Allerneueste
Auswahl von Gesängen
aus
den vorzüglichsten Opern
der deutschen Bühne
fürs
Clavier und Gesang eingerichtet.

Achtes Stück.

Inhalt.

	Pag.
Aus König Axur.	
Sinfonie — — — —	15
Tanz der Verschnittenen — —	21
Gesang des Oberpriesters und Opferknaben —	23
Aus Rinald von Aste.	
Bravourarie. Komm süße Hofnung ꝛc. —	25

Im Discant- und Violinzeichen zu haben.

Ladenpreiß 10 Groschen. Op. CVI. h. d. D 4 Bogen.

Berlin,
Im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey.

Verlagsartikel
der
Rellstabschen Musikhandlung in Berlin.

Singesachen und Clavierauszüge.

Angiolini, &c. Airs français 8 gr.
*Auswahl von Operettenarien 1—42. Stück Jedes Heft von 4 Bogen 10 gr.
*Acht Lieder und 6. Walzer, als ein nutzbar Neujahrsgeschenk 12 gr.
Bach, Wirth und die Gäste, Singode 2 gr.
* Dallairac Nina. Opera 1 thl. 4 gr.
*— Sinf. aus den Wilden 8 gr.
— Duett, Mir ist so weh &c. aus dito 4 gr.
*— Ouverture & Chansons favorits d'Azemia ou les Sauvages, deutsch u. franz. 1 thl.
*Ditters, Doctor u Apotheker 3 thl. 12 gr.
*— Sinfonie und beste Gesänge aus Betrug durch Aberglauben 2 thl.
*— Sinf. aus dito 6 gr.
Fränzl und Weber Lieder 16 gr.
Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
— aus Melodie und Harmonie 1 thl.
*Glösch, Bruder Graureck 12 gr.
— l'Oracle, Opera 12 gr.
*Gluck, Iphigenie en Tauride 2 thl. 12 gr.
*— Orphee 2 thl. 12 gr.
*— Ballets dans l'Enfer 10 gr.
*— Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.
Graun, Te Deum laudamus 1 thl. 12 gr.
* Gretry, Airs de Richard 8 gr.
* — Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
*Haydn, six Menuets 6 gr.
*— Sinfonia pel Cembalo 6 gr.
Jäger, Lieder 12 gr.
Kalkbrenner, Lieder 16 gr.
Kannengießer, Romanzen aus Figaro 2 gr.
*Kunzen, Romanze aus den Fischern 4 gr.
*Kospoth, Adrast und der Derwisch 1 thl. 8 gr.
Kriegeslieder zum Feldzuge 78 3 gr.
— zum Feldzuge 90 4 gr.
*Martin, Sinfonie und beste Gesänge aus Lilla oder Cosa rara 2 thl.
— Sinfonie aus dito 6 gr.
— Ges. aus dem Baum der Diana 1 thl.
— Sinfonie aus dito 6 gr.
— Duett aus dito du schelmisches Auge 4 gr.
Montigny, Rose & Colas 1 thl.
*Mozart, Favoritarien aus Belmont 16 gr.
— Sinfonie aus dito 8 gr.
— Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro 8 gr.
* — Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch. u. ital. Text 1 thl. 16 gr.,
* — Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text. 1 thl. 4 gr.
*Naumann, Coro Duetto e Ballo del Op. Protesilao 16 gr.
*— Coro Rondo, &c. aus dito 12 gr.
*— Ballet, Le Sort de Medee 14 gr.
*— Arie scielte di Medea 20 gr.
Neue Mel. zu Gellerts Lieder 4 gr.
*Reichardt, Cori e Balli di Protesilao 16 gr.
*— Hexenscenen aus Macbeth 14 gr.
*— Ouverture aus Protesilao 8 gr.
*— Ouverture aus Andromeda 6 gr.
*Rellstab, Lieder u. Ges. 1stes Hft. 2. Aufl. 1 thl.
*— neue Lieder und Ges. 2tes Hft. 1 thl.
*— Aus der Apotheke 1stes Hft. 8 gr.
*— Dito zweytes Heft 8 gr.
*— Sehnsucht nach dem Geliebten 4 gr.
*— Cant. b. Geburtstage eines Greises 8 gr.
* Rellstab, Zwey Cantaten zu einer Hochzeit, und Geburtstag einer Mutter 8 gr.
*— 12 Märsche 8 gr.
* Sechs Walzer fürs Clavier 8 gr.
Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.
*Spazier, Romanze, 4 gr.
Volkslied, englisch God save our King, mit deutscher Parodie 2 gr.
Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.
Wünsche, zu Geburts- und Neujahrstagen 2 gr.
Ziegler, 24 Polonnesi 8 gr.
*Zwölf Angloisen von verschied. Comp. 6 gr.

Periodische Clavier Schriften.

*Claviermagazin 5 thl.
*Melodie und Harmonie 5 thl. 8 gr.
*Olla Potrida 3 thl. 16 gr.
*— Neue, 3 Stück 2 thl. 8 gr.
Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.

