

Rundgesang aus "Wallensteins Lager" von Schiller

SteR 265
(August 1802)

Friedrich Schiller

Andreas Romberg

Munter

Flöte I/II
f

Oboe I/II
f

Klarinette I/II
in C
f

Fagott I/II
f

Trompete I/II
in C
f

Horn I/II
in F
f

Pauken
in C/G
f
tr

Tamburin
Große Trommel
Becken
f

Bass

Kontrabass
f

8

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II (C)

Fg. I/II

Trp. I/II (C)

Hn. I/II (F)

Pk. (C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 8. It features ten staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I/II, Oboe I/II, Clarinet I/II in C, and Bassoon I/II, all playing complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The brass section includes Trumpet I/II in C and Horn I/II in F, playing simpler rhythmic figures with some rests. The percussion section includes Piccolo (C/G), which plays a steady eighth-note pattern, and a set of three drums (Tambourine, Gong, and Snare) that play a simple, rhythmic pattern. The Bassoon and Keyboard parts also have specific rhythmic lines. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

16

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

Solo

B.

Kb.

1. Wohl - auf, Ka - me - ra - den, aufs Pferd, aufs
2. Welt___ die Frei-heit ver-schwun - den
3. Le - bens Äng-sten, er wirft sie
4. Him - mel fällt ihm sein lus - tig
5. Rei - ter und sein ge-schwin - des
6. rum weint die Dirn und zer - grä - met sich
7. frisch, Ka - me - ra - den, den Rap-pen ge -

p

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

Pferd! Ins Feld, in die Frei-heit ge - zo - gen! Im Fel - de, da
 ist,___ man sieht_ nur Her - ren und Knech - te. Die Falsch - heit
 weg, hat nicht mehr_ zu fürch - ten, zu sor - gen; Er rei - tet dem
 Los, _ brauchts nicht_ mit Müh zu er - stre - ben, der Fröh - ner, der
 Roß, _ sie sind_ ge - fürch - te - te Gä - ste; es flim - mern die
 schier, Laß fah - ren da - hin, _ lass fah - ren! Er hat ___ auf
 zäumt! Die Brust im Ge - fech - te ge - lüf - tet! Die Ju - gend

29

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

ist — der Mann noch was wert, — da wird — das — Herz noch ge - wo -
herr-schet, die Hin - ter - list bei dem fei - gen — Men-schen-ge schlech-
Schick-sal ent - ge - gen keck; — trifft's heu - te — nicht, trifft es doch mor -
sucht in der Er - de Schoß, — da meint er — den — Schatz zu er - he -
Lam-pen im Hoch - zeits-schloss, un - ge - la - den — kommt er zum Fe -
Er - den kein blei - bend Quar - tier, — kann treu - e — Lieb nicht be - wah -
brau - set, das Le - ben schäumt, frisch auf, eh' — der — Geist noch ver - düf -

35

Fl. I/II
f

Ob. I/II
f *p*

Kl. I/II
(C)
f

Fg. I/II
f *p*

Trp. I/II
(C)
f

Hn. I/II
(F)
f

Pk.
(C/G)
f *tr*

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.
f

B.
f *p*

gen.
-te.
gen.
ben.
ste,
ren.
tet.

Da tritt kein an - de - rer
Der dem Tod ins An - ge - sicht
Und trifft es mor - gen, so
Er gräbt und schau - felt, so
Er wirbt nicht lan - ge, er
Das ra - sche Schick - sal, es
Und set - zet ihr nicht — das

Kb.
f *p*

42

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II (C)

Fg. I/II

Trp. I/II (C)

Hn. I/II (F)

Pk. (C/G)

Tamb. Gr. Tr. Bck.

B.

Kb.

für___ ihn_ ein, auf sich sel - ber steht er___ da_ ganz al - lein, auf sich
 schau - en_ kann, der Sol - dat___ al - lein ist der frei - e Mann, der Sol -
 las - set_ uns heut_ noch schlür - fen die_ Nei - ge der_ köst - li - chen Zeit,___ noch
 lang___ er_ lebt,___ und gräbt bis er_ end - lich sein Grab sich gräbt,___ und
 zei - get_ nicht Gold,___ im_ Sturm_ er - ringt er den Min - ne - sold,___ im
 treibt_ ihn_ fort, sei - ne_ Ruh___ läßt er___ an_ kei - nem Ort, sei - ne
 Le - ben ein,___ nie_ wird euch das. Le - ben ge - won - nen sein,___ nie

48

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Tutti

sel - ber steht er da ganz al - lein. Da tritt kein an - de - rer
 dat al - lein ist der frei - e Mann. Der dem Tod ins An - ge - sicht
 schlür - fen die Nei - ge der köst - li - chen Zeit. Und trifft es mor - gen, so
 gräbt, bis er end - lich sein Grab sich gräbt. Er gräbt und schau - felt, so
 Sturm er - ringt er den Min - ne - sold. Er wirbt nicht lan - ge, er
 Ruh lässt er an kei - nem Ort Das ra - sche Schick - sal, es
 wird euch das Le - ben ge - won - nen sein. Und set - zet ihr nicht das

Kb.

54

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II (C)

Fg. I/II

Trp. I/II (C)

Hn. I/II (F)

Pk. (C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

für ihn ein, auf sich sel - ber steht er da ganz al -
 schau - en kann, der Sol - dat al - lein ist der frei - e
 las - set uns heut noch schlür - fen die Nei - ge der köst - li - chen
 lang er lebt, und gräbt bis er end - lich sein Grab sich
 zei - get nicht Gold, im Sturm er - ringt er den Min - ne -
 treibt ihn fort, sei - ne Ruh läßt er an kei - nem
 Le - ben ein, nie wird euch das Le - ben ge - won - nen

59

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

lein, auf sich sel - ber steht er___ da ganz al - lein.
Mann, der Sol - dat___ al - lein ist der frei - e Mann.
Zeit,___ noch schlür - fen die Nei - ge der köst - li - chen Zeit.
gräbt,___ und gräbt, bis er end - lich sein Grab sich gräbt.
sold,___ im Sturm___ er - ringt er den Min - ne - sold.
Ort, sei - ne Ruh___ läßt er___ an kei - nem Ort.
sein,___ nie wird euch das Le - ben ge - won - nen sein.

Kb.

65

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

This musical score page contains the following parts and their musical content:

- Fl. I/II:** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Ob. I/II:** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Kl. I/II (C):** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Fg. I/II:** Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Trp. I/II (C):** Treble clef, playing a melodic line with dotted notes and rests.
- Hn. I/II (F):** Treble clef, playing a melodic line with dotted notes and rests.
- Pk. (C/G):** Bass clef, playing a melodic line with dotted notes and rests, including a trill (tr) in the first measure.
- Tamb. Gr. Tr. Bck.:** Percussion line with a double bar line and rhythmic markings.
- B.:** Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Kb.:** Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.

71

Fl. I/II

Ob. I/II

Kl. I/II
(C)

Fg. I/II

Trp. I/II
(C)

Hn. I/II
(F)

Pk.
(C/G)

Tamb.
Gr. Tr.
Bck.

B.

Kb.

2. Aus der
3. Des
4. Von dem
5. Der
6. Wa-rum
7. Drum