

No. 142. B.

Mus. Ms. 2122

Ein Cröbelen

yon

Loren Eysenhardt

in Mühlhausen

von

Anton Fischer

L. Fischer



Allegro.

Op. 10. Adulation.

L. Singson.

3

dol

p

f

Ad. A. S.

Min

Herr, ich bin ein singen, ab den ich Herr Singson, up, fion die Ex.

pensin uby n singen, die an an auf ba. gellan unip, die an an

ist der Wein aus der offlicht.
Fest steht es nun aus proceß- sion u. das be-

piu lento.
Fest steht es nun aus proceß- sion u. das be-
piu lento

Tempo lmo
Tempo lmo
Maissen nicht
o in stili a
o in stili a
prestantissi ma! Vin
prestantissi ma, Vin

Ich sie manchen bitten ist, daß der Cottenen nie sangst
 Ich sie manchen bit. das ist daß der Cottenen nie sangst

nie sangst.
 Ich sie manchen bit. das ist daß der Cottenen nie sangst

Glückselig sein, das ist
 man Plopf. was ist? ganz!
 Glückselig sein, das ist
 man Plopf. was ist? ganz!

Allegro vivace.

Soprano

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro vivace*. The lyrics are: *bin ich ganz Sempromius, kein ganz so laut sein, die Reize*

1. A.S.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *musste ich zu Pust. ich nicht so sehr sagen, ich nicht so sehr sagen*

1. A.S.

2. A.S.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sagen: Ich ich sehr lieben nicht zuviel, u. sehr ein lieblich*

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in German and written in cursive script.

mein ganzes Sätzli

proceßirt in. sat am Heiligen proceß. sat

einmal, da Nola zu sat. Einmal

Einmal Geduld ni mehr Geduld ist weis, ist weis, ist weis, ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases like "mein ganzes Glück", "dass ich die Zeit bezahle", and "in der Welt zu sein". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

mein ganzes Glück *in der Welt zu sein*

dass ich die Zeit bezahle *voll* *in der Welt zu sein*

in der Welt zu sein

woft *dass ich die Zeit bezahle* *voll* *dass ich die Zeit bezahle*

Ausbau mächtig gann
den ighen jehen unnen gann

wohl das wohl; das die Col- loqui- um füllt bei uns ein Con-

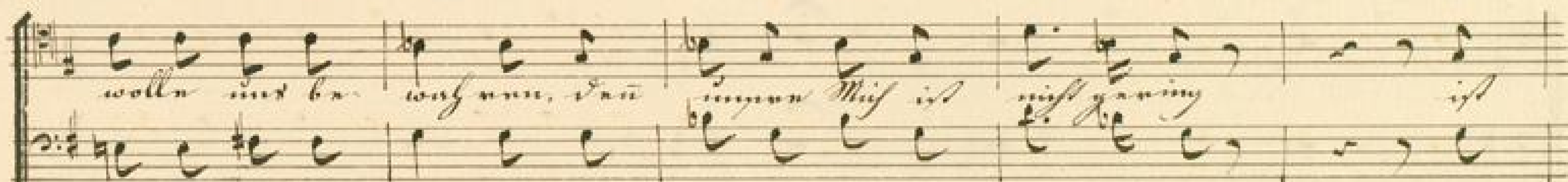
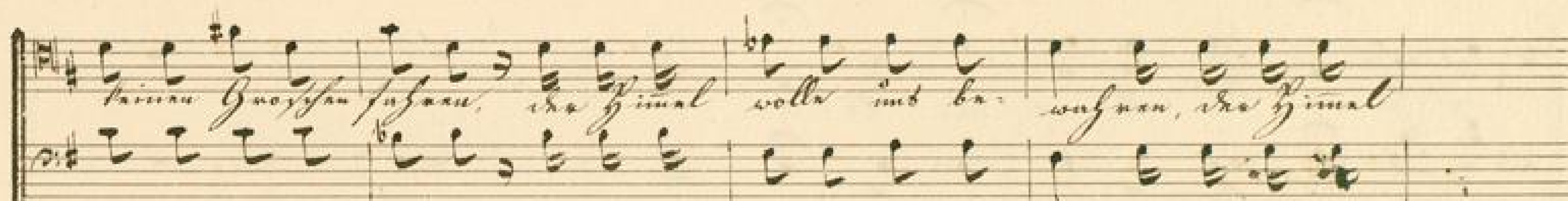
si- lium in Pontus Expen- sa- ri- um
 Der Zügel in. Auf.
 fan, Ein Lamm in. Auf. 2. Auf. Zügel