*Angiolini, Variazioni d'un Duett 6 gr.
Bach, C. P. E. 6 mit veränderten Reprisen, 2 Theile jeder. 1 thl.
*Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
— Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.
NB. Jede Sonate besonders 6 gr. das Preludium 4 gr.
— Funf kurze Stücke 4 gr.
— kurze Stücke mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung 12 gr.
— Clavierstücke verschiedner Art 1 thl.
*Benda, 1 Sonat. pel Arpa 12 gr.
— Georgio, 6 Son. 1 thl.
*Claviersachen aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.
*— aus Melodie 1stes 20 gr.
*Fasch, Andantino con Variaz. 9 gr.
— Menuetto dito 6 gr.
Grose, 6 Son. faciles 16 gr.
*Haydn, Andantino varié 6 gr.
*— Divertimento 6 gr.
*Kaufmann, Duo varié de l'A. di D. 10 gr.
Kirnberger, vermischte Musicalien 1 thl.
— Allegro 4 gr.
Richard, 1 Sonate 3 gr.
*Rellstab, Sonata pel Organo 10 gr.
*Witthauer, 1 Son. 12 gr.
*Zelter, Variations de Figaro 6 gr.
— Rondo varié 8 gr.
*— 1 Sonata 10 gr.

Trios fürs Clavier.

*Angiolini, 1 av. Flute 12 gr.
*Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.
*— Son. 2 & 3 av. Flute, jede 12 gr.
*D'allairac Ouverture de Nina avec Violon & Flute ad lib. 8 gr.
*— dito des 2 Savoyards av. dito 8 gr.
*Ditters, Sinf. aus Betrug durch Aberglauben aus dem Dokt. u. Apoth. aus der Liebe im Narrenhause, alle mit Flöte und Violin Jede 8 gr.
*Hertel, Sonatine avec Flute 8 gr.
*Martin, Sinf. de cosa rara, de l'arbre de Diane av. Flute V. ad lib. Chaque 8 gr.
*Mozart, Sinf. de Figaro, av. Viol. o Fl. 8 gr.
*— dito de Don Giovanni av. dito 10 gr.
*Reichardt, 1 av. Flute 16 gr.
*Rellstab, Son. 1. av Flute, ad lib 6 gr.
*Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, avec Violon & Basse gr.
*— Aria Purché tu m'ami de cosa rara, varié av. Flute & Viole 10 gr.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.

Bach, Concerto III E dur 16 gr.
— 3 Sonatine, av. 2 Fl. 2 Viol. V. & B. Jede 12 gr.
* Benda Son. 4 & 5 pour la Har. o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum jede 16 gr.
*Haydn, Sinfonia, con Fl. V. & B. 18 gr.
*Naumann, Ouverture de Medee av. Fl. V. & B. 12 gr.
*Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.

Solo, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumenten.

Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.
Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.
— 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
Janitsch, 3 Quart av. Fl. 12 gr.
Kirnberger XII Menuets a 9 8 gr.

Partituren von Singmusic.

Agricola, 21 Psalm 18 gr.
Bach, C. P. E. Phillis und Thirsis 4 gr.
Gräfe, l'Amour discret 3 gr.
Kannengiesser, 3 Duette a 2 Soprani 8 gr.

Music-Bücher.

Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Music 2 gr.
Kirnberger, Menuett. und Polon. Composition 8 gr.
Rellstab, Declamationsversuch für Componisten 1 thl.
— Anleitung zur Bachschen Spielart 8 gr.
— Ueber die Bemerk. eines Reisend. 4 gr.
Schulz, Entwurf einer Tablatur 7 gr.
Sonnenfinsternisse, im Musik-Alman. 2 gr.

