Любимая тема съ вариациями.	30
		72. Пестеръ-Вальсъ Н. Лангера.	40
		73. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго.	50
		74. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО и ВАЛЬСЪ СТИРІЙСКІЙ

3

изъ Балета ГИШАНА

передѣланъ для Гитары

и посвященные ВАСИЛІЮ ИВАНОВИЧУ СВИНЦОВУ,

А. С И Х Р О Ю .

№ 31.

Строй

Allegretto

BOLERO.

BOLERO.

Allegretto

Строй

№ 31.

Собственность издателя

А. Рутенбергъ въ Москвѣ.

The first piece consists of six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 3/8 time signature. The first staff has a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'f'. The second staff has a dynamic marking of 'f'. The third staff has a dynamic marking of 'f'. The fourth staff has a dynamic marking of 'f'. The fifth staff has a dynamic marking of 'f'. The sixth staff has a dynamic marking of 'f'.

Строй. *VALSE STYRIENNE.*

Tempo di Masur

The second piece, 'Valse Styrienne', consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 3/8 time signature. The first staff has a tempo marking of 'Tempo di Masur' and a dynamic marking of 'f'. The second staff has a dynamic marking of 'f'. The third staff has a dynamic marking of 'p'. The fourth staff has a dynamic marking of 'f'.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3 --	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 --	26. Варіаціи на тему Роде	75
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ! чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3 --	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цѣлочкивъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	3 --	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечернику. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3 --	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Поцупи изъ Фенеллы и дѣвъ баркаролы изъ той же оперы	1 --	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1 --	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Вярдо-Гардией	75	36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Вурджия и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловушка соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа	60	39. Мазурка и дѣвъ пѣсни Тирольскія	40
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Кантала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощанье съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смоляни пташка канарейка соч. Варламова и два галопа	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгля	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчищу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
		68. Дѣвъ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося проситъ»	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Ланнера	85
		75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львовъ	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первымъ пошломъ.

ВАЛЬСЪ РОЗА соч: СПРАУСА,
передѣланъ для Гитары и посвященъ
ПАВЛУ КОЗМИЧУ КРУКОВСКОМУ.

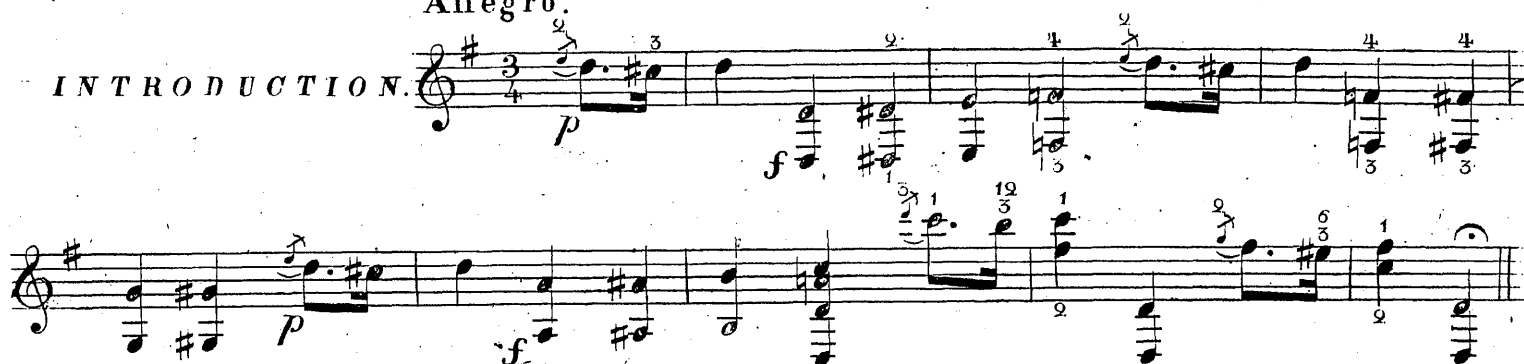
А. С И Х Р О Ю .

№ 32.

Смѣ Петербургъ у Ивана Пеца.
въ большой Морской № 28.

Allegro.

INTRODUCTION.



W A L S E.
№ 1.



W A L S E.
Nº 2.

First system (measures 1-4): Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble, and the bass provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and bass line. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Third system (measures 9-12): Continuation of the piece. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). A repeat sign is present at the end of measure 12.

W A L S E.
Nº 3.

First system (measures 1-4): Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble, and the bass provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and bass line. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Third system (measures 9-12): Continuation of the piece. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). A repeat sign is present at the end of measure 12.

C O D A.

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- cres.* (crescendo)
- cendo* (likely *crescendo*)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)

The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and articulation marks (e.g., accents, slurs, staccato).

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Третье исправленное и дополненное издание с многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано 3 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь ніе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) 40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —	26. Варіаціи на тему Роде 75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣйся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертиссементъ изъ русскихъ пѣсень) 3 —	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню 50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Declamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalan. Nocturne de Field. Variations sur une mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ бога, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благо- датный. Marche triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié) 3 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню 50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями (Air Non- grois varié. Не ходи грицино на вечеринку. По всей де- ревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погре- бальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійской скорый маршъ. Военная ария Моцарта и Кавалерійская рысь) 3 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка 50	30. Фантазія посвященная. Н. А. Лупину 75
7. Покури изъ Фенеллы и двѣ баркаролы изъ той же оперы 1 —	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской 50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60	32. Вальсъ Роза Штрауса 50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма 1 —	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50	34. Вальсъ Бетговепа 40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка 75	35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской свадебной пѣсни 60
12. Арія Бальфа пѣтла Вярдо-Гардіей 75	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей 50
13. Два любимыхъ романса изъ оперы: Лукреція Боржія и Свадьба Фигаро 40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня. Соло- вушка соч. Варламова 50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40	38. Французская кадриль изъ итальянскихъ оперъ 50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа 60	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія 40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила 60	40. Любимая полька Сихры 40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» 40	41. Полька (Salon) Штрауса 40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60	42. Парижскій танецъ полька 40
19. Варіаціи на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» 60	43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
20. Кончень, кончень дальній путь 40	44. Военная полька Капталъ 40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодежь идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любущка 50	45. Полька-Мазурка 40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня. Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) 50	46. Полька-Редова и Мазурка 40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкин пташка канарей- ка соч. Варламова и два галопа 60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды соч. Верди 50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась) 40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
	49. Скорый Маршъ Палермо 60
	50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гес- сенской 40
	51. Полька-Мазурка Гунг'ля 40
	52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго 40
	53. Полька-Мазурка 40
	54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
	55. Кавалерійская Рысь 50
	56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
	57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано 40
	58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера 60
	59. Каватина и кушетты изъ оперы: Бронзовый конь 50
	60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга 60
	61. Варіаціи на русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
	62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ варіаціями 40
	63. Варіаціи на русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
	64. Варіаціи на русскую пѣсню «Выйду я на рѣчиночку» 50
	65. Варіаціи на русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
	66. Три малороссійскія пѣсни. И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
	67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) 1 50
	68. Двѣ русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося проситъ» 60
	69. Варіаціи на русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно 75
	70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
	71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ 50
	72. Любимая тема съ варіаціями 40
	73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера 75
	74. Аврора-Вальсъ И. Лабиднаго 85
	75. Гимнъ: Боже Царя храни А. О. Львова 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, У



О. СТЕДЛОВСКАГО,

Поставщика ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ РОБЕРТЪ

(Valse infernale)

переделанный для Гитары

А. СИХРОЮ.