Lutten, Mest u. Ein *Ro- soglio u. Po- lagan, ein*

was ist sonst da- neben ins Haus hab'ungu- gaben, Ein Zuber u. Kaffen, ein

[illegible]

Handwritten musical score on page 15. The page contains several systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics "gibnu, das wisse nit man das auf nit ein." followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "ein. Das ist ein Mono. ra- rium, yfent nist ins Expen- sarium in." and includes a piano accompaniment. The third system shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values and rests.



with gaily. *Si - at - tu - ti - a!*

ding ding ding!

p dolce

ding, ding ding!

pp

3/4 Andante amoroso.

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) contains the vocal melody with the lyrics "Si - at - tu - ti - a!" and a piano accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the piano part with the marking "p dolce" and includes the vocal line "ding ding ding!". The third system (staves 9-12) features a change in tempo and mood, marked "3/4 Andante amoroso." and "pp". The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Handwritten musical score on page 19. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system contains a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom system contains a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics "o! in sti tia pra don tissi ma" are written under the vocal line in the bottom system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal part includes a melodic line with lyrics.

o! in sti tia pra don tissi ma

o iu- sti- tia praeslan- tissima! *pp* *ff*

worlde rife: na Gunne rin. *pp* *ff*

Handwritten musical score on page 21, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are in French and are written in cursive script below the vocal staves.

ronlése *gise* *un* *gavuro* *ma!* *ally* *main*

ally *main* *baguëbent* *fia.* *Wahé*

Handwritten musical score on page 22, featuring two systems of vocal and piano parts. The lyrics are in German.

First System:

Vocal line (Soprano/Alto):
 1. *si- na haune wir: allya main begnützet sie, den isam*
 2. *Ende bleibt Mannen Mannen frei, Mo- ti- va sind in der Rang.*

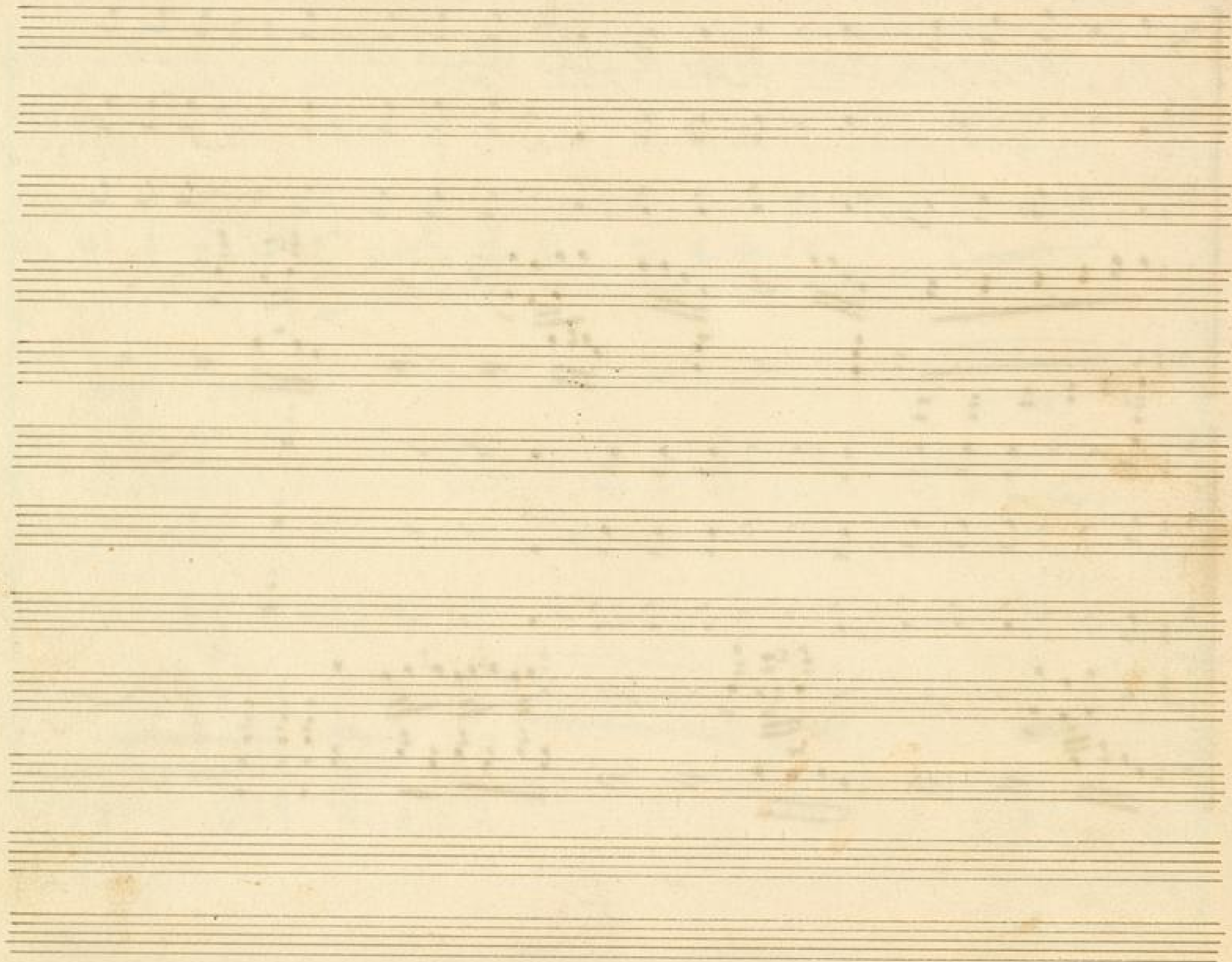
Piano accompaniment (Treble and Bass clef):
 The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Second System:

Vocal line (Soprano/Alto):
 1. *si- na haune wir: allya main begnützet sie, den isam*
 2. *Ende bleibt Mannen Mannen frei, Mo- ti- va sind in der Rang.*

Piano accompaniment (Treble and Bass clef):
 The piano part continues with similar harmonic patterns, including some arpeggiated chords.

Handwritten musical score on page 21. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves at the top and two piano accompaniment staves below. The second system also has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive under the first vocal staff of the first system: *Bei, Mo-ti-va sind in der Nacht: Hing + + + + +*. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The bottom of the page shows empty staves.

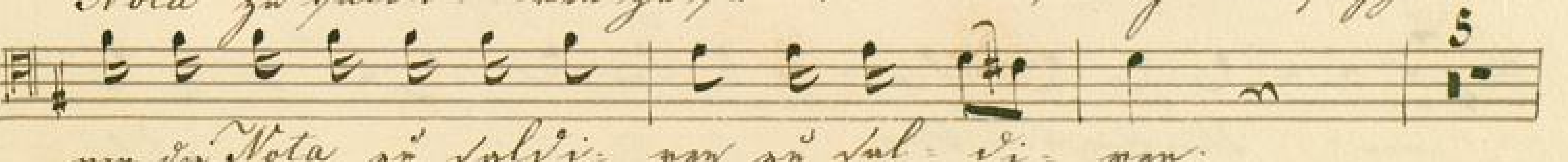
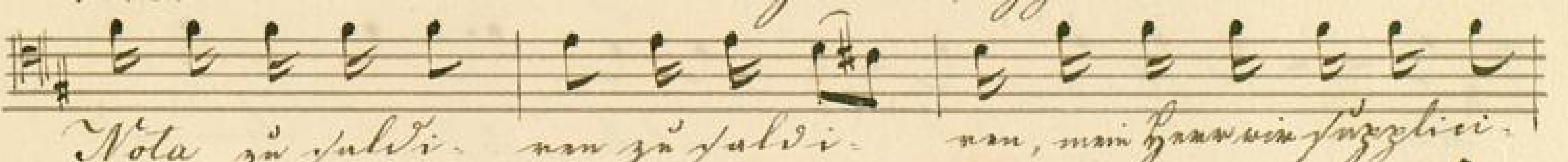
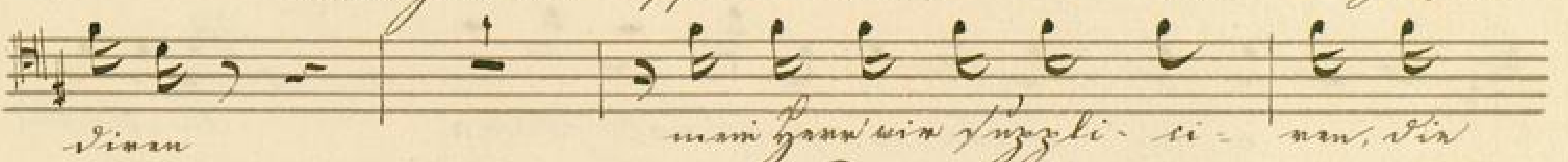
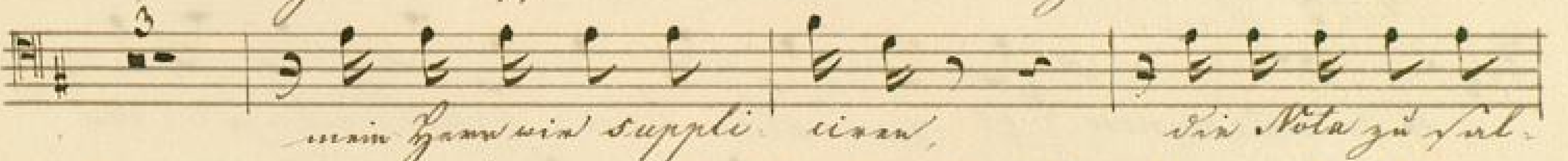
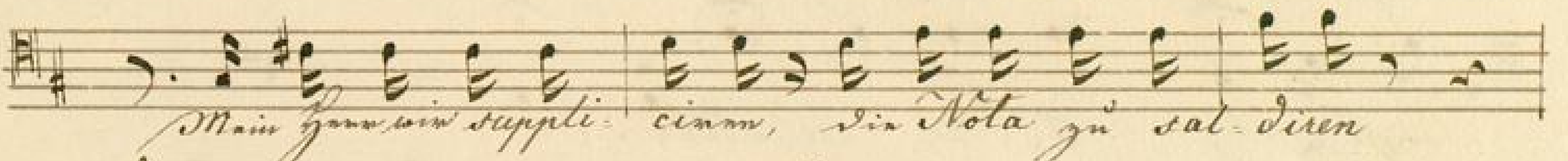
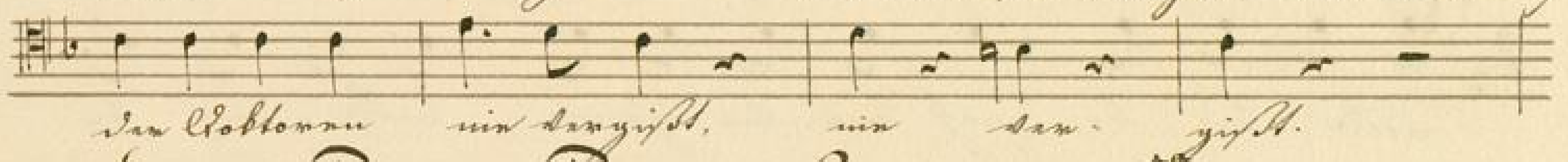
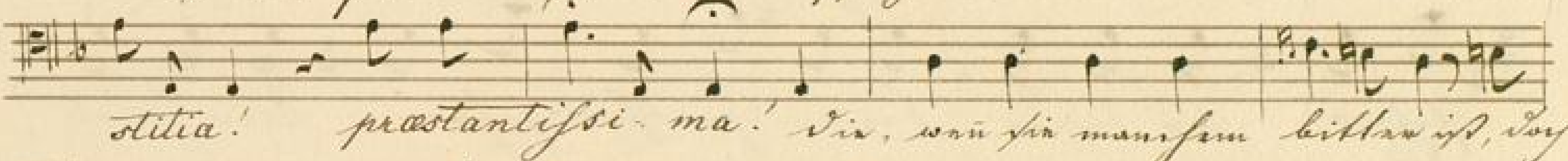
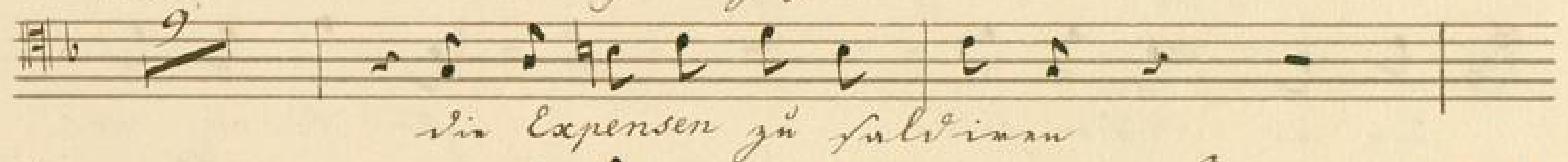
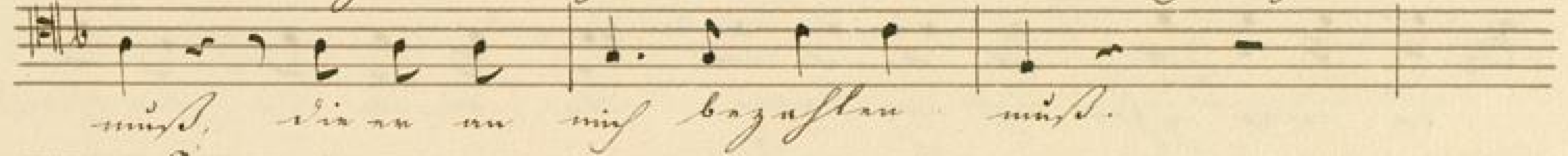
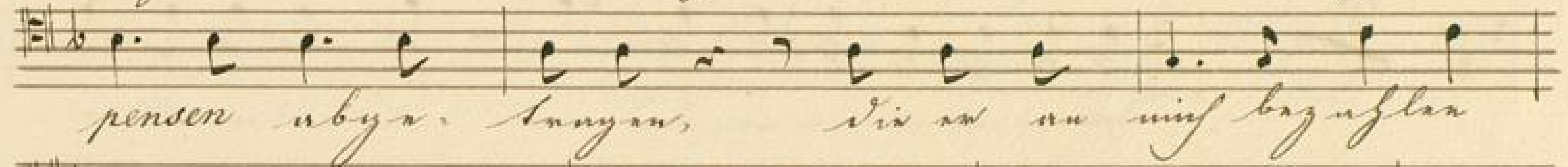
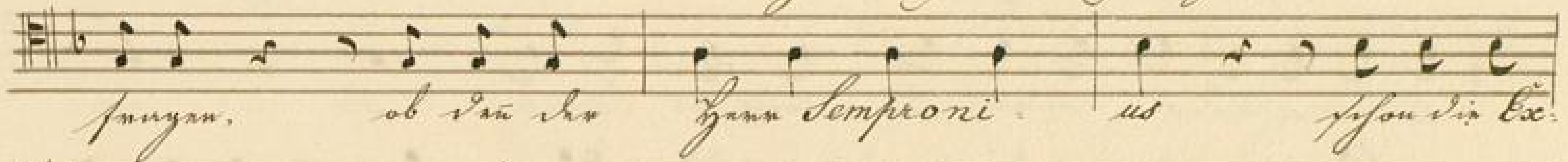