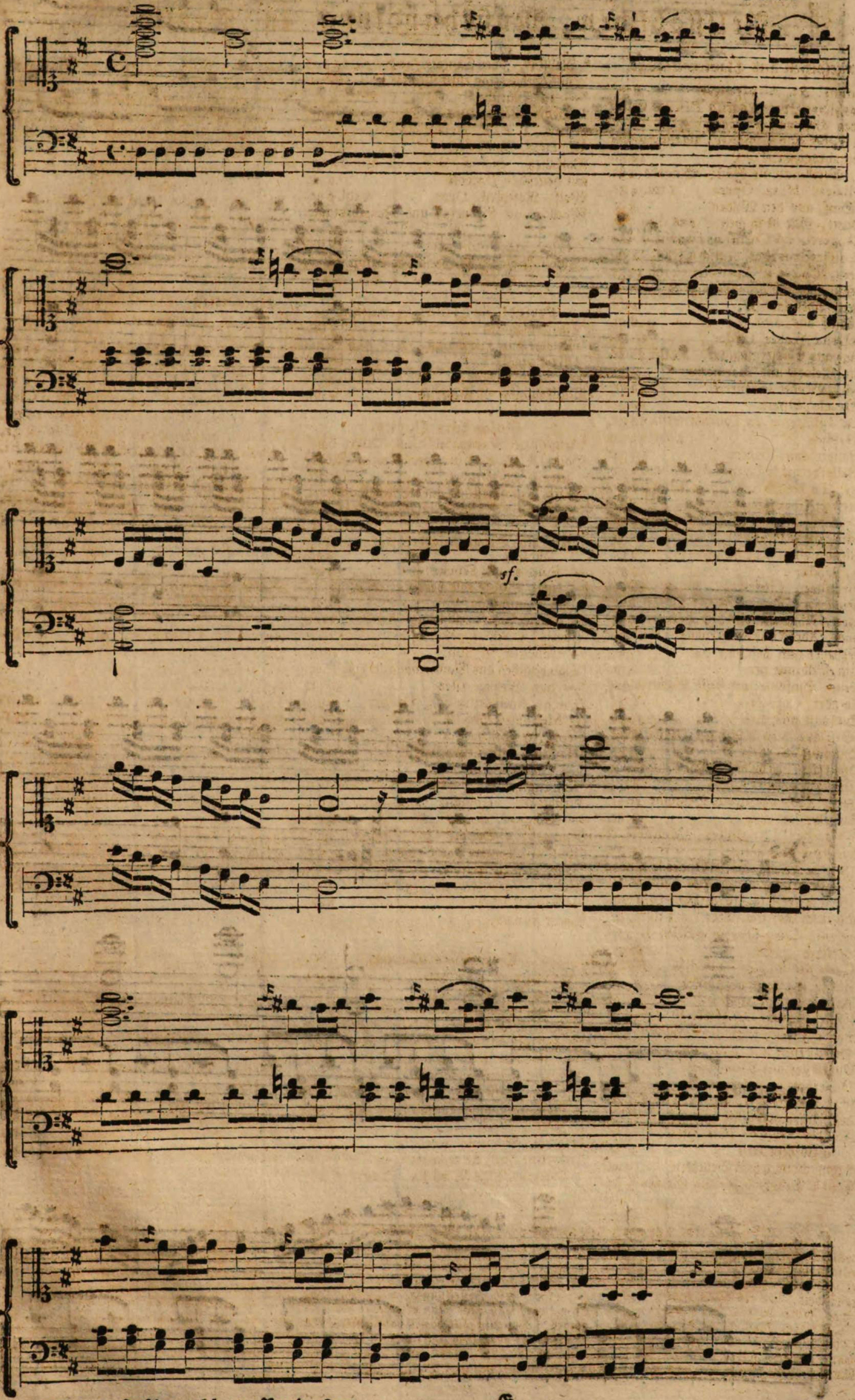
NB. Alle mit * bezeichnete Sachen sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben

Nachricht meine Instrumentenhandlung betreffend. Ich komme nun immer mehr in dem Falle ein sehr complettes Sortiment von Instrumenten, besonders Claviere, englische Pianoforte's, ebendergleichen in Deutschland verfertigten, von verschiedener äußern und innern Güte, zu haben. Ich stehe deßhalb mit den besten Instrumentenmachern in Verbindung, und verkaufe sie zu eben dem Preise wie jene. Jedermann weiß, daß ein guter Instrumentenmacher immer mit Bestellungen so überhäuft ist, daß er nicht allein nie etwas vorräthig hat, sondern man Jahre warten muß bis man eins erhalten kann, und auch dann muß man sich bey den berühmtesten gefallen lassen, wie es ausfällt, denn so ist keiner Meister daß eins wie's andre geräth. Bey mir fällt das Unangenehme des Wartens, und das Ungewisse der Güte fort, da man die Instrumente gleich haben, und unter einer Menge aussuchen und probiren kann. Außerdem daß ich auch mit allen übrigen Arten Instrumenten handle, findet man auch bey mir italienische und ord. Darm auch Drathsayten, Rastrale, Dämpfer, Violinbogen und was sonst zur Musik gehört. Auch werden die Instrumente unter billigen Bedingungen vermiethet.

Ouverture aus Axur Rè d'Ormus.

Allegro Presto.

Salieri



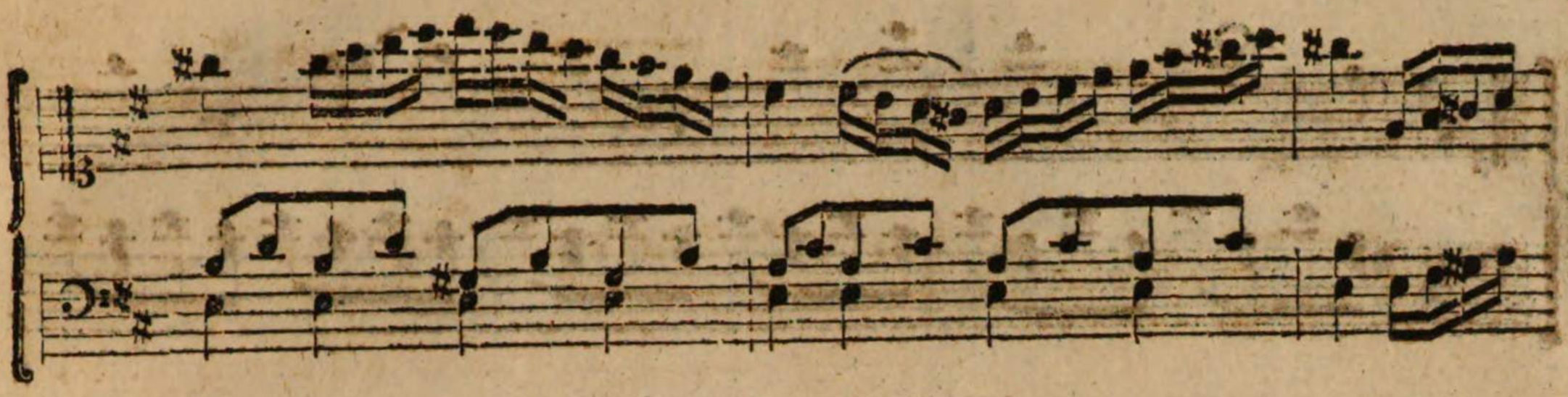
hr.