СТЪ Пешербургъ у Карла Печа.

Allegro furor.

VALSE.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro furor.' and the piece is identified as 'Valse.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegro furor.' and 'Valse.'

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a style typical of classical guitar sheet music, featuring treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and numerous fingerings (numbers 1-5). The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with many slurs and ties. The page is numbered '2' in the top left and '75' at the bottom center.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Allegro.

cres - cen - do

75

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1 Школа Теоретическая и Практическая	3	26 Варіаціи на Мелу Роде	75
2 Практич. Правила состоящія въ теоретическомъ Извѣстіи	3	27 Варіаціи на Милославскую Мелю	50
3 Собрание разныхъ рода легкихъ Пьесъ	3	28 Варіаціи на Австрийскую Мелю	50
4 Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальных Мѣст	3	29 Романсы. (Dopo le belle Vene.)	40
5 Журналы для Гитары	3	30 Фантазія Посвящен. Его Прев. М. Ар. Луизи	75
6 Шеретора изъ Оперы Лодовика	50	31 Испанское болеро и Вальсы Стирийской	50
7 Концерты изъ Фенеллы и два Баркаролы изъ той же	1	32 Вальсы Роза Штрауса	50
8 Болеро изъ Оперы Фенеллы	60	33 Вальсы изъ Оперы Роберта	50
9 Варіаціи на мелодію Мелу Оперы Морна	1	34 Вальсы Бетгофена	40
10 Баллада изъ Оперы Роберта	50	35 Большой Вальсы Сора изъ Милославской Свадебной Мелю	60
11 Варіаціи на Каватину Сорока Воровка	75	36 Кадриль Французская 1 ^я Конета	50
12 Арія Балфа изъ Мелу Вилардо-Тарисей	75	37 Кадриль Французская изъ Оперы Чанна	50
13 Два любимыхъ Романа изъ Оперы Лукреція Торисей	40	38 Кадриль Французская изъ Итальянской Оперы	50
и Фигаровой Свадьбы	40	39 Мазурка и два Мелю Милославскія	40
14 Баркаролла изъ Оперы Роберта	40	40 Любимая Польша Сихры	40
15 Каватина изъ Фенеллы Романа Колетко и два Талона	60	41 Польша. (Salon.) Штрауса	40
16 Два Мелю и Хоръ Мелю изъ Оперы Аллодво Могила	60	42 Парижскій Мелю Польша	40
17 Варіаціи на Русск. Мелю Мелю или сердечной дружѣ	40	43 Воря Польша (Тамбовъ-Полка)	40
18 Варіаціи на Русск. Мелю Мелю или матушка	60	44 Польша Восточная. Кантата	40
19 Варіаціи на Русск. Мелю Мелю или матушка	60	45 Польша-Мазурка	40
20 Концертъ, Концертъ давший путь	40	46 Польша Родовая и Мазурка	40
21 Концертъ Русскія Мелю	50	47 Любимый Маршъ изъ Оперы Аллодво	50
22 Шесть Мелю и Романсы разныхъ Сочинителей	50	48 Моржесиневитый Маршъ по случаю прибытія	40
23 Два Русск. Мелю Варяжкова и два Талона	60	Маршъ Тессенской	40
24 Шесть Русскихъ Народныхъ Мелю	40	49 Корей Маршъ Пелермо	60
25 Три Малоросс. Мелю Москва Паривникъ	40	50 Польшкой по случаю прибытія Маршъ Тессенской	40

Содержаніе и издатель.

СП ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Словесной Морской, въ домъ Лауфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новыми изданіями.

Ф. Стелловскій.

WALZE de BEETHOVEN

pour la Guitare

variée et dédiée

À M^r T. M. de ZIMMERMANN

par A. Sychra.

à St Petersburg chez Paez.

à Moscou chez Lehnhold.

WALZE.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

Lento Var: 4 Minore

Presto Maggiore

2177

БОЛЬШОЙ ВАЛЬСЪ

изъ Жидовской Свадебной пьесы

Соч.

СОРА

съ Прибавленіемъ Турецкихъ Звуковъ

II

сЪ ФИНАЛОМЪ

составленъ для Семиструнной Гитары

А. СИХРЮ.

№ 35.

Собственность Издателя.

Цѣна 60 К.сер.

С. Петербургъ у П. Стеловскаго,
въ Большой Морской въ домъ Музирерта № 16.

въ Москвѣ
у М. Венгальда.

въ Харьковѣ
у В. Тергарда.

ВАЛЬСЪ СОРА.

Изъ Жидовской Свадебной Пѣсни.

Составленъ для Гитары

А. СИХРОЮ .

Moderato

20

VALSE

ritard.

a tempo.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves are in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a key signature change to one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is identified as 'K. N° 3028' and includes a reference to 'Magose. 7'.

Magose. 7

Avec son harmonique.

The musical score consists of nine staves. The first eight staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The harmonic accompaniment is written in the bass clef, consisting of sustained notes, mostly octaves and chords. The ninth staff continues the melodic line but includes some sixteenth-note runs and rests. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

* или.
 * или.
 cresc.

FIN.

K. No. 3028.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 — 1 50	35. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.		36. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше пошелся. Показился мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесонъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Занятники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловухинко, соч. Варламова.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣню: Вѣтъхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
5. Журналъ, содержащій изъ себя пѣсень съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка.	— 40	40. Любимая полька Сихры.	— 30
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	— 75	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
8. Волеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	42. Парижскій танецъ полька.	— 30
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	43. Зоры полька (Tambour-Polka).	— 30
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	44. Военная полька Кантала.	— 30
1. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	45. Полька-Мазурка.	— 30
2. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	46. Полька-Редова и Мазурка.	— 30
3. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	— 40
4. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской.	— 30
5. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
6. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвщъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
7. Вариаци на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	51. Полька-Мазурка Гунгля.	— 30
8. Вариаци на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Калиженскаго.	— 30
9. Вариаци на русскую пѣню: Вспомни мой любезный.	— 40	53. Полька-Мазурка.	— 30
10. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	54. Вариаци на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
1. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	— 40	55. Кавалерійская рысь.	— 30
2. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
3. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолкинъ паншка капа- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
4. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась).	— 30	58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кадриль французская Г^{на} Сонета

переделана для Гитары

А. С И Х р о ю.

№ 36.

№ 1.

№ 2.

№ 3.



Trio.



№ 4.



Trio.



№ 5.



Trio.

D. C.

Вальсъ изъ Пѣсни Соловей.

VALSE.

f

D. C.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание съ многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	—	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женился).	40
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ	3	—	26. Варіаціи на тему Ролѣ	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Попажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожь ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	—	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болю, и розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Kavosa. Grande valse de Poréga Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréga: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	3	—	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунагиль. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3	—	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка	50		30. Фантазія посвящен. Ею Превос. Н. А. Лунину	75
7. Попурри изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1	—	31. Писанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60		32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	—	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50		34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воробка	75		35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75		36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимыхъ романса изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40		37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловухинко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40		38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60		39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60		40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40		41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60		42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60		43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40		44. Военная полька Капала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50		45. Полька-Мазурка	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть пѣвсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблею. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	60		46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкии пташка канарейка соч. Варламова и два галона	6		47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божи-лась ты влялась.)	40		48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
			49. Скорый Маршъ Палермо	60
			50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
			51. Полька-Мазурка Гунгла	40
			52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго	60
			53. Полька-Мазурка	40
			54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
			55. Кавалерійская Рысь	50
			56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
			57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно	40
			58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
			59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
			60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
			61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
			62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
			63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
			64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Вайдуль я на рѣчищу»	50
			65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
			66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казавъ у хаты	50
			67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschutz).	1 50
			68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды свѣти, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося просилъ»	60
			69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
			70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
			71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
			72. Любимая тема съ варіаціями	40
			73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера	75
			74. Аврора-Вальсъ И. Лабинцаго	85
			75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Вальс Французская изъ Оперы Ц а м и а

переделана для Гитары

А. С и х р о ю .