Allegro.

Anton Reichardt.

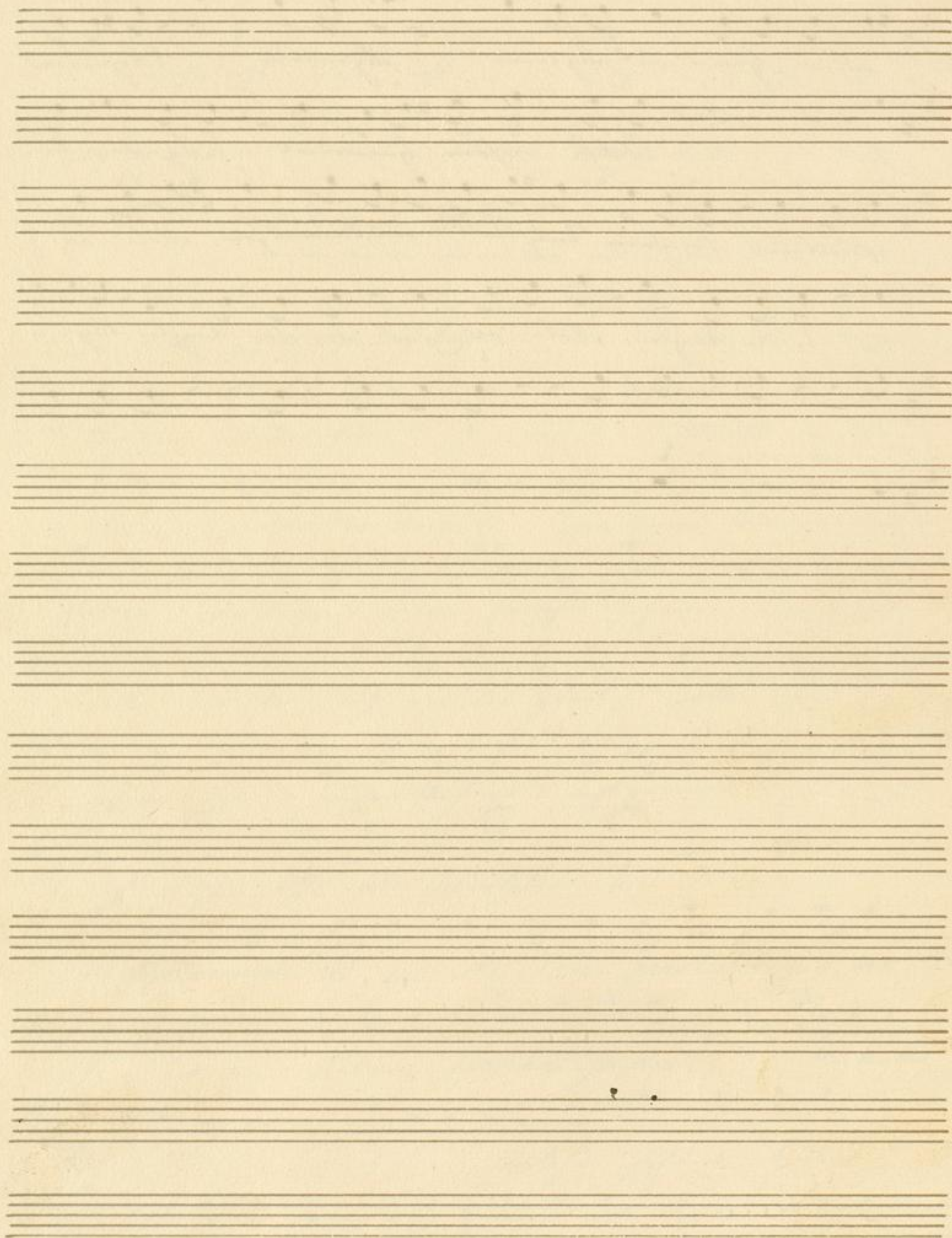
S. Biffart.

Ms. 2422



fass wohl, fass wohl, fass dich Colloquium fass
 bei uns ein Consilium, w. kommt ins Capen- sa- ri- um
 18
 nein nein nein nein nein nein nein, das ist ein Mono-
 ra- riam, ygent nicht ins Capen. sa- ri- um, du- non fass
 ins der Anstalt fass; Mo- ti- va mo-
 ti- va sind bei der Kanzlei; wie luppen keinen Großen
 fassen, wie luppen keinen Großen fassen, kein Himmel
 wolle uns be- wuf- ren. der Himmel wolle uns be-
 wahren, der Himmel ist nicht yarning 5 ist
 nicht yarning; Si- at iu- stiti- a!
 Andante amoroso. O iu- sti- tia prestantissi- ma!
 o iu- sti- a prestantissima! bling bling bling
 bling! + + + + + walse fass fass fass
 mir? bling bling bling bling + + + + + walse

Hörst du meine allgemine, allgemine Pflanzung
 ja. Welche Hörst du meine, allgemine ba.
 zueinander ja, den ich am liebsten mit mir frei, Moti-va
 sind bei der Kanzlei, Moti-va sind bei der Kanzlei: Hing-