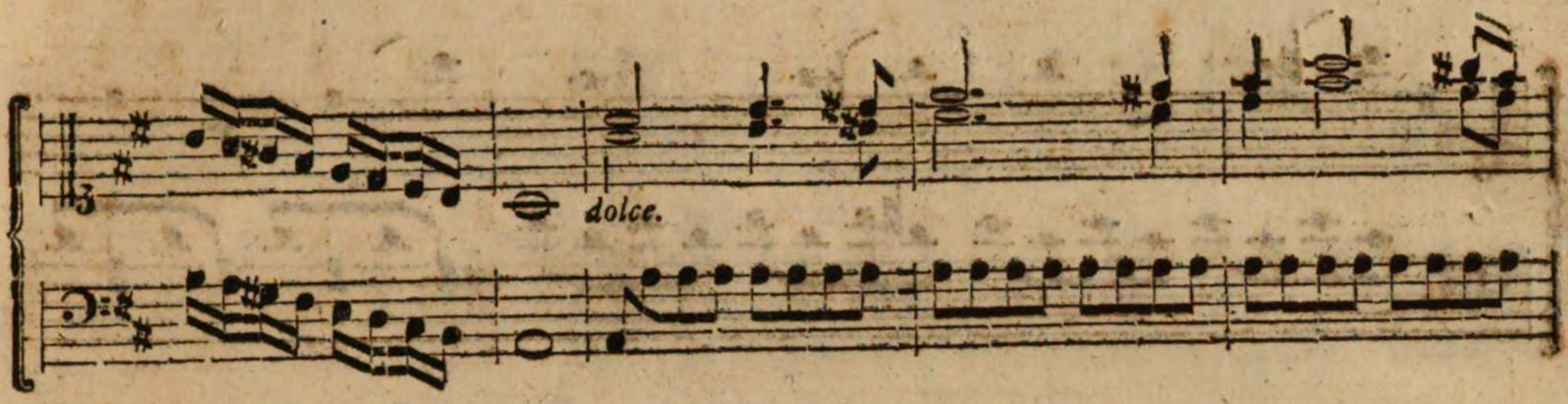
rf. rf.