Спб. Петербургъ у Карла П е ц а .

№ 1.

cres.

Fine.

D. C.

№ 2.

Fine.

D. C.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

4 3 1 3 0 4

Fine.

D. C.

Русская Пьеса "Соловушка" соч: Гна Варламова.

Трой

Andante.

3 4 12 11 12 1 2 1 2 3 4 2 3 4 5 6

5 3 1 3 1 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6

1 2 1 2 3 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6

5 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

Составленная изъ Мотивовъ

ИТАЛИЙНСКИХЪ ОПЕРЪ

въ которыхъ участвовали

РУБИНИ И ВІАРДО-ГАРЦІА

и

Аранжирована для Семиструнной Гитары

А. СИХРОЮ.

Собственность Издателя.

Цена 50 Коп. едр.

*Съ Петербурга
у П. Степановскаго, бывший Н. Погодинъ
въ большой Морской въ домъ Ауфферта №38.*

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.

А. Сихра.

№ 1.

Musical score for French Quadrille No. 1, measures 1-16. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and the word "FINE." in all caps.

№ 2.

Musical score for French Quadrille No. 2, measures 1-8. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*ff*) dynamic. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."

6 4 1 2 5 1 7 3 4 1 2 5 3

FINE.

p

D. C. al Fine.

FINE.

f

D. C. al Fine.

FINE.

f

D. C. al Fine.

Nº 4.

5 2 2 1 1 5 2

3 2 4 3 1 4 FINE. 7 1 3 7 1

7 1 9 3 1 8 2 1 9 5 6 1 0 3 2 1 7 7 9 3 1

8 2 1 0 4 0 3 5 1 3 3

4 4 3 D.C. al Fine.

D.C. al Fine.

Nº 5.

1 3 3 1 8 1 2 1 6 3 4 2 1

1 3 12 FINE 3 2 4 1 7 5

2 4 2 3 2 7 1 5

D.C. al Fine.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано. 3 —
2. Практическія правила состоянія въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебѣ я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчишкою слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна . . . 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ пѣвотчковыхъ боѣхъ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.) 3 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.) 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодонька 50
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы. . . 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка 75
12. Арія Бальфа пѣтая Влардо-Гарцией 75
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа 60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила . . 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» . . 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60
19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь. 40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина луднушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка 50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глинка. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный пѣвтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) — 50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкну пташка каварейка соч. Варламова и два галопа 60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась) 40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) 40
26. Вариации на тему Роде 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стірійской 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Ветговена 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей. 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловуха соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія 40
40. Любимая полька Сихры 40
41. Полька (Salon) Штрауса 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала 40
45. Полька-Мазурка 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
51. Полька-Мазурка Гунгля 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго 40
53. Полька-Мазурка 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
55. Кавалерійская Рысь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера. 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями . . 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчишку» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) 1 50
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося прославъ» 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно . 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго 88
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова 50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія

аранжированныя для Гитары

А: Сихрою.

Mazurque.

1.

2.

Строй 

Тирольская пастушка.

№ 1.

TYROLIENNE.


Строй 

Тирольская пѣсня.

№ 2.

TYROLIENNE.


D.S.
al Fine.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Варіаціи на Мему Роде	75
2. Практич. Правила состоящія въ теоретич. Матри.	3	27. Варіаціи на Миролескую Пьесу	50
3. Собраніе разнаго рода легких Пьесъ	3	28. Варіаціи на Австрійскую Пьесу	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальных Мистр	3	29. Романсъ. (Dans les beaux lieux.)	40
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. Ф. Лушину	75
6. Шертиора изъ Оперы Лодовизка	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
7. Поничури изъ Фенеллы и двѣ Баркароллы изъ той же Пьесы	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
8. Болеро изъ Оперы Фенеллы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Роберта	50
9. Варіаціи на любимую Мему Оперы Морина	1	34. Вальсъ Бетговена	40
10. Баиода изъ Оперы Роберта	50	35. Бальшой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы. Пьесы	60
11. Варіаціи на Кабатину Сорока Воробка	75	36. Кадриль французская. Т. Коппа	50
12. Арія Бальфа пьеса. Риардо-Таріаціи	75	37. Кадриль французская изъ Оперы Чампа	50
13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреція Торжиа и фигааровой Свадьбы	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ Оперъ	50
14. Баркаролла изъ Оперы Роберта	40	39. Мазурка и двѣ Пьесы Миролескія	40
15. Кабатина изъ Фенеллы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Половка Сихры	40
16. Двѣ Пьесы и Хоръ Двѣи изъ Оперы Аскольдова Могила	60	41. Половка. (Salon.) Штрауса	40
17. Варіаціи на Русс. Пьесу Поминиъ или сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ. Половка	40
18. Варіаціи на Русс. Пьесу Ахъ ты мое матушка	60	43. Зоря Половка (Tambour-Polka.)	40
19. Варіаціи на Русс. Пьесу. Вспомни, мой любезной	60	44. Половка. Военная. Капитала	40
20. Конгелъ, Конгелъ дамыиъ путь	40	45. Половка-Мазурка	40
21. Тетуре Русскія Пьесы	40	46. Половка. Редова и Мазурка	40
22. Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителемъ	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Амандой	50
23. Двѣ Русс. Пьесы. Варямова и два Талона	60	48. Моржесиньветный Маршъ по случаю прибытія Маріи Тессенской	40
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ	40	49. Керей Маршъ Полермо	60
25. Три Малоросс. Пьесы. Москва. Чаривники	40	50. Палеской по случаю прибытія Маріи Тессенской	40

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Словенскій Морской, въ домъ Ламфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленеальди.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарди.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде изданныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы не изданныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равныя пьесы прежде изданныя будутъ изданы новыми изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

