

Herrn ROBERT RIEDEL
1^{er} Violoncellist der Oper zu Frankfurt $\frac{1}{M}$.

SECHS

TONBILDER

FÜR

Violoncell und Pianoforte

HEFT I.

HEFT II

N^o 1. An der Wiege. (Après d'un berceau.)

N^o 2. Auf dem Marsche. (En route.)

N^o 3. Auf dem See. (Sur le lac.)

N^o 4. Auf dem Eise. (Les Patineurs.)

N^o 5. Aus alter Zeit. (Temps passés.)

N^o 6. Am Spinnrad. (Le Rouet.)

VON

GEORG GOLTERMANN

OP. 99.

HEFT

JN 2 HEFTEN.

Jedes R. M. 1.75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

23299 116

SECHS TONBILDER.

Nº.1. An der Wiege.

G. GOLTERMANN OP:99.

CAH. I.

Ziemlich langsam.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a Violoncello line and a Piano line. The Violoncello line is written in the bass clef with a 6/8 time signature. The Piano line is written in the grand staff, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Ziemlich langsam'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano part consists of dense chordal textures, while the Violoncello part has a more melodic and rhythmic character.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The top bass staff features a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The grand staff contains dense chordal textures with slurs. The bottom bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The top bass staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff continues with complex chordal patterns. The bottom bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The top bass staff concludes with a *p* dynamic marking. The grand staff and bottom bass staff continue their respective parts.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The top bass staff includes a *rallent.* marking. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking and includes a *rallent.* marking. The bottom bass staff concludes the piece with a final chord.

Nº2. Auf dem Marsche.

Frisch und lustig.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The first system of the musical score features a Violoncello part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violoncello part begins with a *mf* dynamic, marked with a *v* (accents) and includes a triplet of eighth notes. It transitions to a *f* dynamic in the final measure. The Piano part also starts with *mf* and features a series of chords and eighth-note patterns.

The second system continues the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part is marked *f* and features a series of sixteenth-note runs with slurs. The Piano part continues with its chordal and rhythmic accompaniment, marked *mf*.

The third system concludes the Violoncello and Piano parts. The Violoncello part remains marked *f* and ends with a series of sixteenth-note runs. The Piano part continues with its accompaniment, marked *mf*.

First system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff starts with a dynamic marking of *mf* and consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and eighth notes, including some dynamic markings.

Third system of musical notation. The bass staff has a *Fine.* marking above it. The piano accompaniment in the grand staff has a *Fine.* marking above it and a dynamic marking of *p* below it. The system concludes with a melodic phrase in the bass staff marked *mf*.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and eighth notes, marked *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic change to *f* (forte) and includes the lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." The piano accompaniment features a dynamic change to *mf* (mezzo-forte) and includes a repeat sign with first and second endings.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation. It concludes the piano accompaniment with a final cadence. The system ends with a double bar line and repeat dots.

D.C. sin al Fine.

Nº 3. Auf dem See.

In ruhiger Bewegung.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked "In ruhiger Bewegung." (In a calm movement). The score is divided into six systems. The Violoncello part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs. The Piano part consists of a steady accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics range from *p* to *mf*. Performance instructions include "in tempo.", "rallent.", and "dimin. e rallent.". The piece ends with a double bar line and the word "Fine."

Suite de la Musique pour Violoncelle.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8.	1 50	Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.		Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^e Violoncelle obl.	3 50
Mendes, Franco, J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirate, Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 —	Suite 1. { No. 1. Le Curieux (Der Neugierige.) 2. Au Bosquet (Im Haine.) 3. Toute ma vie (Ungeduld). 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano. No. 1. 1 75 No. 2. 2 —	
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	Suite 2. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque 1 25	
Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	Suite 3. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	Seligmann, P. Rémiscences de l'opéra L'Aïriatae. Op. 78, avec accomp. de Piano. 2 75	
— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75	Suite 4. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano. 1 50	
— Rêverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 50	Suite 5. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec accomp. de Piano. 2 —	
— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano.	1 75	Suite 6. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe. 3 25	
— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	Suite 7. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec accomp. de Piano. 4 25	
— 3 ^{me} Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 75	Suite 8. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	
Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 13.	3 50	Suite 9. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Caprice sur des motifs du Comte Ory. Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2 ^e Violoncelle obl. 4 25	
Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre.	4 50	Suite 10. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano. 4 25	
Oechsner, A. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec acc. de Piano. No. 1. Sérénade. 1 25 2. Romance. 1 25 3. Saltarelle. 2 —		Suite 11. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 8 50	
Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano. 2 —		Suite 12. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec acc. de Piano. 6 25	
— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 25		Suite 13. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 11 50	
— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec accomp. de Piano. 2 —		Suite 14. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Grande Fantaisie sur des motifs du Barbier de Seville. Op. 6, avec accomp. de Piano. 4 75	
— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano. 2 —		Suite 15. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 4 75	
— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano. 2 —		Suite 16. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 10 50	
— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano. 2 —		Suite 17. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano. 4 25	
Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 18. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 4 75	
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec accomp. de Piano. 2 25		Suite 19. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	
Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec accomp. de Piano. 2 75		Suite 20. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec accomp. de Piano. 4 25	
— Avec accomp. de Quatuor. 6 25		Suite 21. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	
— Avec accomp. d'Orchestre. 2 75		Suite 22. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Grande Fantaisie sur des motifs de Le-tocq. Op. 12, avec accomp. de Piano. 5 25	
Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 23. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 6 25	
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 24. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 12 50	
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Il Trovatore. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25		Suite 25. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 50	
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 26. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Piano. 3 50	
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 27. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Morceau de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano. 4 25	
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25		Suite 28. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 4 25	
— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 75		Suite 29. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 8 50	
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec acc. des Piano. 3 25		Suite 30. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Op. 15, avec accomp. de Piano. 3 50	
— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 25		Suite 31. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 7 25	
— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75		Suite 32. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 16, avec accomp. de Piano. 4 25	
— Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50		Suite 33. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. de Piano. 3 50	
— Mélodie de l'opéra La Favorite, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50		Suite 34. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 7 25	
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec accomp. de Piano. 2 25		Suite 35. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— 0 cara memoria, Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano. 4 25	
		Suite 36. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 8 50	
		Suite 37. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Concerto militaire. Op. 18, avec accomp. de Piano. 6 25	
		Suite 38. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 11 50	
		Suite 39. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet La Nœce de Cracovie. Op. 19, avec accomp. de Piano. 4 25	
		Suite 40. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 10 50	
		Suite 41. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 4 25	
		Suite 42. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	
		Suite 43. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	
		Suite 44. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec accomp. de Piano. 1 50	
		Suite 45. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —	— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec accomp. de Piano. 3 50	
		Suite 46. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 47. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 48. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 49. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 50. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 51. { 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied). 7. Sur la rive (Erlafsec). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drangindie Ferne.) 10. La voix enchantée (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).	2 —		
		Suite 52. { 5.			