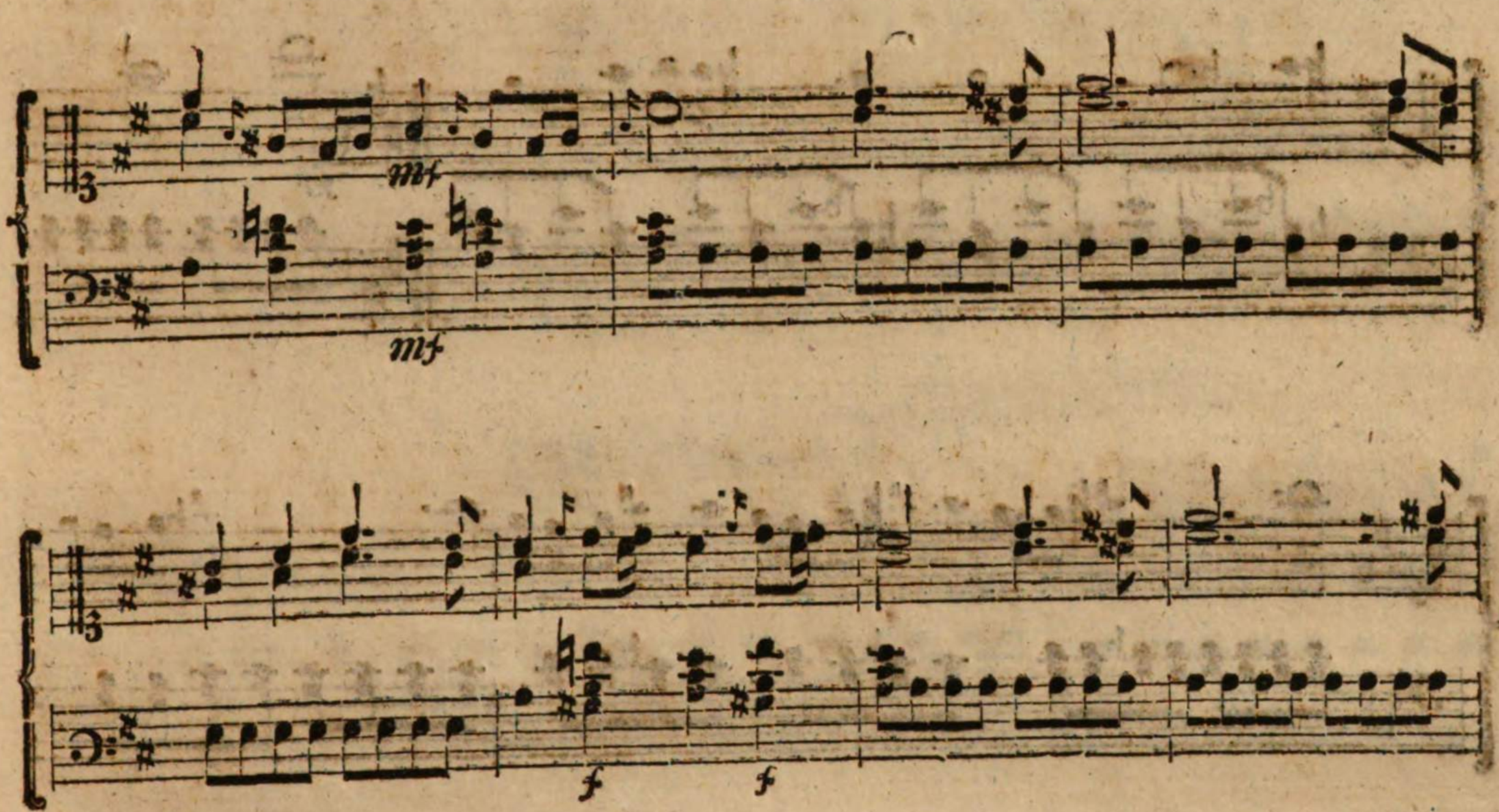
f

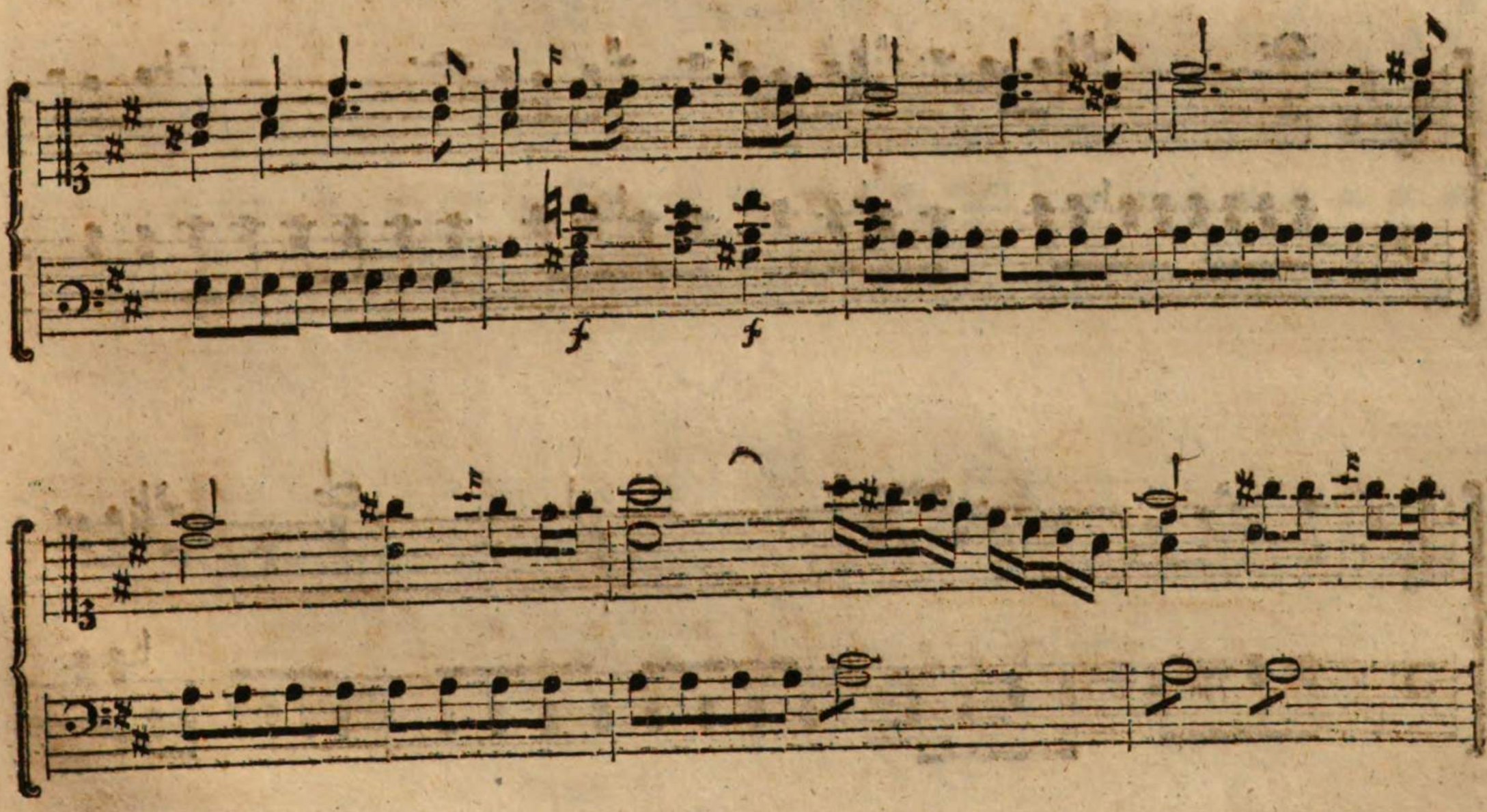
sf.