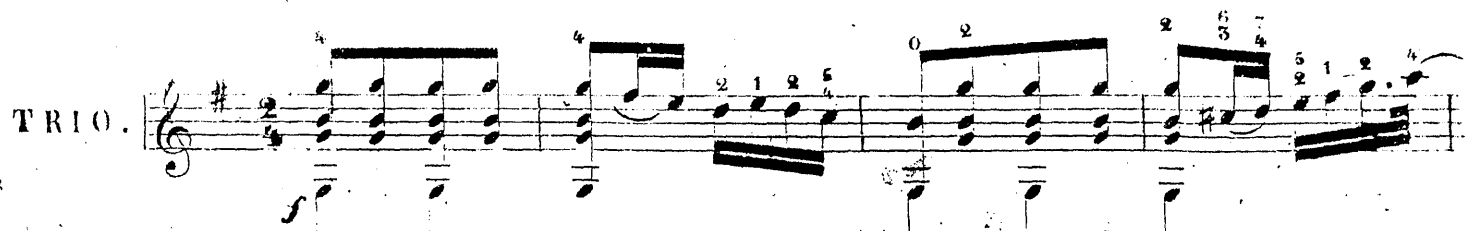
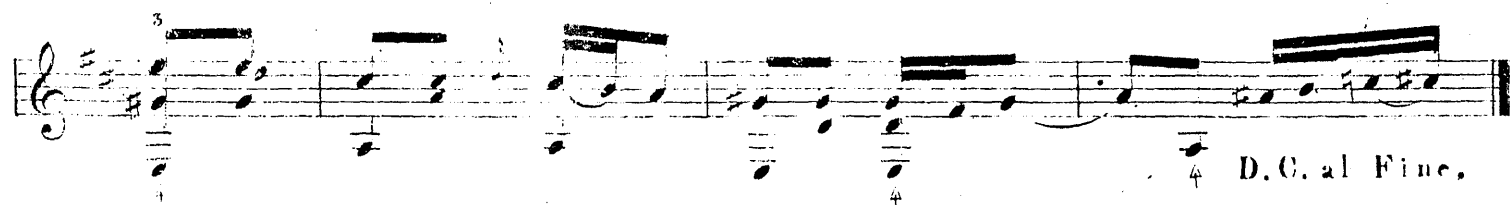
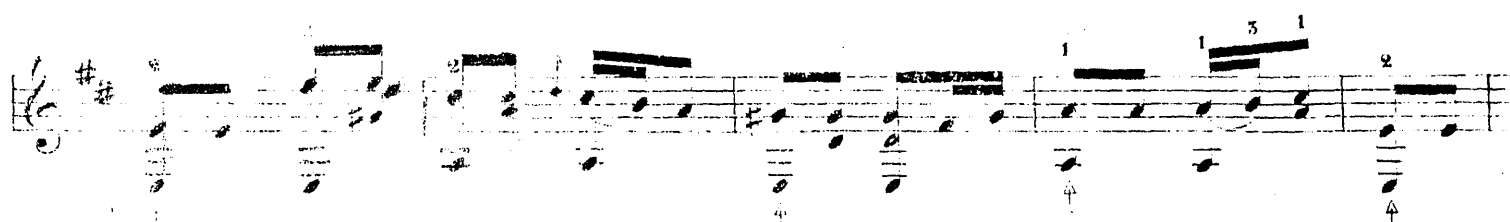
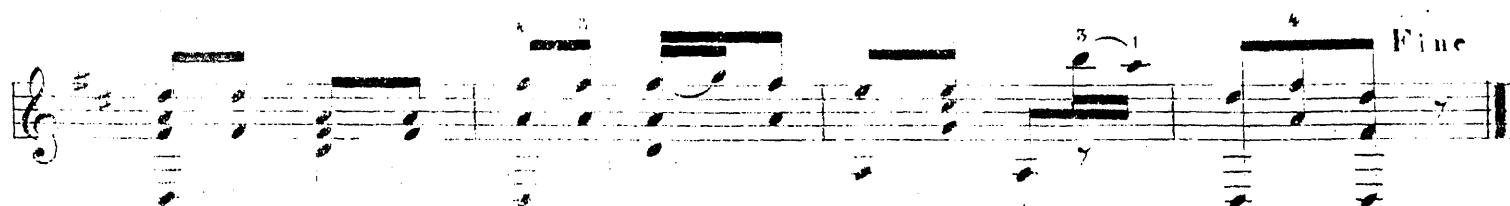
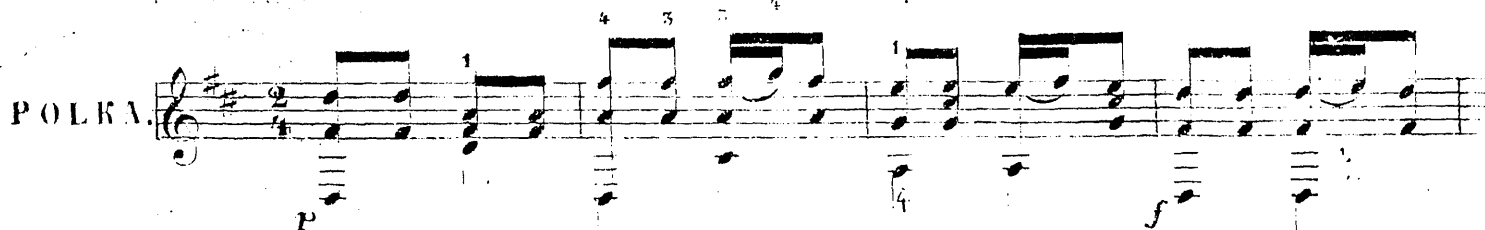
ЛЮБИМАЯ ПОЛЬКА

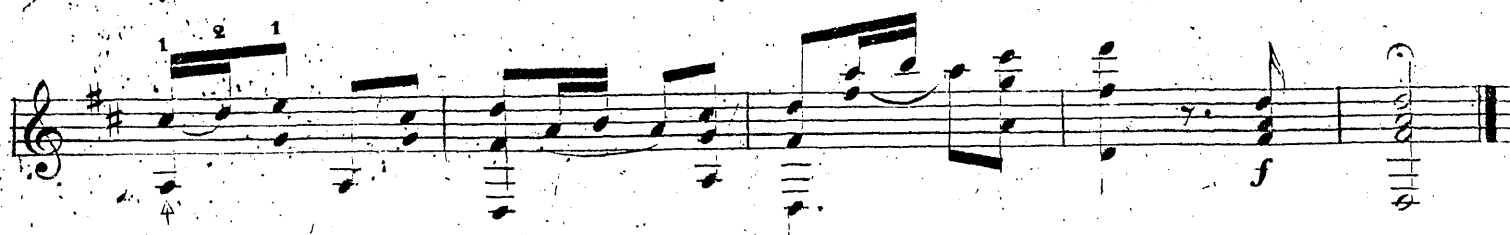
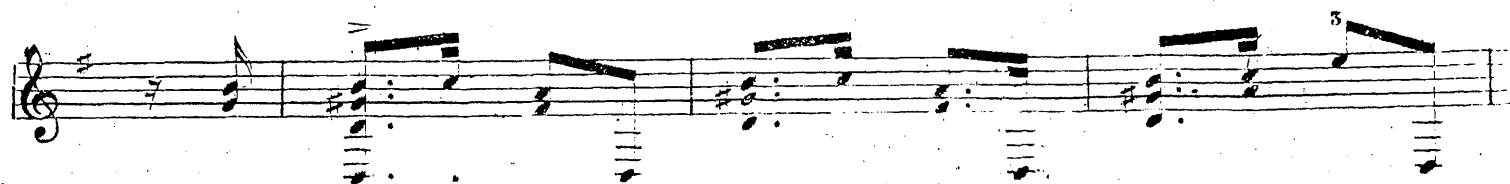
А. СИХРЫ.

Имъ же Аранжирована для Гитары.

Въ СѢ Петербургѣ у К.Р.Клевера.

Цѣна 40. Коп. С.





ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. Н.	№	Р. Н.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими приращениями, упрощениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витѣть нѣ.— Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше попенсея. Показился мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ ружью зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть эскоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ, по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскіхъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variаци на пѣсню: Вѣтъхъ цвѣточковъ боля розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Poréa: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréa: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Эскоссъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодизка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Ветховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарцией.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловухинъ, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Копченъ, копченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Моптеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Валушки баю и Смолики пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскіхъ народныхъ пѣсень. (Талацъ ли мой талантъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у короть.—Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунглы.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Казинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня спроти (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просня“	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Лаппера.	40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лаппера.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

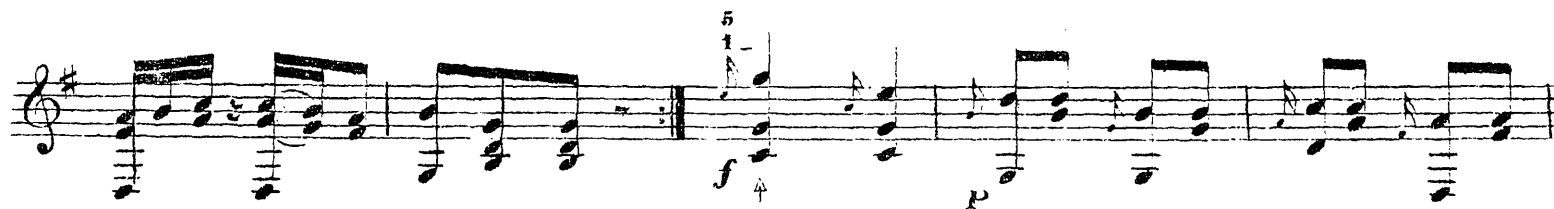
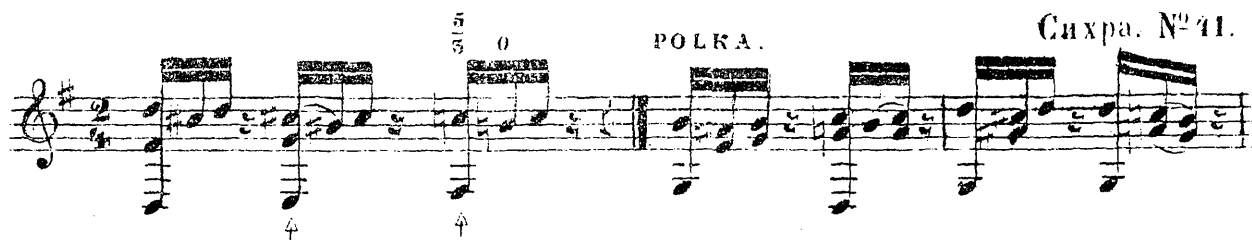
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

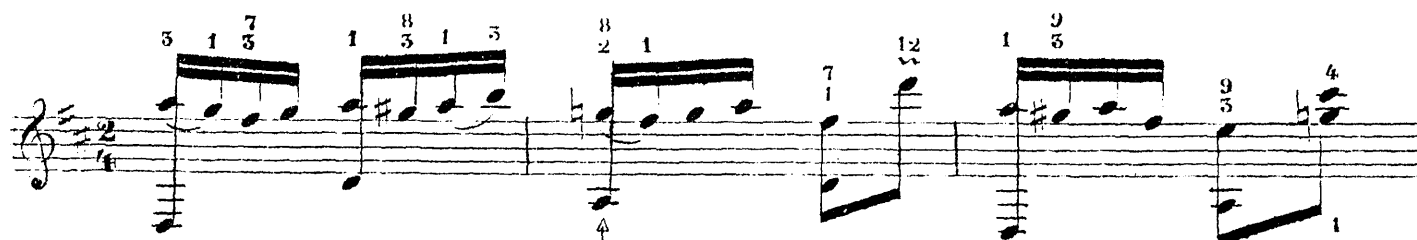
SALON POLKA.

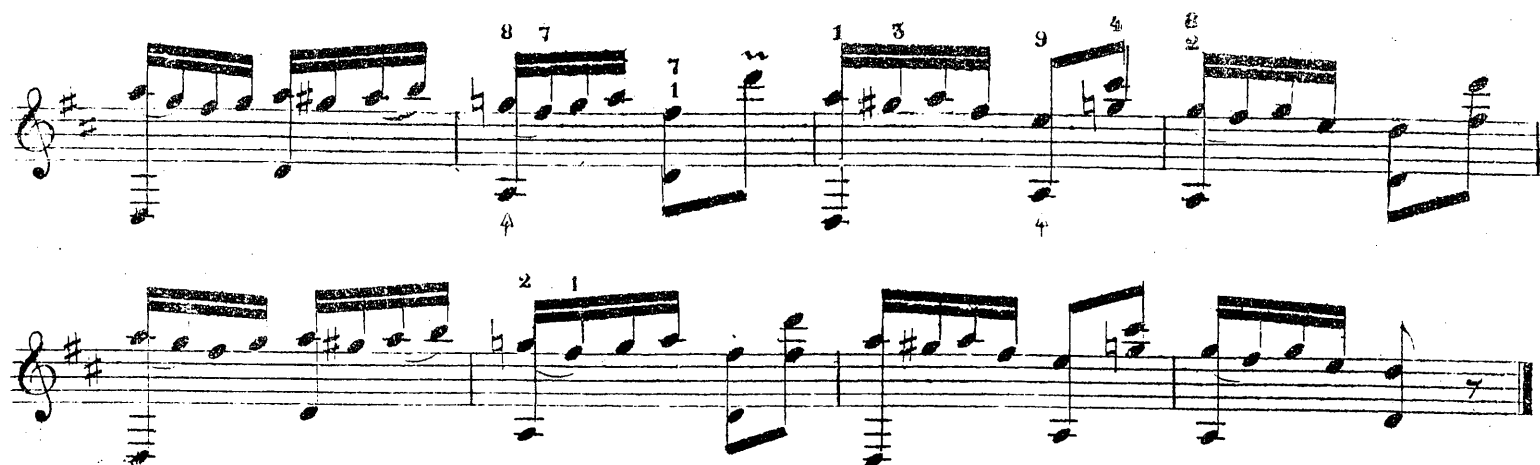
Схрпа. № 41.

Introduction.



Trio.





ПАРИЖСКИЙ ТАНЕЦЪ

ПОЛЪКА

Аранжированный для семиструнной
ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ

Составленъ Н. Сихрою.

Цена 10 К. сър.

С. Петербургъ
у К. Р. Кавелова, издателя М. Пана
въ сѣтани Невской въ домѣ Гуттенберга, 1918.

А. С и х р а .

POLKA.

к. н.º 2826.

This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of six staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The second staff continues the melody, and the third staff introduces a new section. The fourth and fifth staves show more complex passages with many notes and fingerings. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line and fingerings.

FINE.

ЗОРЯ ПОЛЬКА

(ТАМБОУР ПОЛКА)

ПЕРЕДЕЛАННАЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. ГИХРОЮ.

Собственность Издателя.

Цены 40 коп. сер

С. Петербургъ, у М. Р. Клевера,
въ Бумажной Морской въ доме Аннуферова № 16.

въ Москвѣ,
у П. Венгелда.

въ Харковѣ,
у В. Гергарда.