24

Allegro Noß sub' is nicht's den ihm br- können,
ich an könnt' fräut' selbst zu mir, da soll an
ius nicht wahn' aus können, is' bitt', is' bitt', an-
wonten sie ihn frän. Doustgast's un' uns proceß-
sinnen und das besagt den Meist' an nicht u. das besagt den Meist' an
nicht u. das besagt den Meist' an nicht. *à tempo* O in: Sti: tia
praetan: tissima! sie, wie sie manchen bitt' an is', ich
den Göttern ein Danyist, ein dan- gis: St. Jost
hinsten wie ein Gläuf' an Wein, ein Gläuf' an Wein; ich
bill! man bloß, *Allegro* ~~was ist?~~ was ist?
für ein. 18 Mein Herr, wie
süßli: einan, die Nota zu sub: Linan
mein Herr wie süßli: einan, die Nota
zu sub: Linan, V. S.

Mein Herr wir singli: ei: nun ein Nöta zu sal: di:
 nun zu sal: di: nun, mein Herr wir singli: ei: nun, ein
 Nöta zu sal: di: nun zu sal: di: nun.
 Insa wofl, Insa wofl, das ist ein Colloquium frist
 bri uns ein Con-si-lium, u. Pontius Expen-
 sa: ri- um. 26 Nain nain ÷ ÷ ÷ ÷
 un, das ist ein Mono- rarium, yfent wist uns Expen-
 sa: rium, das du wist uns das Ristur funi,
 Mo- ti- va mo- ti- va sind bei der Kunz-
 bei, die lappen einan Groysen fufzen, wir lappen
 einan Groysen fufzen, der Himmel wolln uns br-
 wufzen, der Himmel wolln uns br- wufzen, den
 unser Muf ist nicht yarning, ist nicht yarning!
 Fiat in- sti- ti- a!

And^{te} amoroso. O. iu- sti- tia praestan- tissi- ma!

o iu- sti- ti- a praestan- tissi- ma! *pp* *ling* ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ *walisa* *ysoun* *gunno-*

nin! *ling* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ *walisa* *ysoun* *gunno-* *nin* *ullyannin*

ullyannin *pp* *bezrubunt* *sin.* *walisa*

ysou- *un* *gunno-*

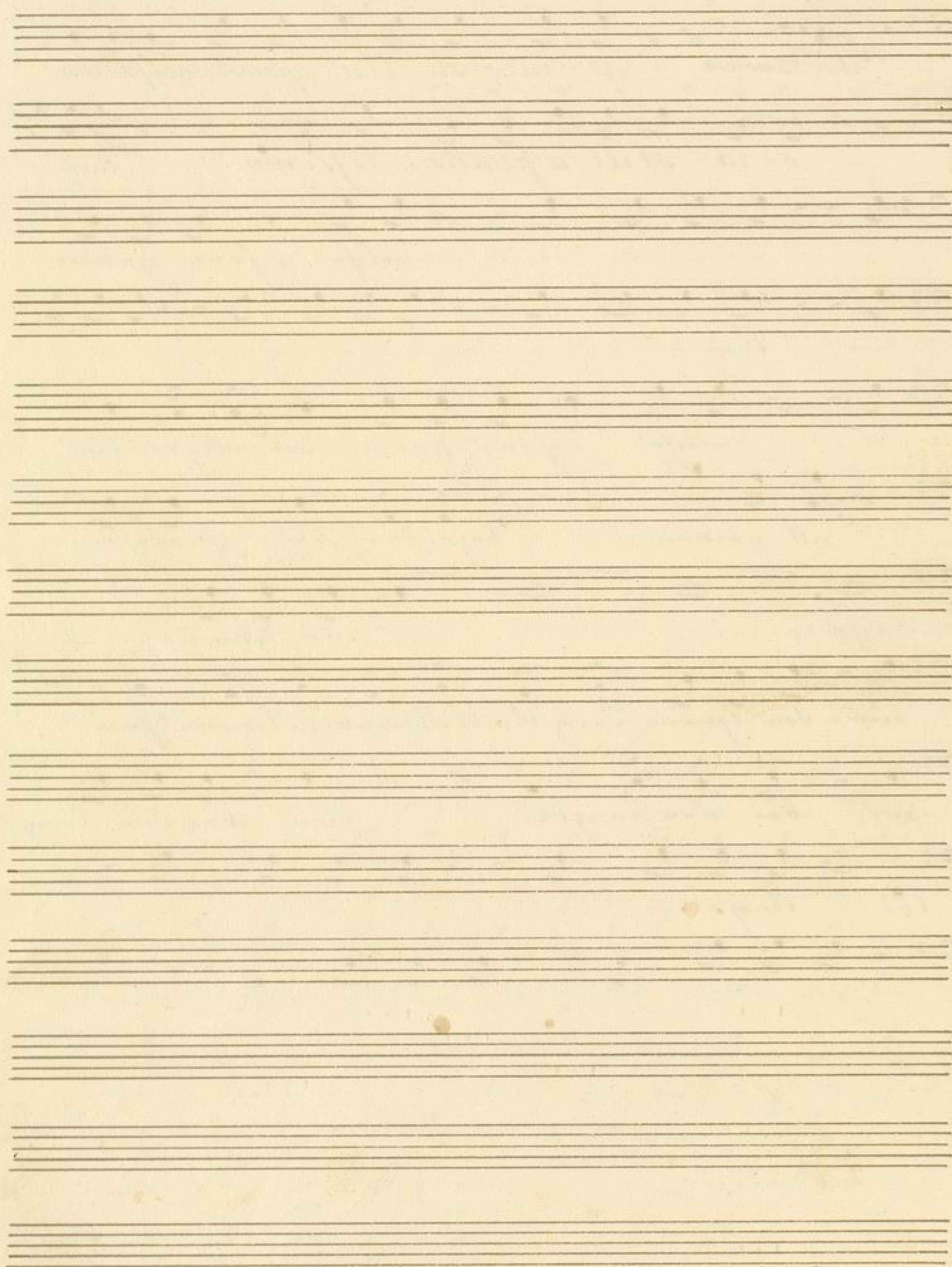
nin! *Don* *isnam* *Zeit* *bleibt* *Nimmum* *Nimmum* *funi*