p



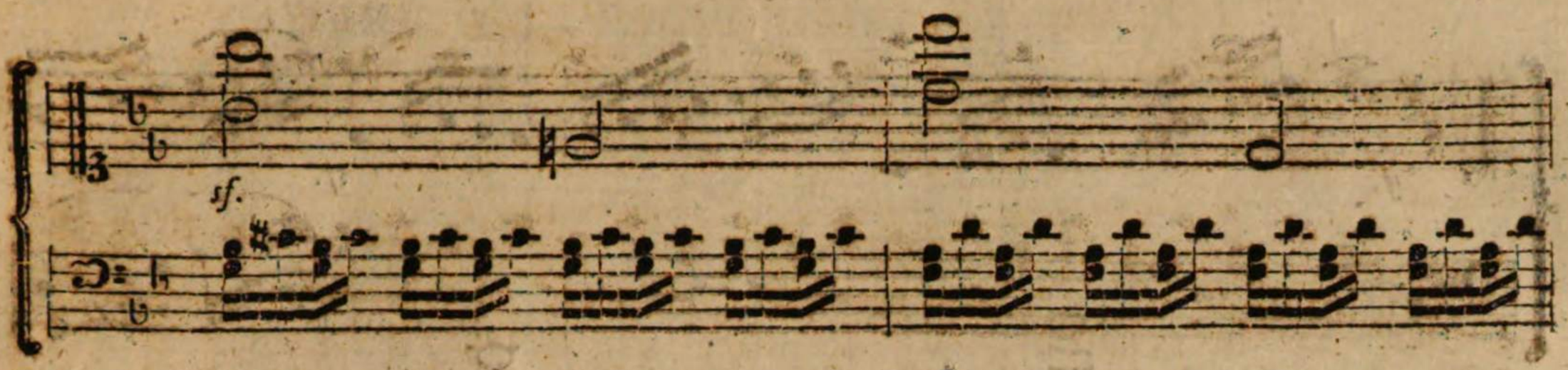

dolce.


mf
mf

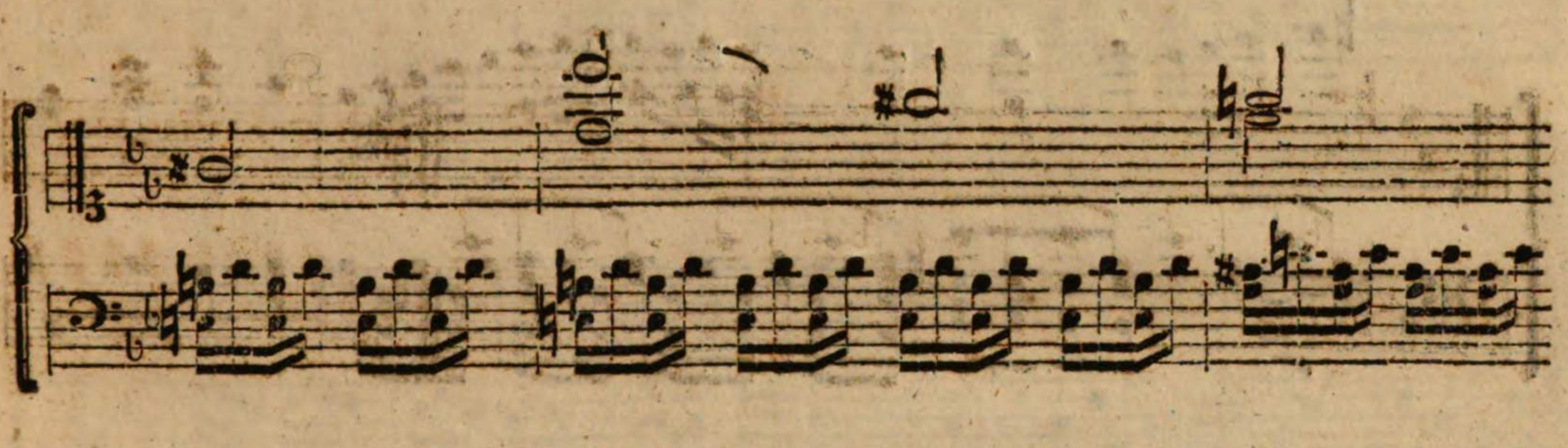

f
f

ff

sf.


sf.

sf.
sf.
p
sf.