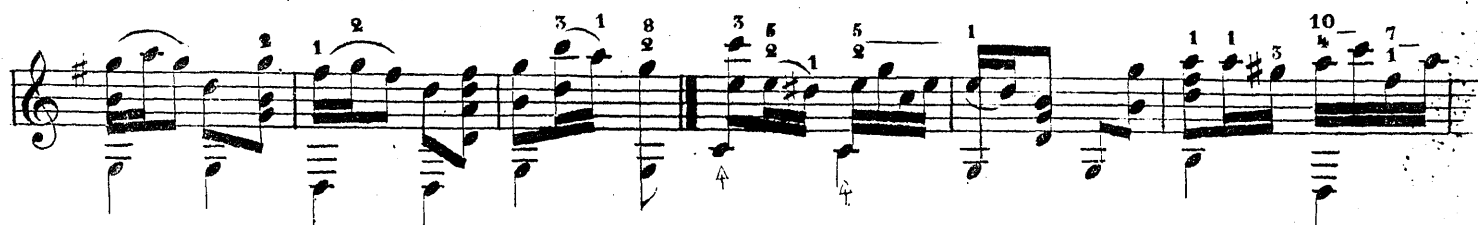
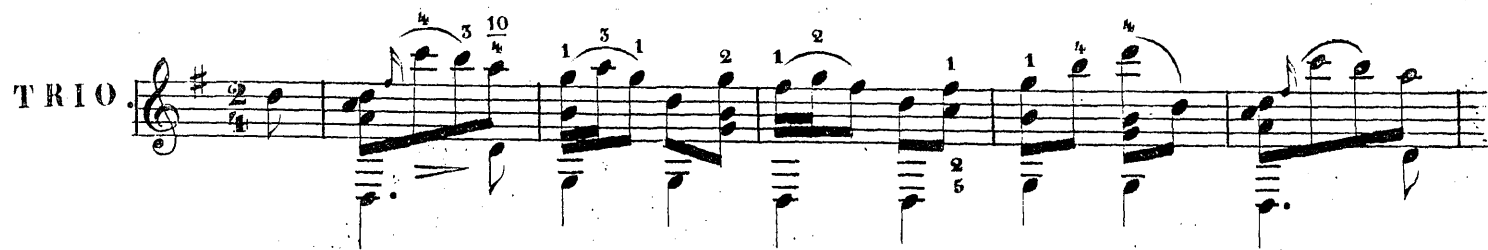
ТАМБУРЬ ПОЛКА.

Аранжирована для Гитары.

А. СИХРОЮ.

POŁKA.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'n'), artificial harmonics (indicated by 'h'), and fretted notes with fingerings (1-4). The piece is a polka, characterized by its lively 2/4 rhythm. The score ends with a double bar line on the fifth staff.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ нитеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявѣйсъ выше понесся. Покажися мѣсяцъ исный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебѣ и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и divertimentoъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣснхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебѣ люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзакъ.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ египетскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ. Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Вилардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Со- ловушко, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончезъ, кончезъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Каптали	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глипки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни птишка капа- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талапъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Дѣвъ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

№ 45.

ПОЛЬКА МАЗУРКА.

А. Сихра.

№ 45.

POLKA
MASURKA.

The musical score consists of six staves. The first staff is labeled 'POLKA MASURKA.' and includes the key signature (one sharp) and time signature (2/4). It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody with various fingerings and articulations. The third staff features a triplet and other rhythmic patterns. The fourth staff continues the melody with various fingerings and articulations. The fifth staff continues the melody with various fingerings and articulations. The sixth staff is labeled 'TRIO.' and introduces a new section with different rhythmic patterns and fingerings.

пра. рук.

права

f

ПОЛЬКА-РЕДОВА

II

МАЗУРКА

переставленные для самиструнной Гитары

А.СИХРОЮ.

№ 46.

Собственность

Издателя.

Цена 40 К. сер.

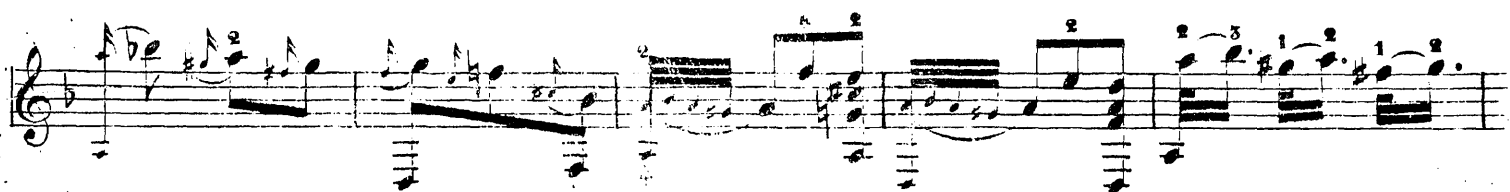
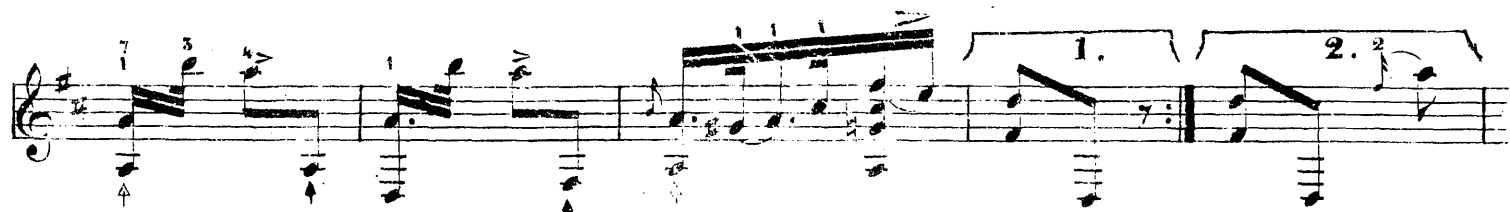
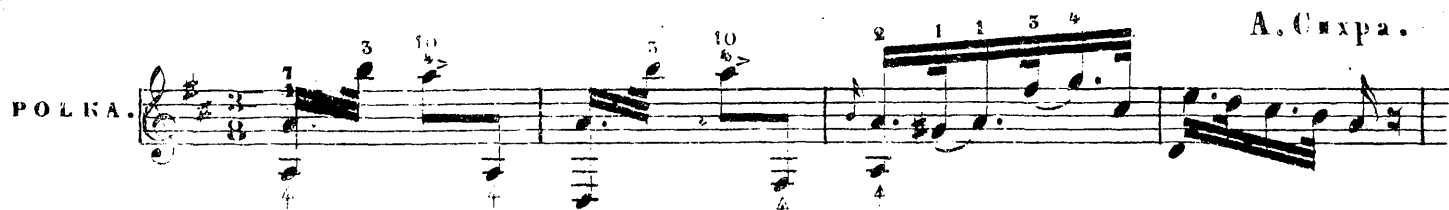
*С. Петербургъ, у П. Сталовскаго
въ большой Морской въ домъ Ауэрфёрста № 116.*

*въ Москвѣ
у М. Менгайда.*

*въ Харьковѣ
у В. Тергарда.*

ПОЛКА-РЕДОВА.

А. Сихра.





МАБУРКА.



al Fine.

ЛЮБИМЫЙ МАРШЪ

изъ Оперы Ломбарди.

и

НОВАЯ ПОЛЬКА

переложенная для семиструнной Гитары

А. СИХРОЮ.

№ 47.

Содержанность Издателя.