sin *bni* *van* *Kruzlni* *sin* *bni* *van* *Kruz-*

bni: *ling* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Empty musical staves for additional notation.



Allegro.

Sempronius.

7. *Silphium*. 145. 2422 1

All^e vivace.

42 14 All^o vivace.

Ich bin das harte Stern
pro niss vom gant dem hant fan- ein, die Reize
müßte ich zu Pust, ich müßte wohl spannen sagen, ich
müßte wohl spannen sagen; dan ich hab's laien mich zuobint,
im hab' ein Leilichan gno- er- sint im
hab' ein Leilichan gno- er- sint. Si mein Gr
vult, ni mein Gr- vult ich weiß es wohl, ich weiß es
wohl, und ich die Zaf be- zulan soll
ni mein Gr- vult ich weiß es wohl, und ich die Zaf be-
zulan soll, und ich die Zaf be- zulan soll
Si mein Gr- vult ich weiß es wohl, ich weiß es
wohl; ni mein Gr- vult, ich weiß es wohl, ich
weiß es wohl. Oim eine Aukunst mein
ganz
sonst man haben meine hant;

9

Das Züken mit Kopf-fer, Sie

Stummer u. f. Kopf Desmaly Lütten maß u.

Si an, Ro- soglio u. Lo- kuise, u.

was ist sonst da- uabau in's Häus sub fanga- yabau, ~~was~~

~~was ist sonst da- uabau~~ in's Häus sub fanga- yabau, was ist

maß u. Si an, Ro- soglio u. Lo- kuise u. was ist

sonst da- uabau in's Häus sub fanga- yabau, was ist

sonst sub fanga- yabau, Und arfuaß man stoff

unf mit sin. 12

ri, ri, ri ri! 11

Sting Sting

Sting, Sting Sting Sting!

3/4

O in.

sti- tra mastantissima o in. stilia

mastan- tissima *pp* Sting: : : :

wahs syfua Genuu- wir, Sting: : :

walya syfina huanuonix, allyamain
 allyamain bagunbawt xix, walya
 syfina huanuonix, allya main bagunbawt xix dau ifaam
 walya blawt Minuonix Minuonix fawt, motiva fawt in der Song-
 bei, motiva fawt in der Songbei, Song : :
 2