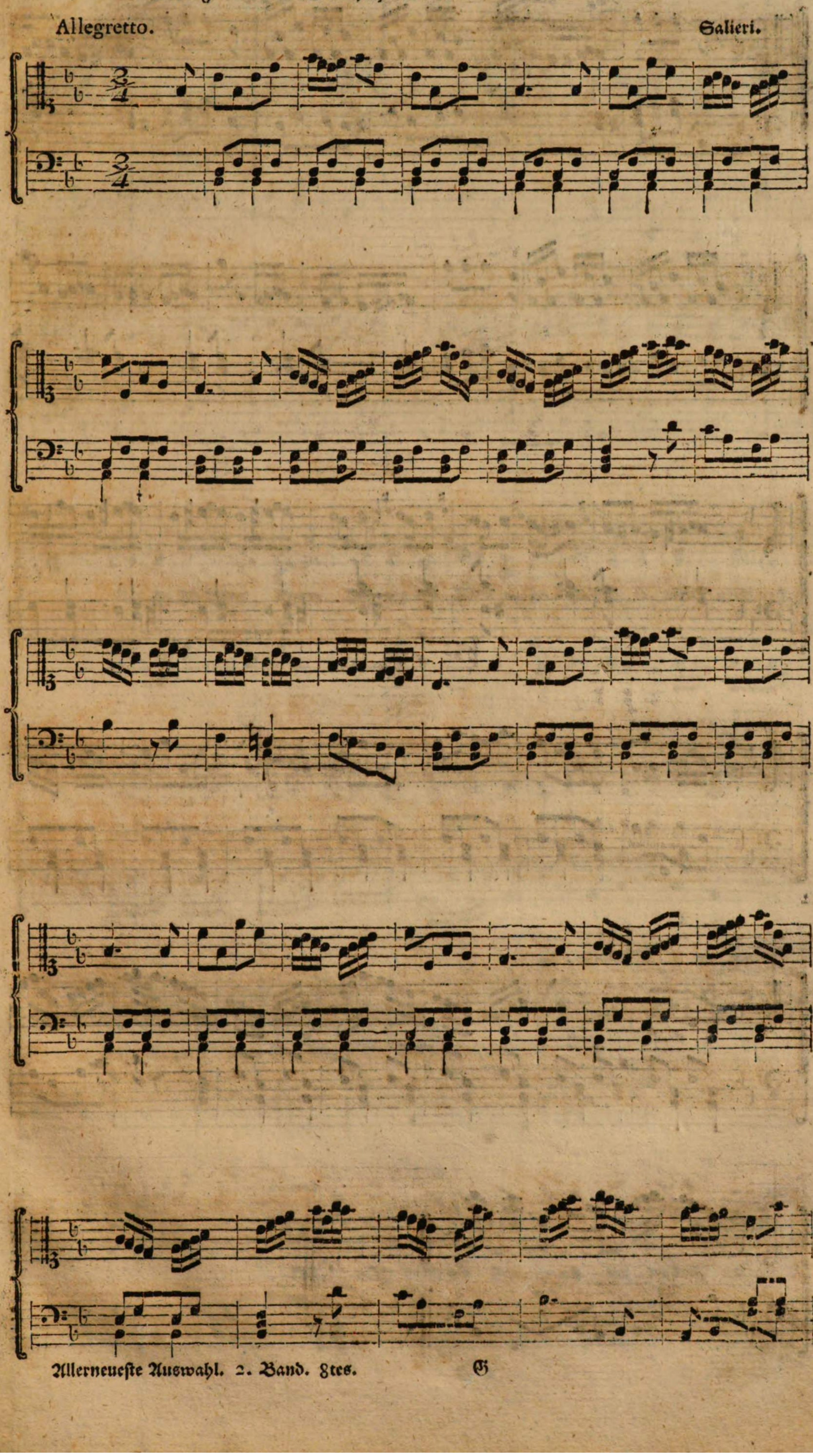

p
p

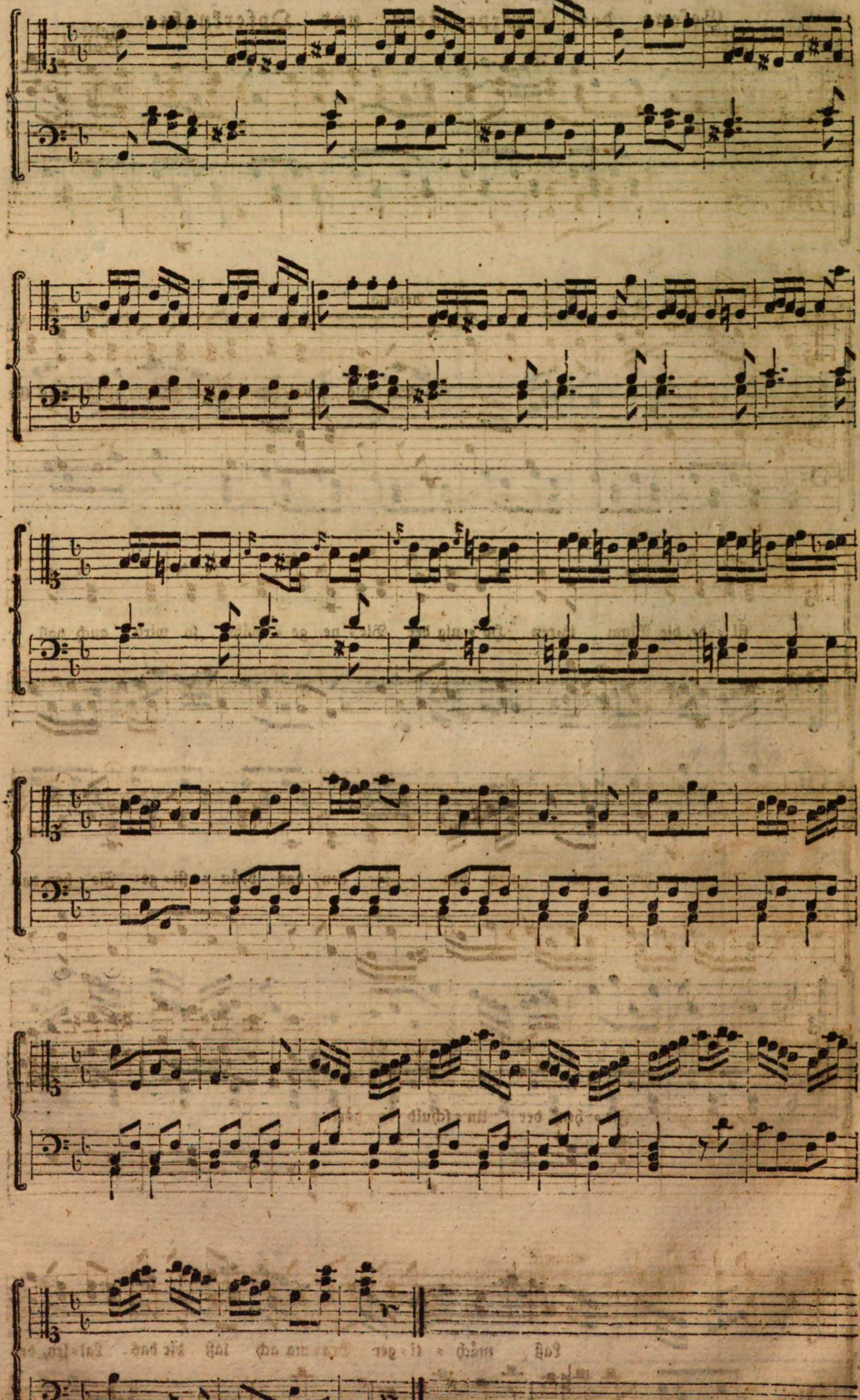
sf.

sf.

Tanz der Verschnittenen aus Axur.

Allegretto. Salieri.





Aus Axur Rè d'Ormus.

Gesang des Oberpriesters und Opferknaben.

Andante.

Salieri.

Artenio.

So wie vol=ler Mil=de, im Frühlings Ge

fil=de, die Blum ih=ren Ho=nig der Bie=ne ge=währt, so wird auch voll

Mil=de, her=ab von den Hö=hen, das brün=sti=ge Fle=hen, das

brün=sti=ge Fle=hen, der Un=schuld er=hört.

Eliamir.

Laß mäch=ti=ger Bra=ma ach laß dir das Lal=len, der

Un= schuld ge= fal= len! er= fül = le mich ganz! auf En = gels= ge = sie = der, senk

iezt dei = ne Weis = heit, sieh ü = ber mir nie = der, o senk dich

nie = der im himm = li = schen Glanz.

Die Strophe des Elamir ist eben wie die erste eigentlich D dur, da sie aber den meisten Stimmen zu tief seyn würde, ist sie transponirt worden. Man kann auch die des Artemia aus G dur singen.

Grand Air de Renaud d'Aſte.

Bravourarie aus Rinald von Aſte.*)

Allegro brillante.

D'allairac.

Cephiſe.

Viens, viens a ma voix dou - ce es - pe- ran - ce!