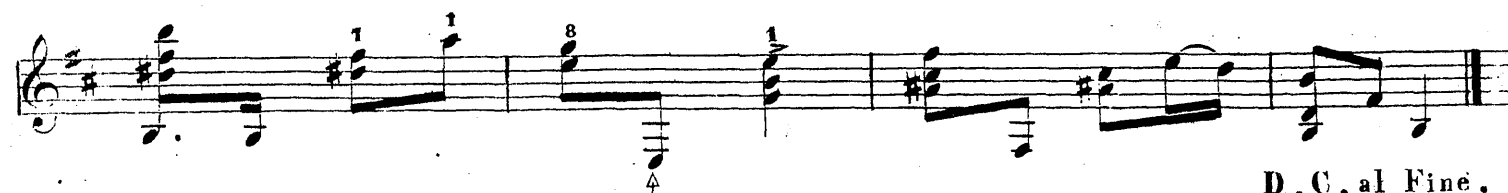
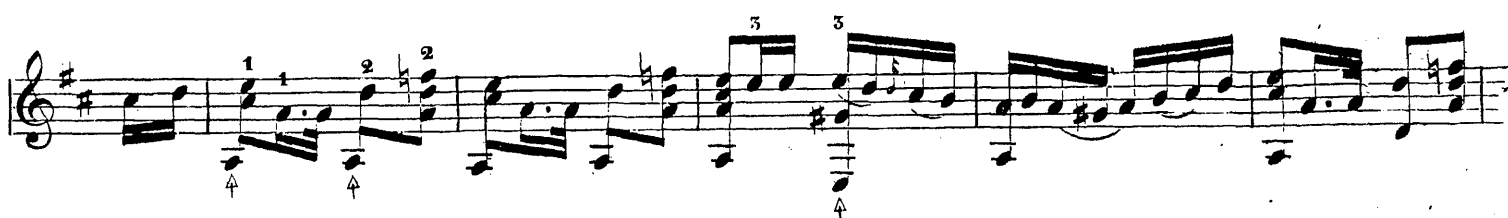
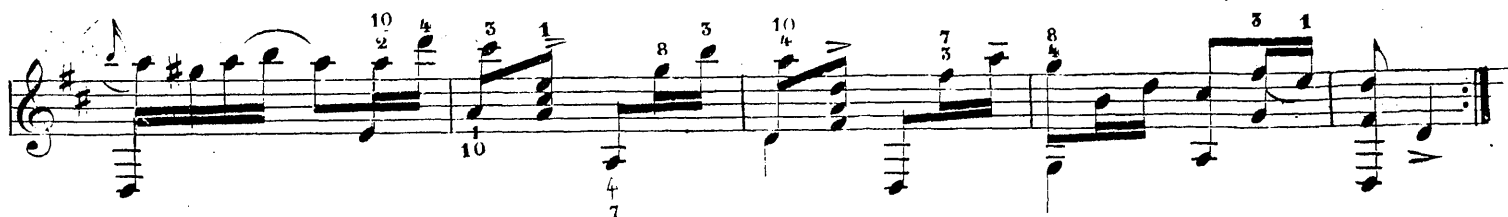
Цена 50 К. коп.

Р. Петербургъ у П. Станиславскаго,
въ книжной Лавкѣ въ домѣ Гуттенберга № 110.

Въ Москвѣ
у П. Степанова.

Въ Харьковѣ
у В. Теряева.

MARCHE FAVORIT de l'opera LOMBARDI.



D.C. al Fine.

PARI — POLKA.

POLKA.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The Polka section begins with a forte (ff) dynamic. The Trio section is marked with a 'TRIO.' label. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The Polka section concludes with a double bar line, and the Trio section follows. The score is divided into two systems, each containing three staves of music.

ff

TRIO.



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes fingerings such as 1, 3, 3, 0, 4, and 2. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

FINALE .



The second system begins with the word "FINALE ." followed by a 2/4 time signature. The top staff continues the melodic line with various note values and fingerings (0, 6, 4). The bottom staff continues the accompaniment.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The top staff features more complex rhythmic patterns and fingerings (6, 3, 1, 6, 1, 0). The bottom staff maintains the accompaniment.



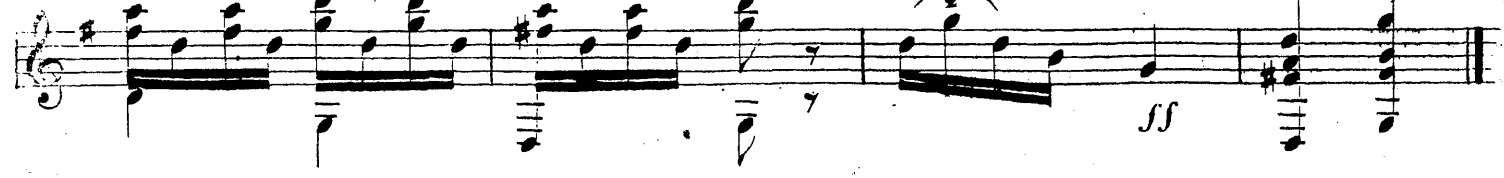
The fourth system of musical notation continues the musical development. The top staff includes fingerings like 7, 3, 0, 7, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 1. The bottom staff provides the corresponding accompaniment.



The fifth system of musical notation continues the piece. The top staff includes fingerings like 7, 3, 8, 7, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 0. The bottom staff continues the accompaniment.



The sixth system of musical notation continues the piece. The top staff includes fingerings like 7, 3, 0, 7, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The bottom staff continues the accompaniment.



The seventh system of musical notation concludes the piece. The top staff includes fingerings like 2, 7, and ends with a double bar line. The bottom staff concludes with a double bar line and a fermata symbol (ss).

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Варіаціи на Мему Роде	75.
2. Практич. Правила состоящія въ Летоурахъ Экзерц	3	27. Варіаціи на Тирольскую Пѣсню	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пѣсень	3	28. Варіаціи на Австрійскую Пѣсню	50.
4. Избраніе сочиненія музическихъ Музыкальныхъ Пѣсень	3	29. Романсъ. (Dans les beaux Yeux.)	40.
5. Музыка Гитары	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лукину	75.
6. Увертюры изъ Оперы Лодовика	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Сибирійской	50.
7. Понтири изъ Фенеллы и двѣ Баркаролы изъ тойже	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенеллы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Роберта	50.
9. Варіаціи на любимую Мему Оперы Корни	1	34. Вальсъ Бетгофена	40.
10. Балада изъ Оперы Роберта	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы Пѣснь	60.
11. Варіаціи на Каватину Сорока Воробка	75	36. Кадрили Французская Т ^{ра} Сонета	50.
12. Арія Бальфа ильтая Вярдо-Гарцлей	75	37. Кадрили Французская изъ Оперы Цампа	50.
13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреція Торзіа и фигаровой Свадьбы	40	38. Кадрили Французск. изъ Итальянскихъ Оперъ	50.
14. Баркаролла изъ Оперы Роберта	40	39. Мазурка и двѣ Пѣснь Тирольскія	40.
15. Каватина изъ Фенеллы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Польша Сихры	40.
16. Двѣ Пѣснь и Хоръ Двѣи изъ Оперы Аскольдова Могила	60	41. Польша. (Salon.) Штрауса	40.
17. Варіаціи на Русс. Пѣсню Понини или сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ Польша	40.
18. Варіаціи на Русс. Пѣсню Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Польша (Гамбургъ-Полка.)	40.
19. Варіаціи на Русс. Пѣс. Вспомни мои любовной	60	44. Польша Военная. Кантала	40.
20. Конченъ, конченъ даюній путь	40	45. Польша-Мазурка	40.
21. Сетьре Русскія Пѣснь	50	46. Польша Редова и Мазурка	40.
22. Шесть Пѣс. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50.
23. Двѣ Русс. Пѣс. Барламова и два Талона	60	48. Торжественный Маршъ по случаю прибытія Маріи Тессенской	40.
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пѣсень	40	49. Скорый Маршъ Полеро	60.
25. Три Малоросс. Пѣснь Москва Царивники	40	50. Польской по случаю прибытія Маріи Тессенской	40.