Komm — ſü - ße Hof - nung Troſt des Le - bens

*) Dieſe Arie iſt mit allen Stimmen in Abſchrift für 1 Thl. 8 Gr. in der Rellſtabſchen Muſikhandlung zu haben.

M'in - spi - rer le calme & l'af - fu - ran - ce viens
Nie ver = traut ich nie ver = traut ich dir ver = ge = bens Komm o

viens o douce es - pe - ran - ce m'inspi rer
komm o ſü = ße Hof = nung o komm nie ver = traut

le calme & laf - fu -
ich dir ver =

ran - ce;
ge = bens;

Ra - me - ne la
o komm lin = dre

paix dans mon a me fais bril -
mei = ne Schmer = = zen, und leuch = te mir dein

ler un ra - yon un ra - yon con - ſo - lant
Feu = er = ſtern, dein Feu = er = ſtern es leuch = te mir dein' Stern

rf. p rf. p

Douce es-pe-
Komm ſü-ße

ran — — — — ce, qu'un plus ten-dre ſen-ti-ment char-me
Hof — — — — nung, hol-de Trö-ſte-rin der Her-zen, leuch-te

mon cœur & l'en-flam-me qu'un plus ten-dre ſen-ti-ment char-me mon
mir mit dei-nem Feu-er ſtern, dei-nem Schim-mer folg' ich gern, hol-de

cœur & l'en-flam-me.
Trö-ſte-rin der Her-zen.

Char-me mon
Hol-de

cœur & l'en-flam
Trö-ſte-rin der Her

me.
zen.