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгальда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пѣснь, прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, а равно и пѣснь, не напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пѣснь оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною поотепенно одна за другою а равно и пѣснь, прежде напечатанныя будутъ издавы новыми изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

Цена 60^т Сер.

А. Сихра

ШОРЖЕСШВЕННЫЙ МАРШЪ

По случаю прибытія въ С. Петербургъ

Е. К. В. Принцессы **Маріи Гессенской.**

Сочиненный М. Бернардомъ, и переделанный для Гитары

А. Сихрою.



Спбъ Петербургъ у Ивана Пеца
въ большой Морской № 28.

MARCIALE.

[illegible]

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Писанное исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ нѣтъ нѣ.— Ой служивый — Съ того чаю якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ эскерціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и на по- горамъ ходила. Взвейся выше попенся. Показали мѣсяцъ исеный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variаци на пѣню: Вѣхъ цвѣтчиковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣню.	40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста дупатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоиска	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	30	37. Французскія кадриль изъ оперы: Цампи и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любовшка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить пѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- кѣришь.—Грусть цвѣтцы.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣни: Ваюшки баю и Смоляни птишка кана- рейка, соч. Варламова и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами чернышка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прии- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Приицессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ли.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣд- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣню: „Выйду я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося проситъ“	40
		69. Вариаци на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лашнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

A. Cм x p a.

Allegretto.

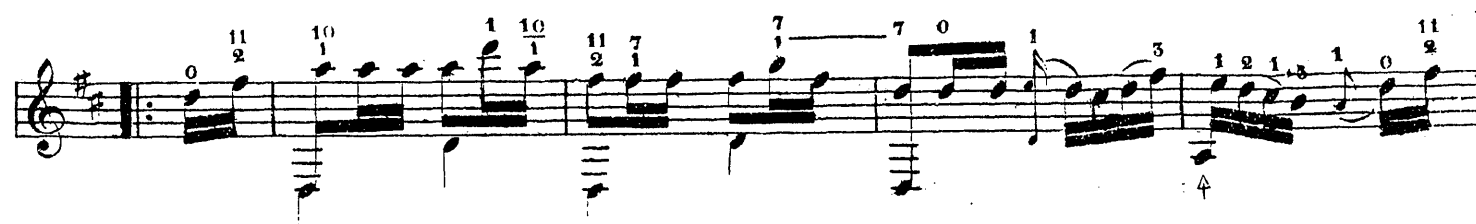
f

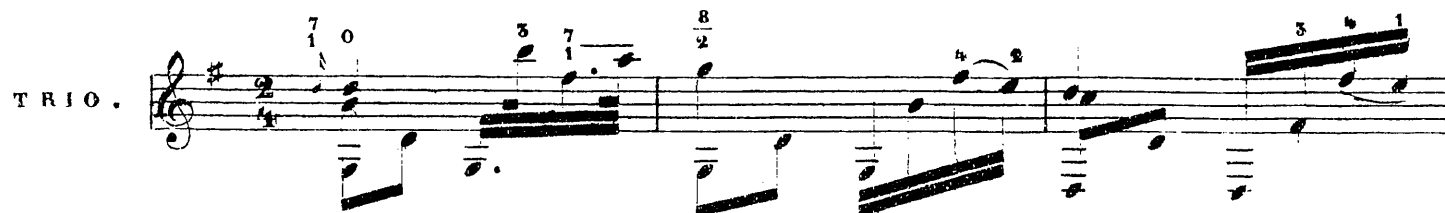
mf

p

ff

p





FINALE.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a guitar or a similar stringed instrument, with many notes beamed together and various fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The first staff begins with the word "FINALE." and contains several measures of music with fingerings like 0, 11, 2, 10, 1, 10, 1, 11, 7, 1, 1, 0. The second staff continues the melody with fingerings such as 1, 2, 1, 3, 1, 0, 11, 10, 1, 7, 1, 1, 7, 0, 3, 1, 3, 1, 3, 0, 4. The third staff has fingerings like 0, 1, 2, 1, 4, 7, 0, 1, 2, 1, 3, 1. The fourth staff includes fingerings such as 5, 1, 3, 0, 2, 0, 2, 0. The fifth staff has a few fingerings like 1, 0, 2. The sixth staff ends with a double bar line and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) near the end. The music is characterized by rapid runs and complex fingering patterns.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Вариации на Мелу Роде	75.
2. Практич. Правила состоящія въ Тетрехъ Джери:	3	27. Вариации на Тирольскую Пьесню	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ	3	28. Вариации на Австрійскую Пьесню	50.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Пьесъ	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux Yeux.)	40.
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лунину	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовизка	50	31. Испанское болеро и Вальсъ (Сицірійской)	50.
7. Копіи изъ Фенеллы и двѣ Баркаролы изъ тойже Сп.	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенеллы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ	50.
9. Вариации на любимую Мелу Оперы Норни	1	34. Вальсъ Бетговена	40.
10. Балада изъ Оперы Робертъ	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Иудовской Свадьбы. Пьесни	60.
11. Вариации на Каватину Сорока Воробка	75	36. Кадрили французская Г-на Сонета	50.
12. Арія Бальфа пятая Вилло-Тарцей	75	37. Кадрили французская изъ Оперы Чампа	50.
13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреція Торжия и сфигаровой Свадьбы	40	38. Кадрили французск. изъ Итальянскихъ Оперъ	50.
14. Баркарола изъ Оперы Робертъ	40	39. Мазурка и двѣ Пьесни Тирольскія	40.
15. Каватина изъ фенеллы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Польша Сихры	40.
16. Двѣ Пьесни и Хоръ Двѣ изъ Оперы Аскольдова Могилы	60	41. Польша. (Salon.) Штрауса	40.
17. Вариации на Русс. Пьесню Коншинъ ии сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ. Польша	40.
18. Вариации на Русс. Пьесню Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Польша (Tamboir-Polka.)	40.
19. Вариации на Русс. Пьес. Вспомни мои любовной	60	44. Польша Военная. Катипала	40.
20. Конгенъ, конгенъ да мойи путь	40	45. Польша-Мазурка	40.
21. Тетрехъ Русскія Пьесни	50	46. Польша Редова и Мазурка	40.
22. Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50.
23. Двѣ Русс. Пьес. Варламова и два Талона	60	48. Торжественный Маршъ по случаю прибытія	
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ	40	Маршъ Тессенской	40.
25. Три Малоросс. Пьесни Москвитинъ и Таривникъ	40	49. Скорый Маршъ Полермо	60.
		50. Польшкой по случаю прибытія Маршъ Тессенской	40.

Собственность издателя.

СП- ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ дѣль Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгальда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Вся пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, а равно и пьесы не напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

Цена 60 р. Ср.

А. Сихра

ПОЛЬСКОЙ.

По случаю прибытія въ С Петербургъ

Е.К.В. Принцессы **Маріи Гессенской.**

Сочиненный М.Бернардомъ, и переделанный для Гитары

А. Сихрою.



Спб Петербургъ у Ивана Пец а .
въ большой Морской № 28 .

POLONAISE.

Musical score for a piece in G major, Op. 2602. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). It also features articulations like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece includes a section labeled **TRIO.** and a section labeled *Polonaise da Capo.* The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.