SAMMLUNG

der vorzüglichsten Musikstücke aus den neuesten Opern

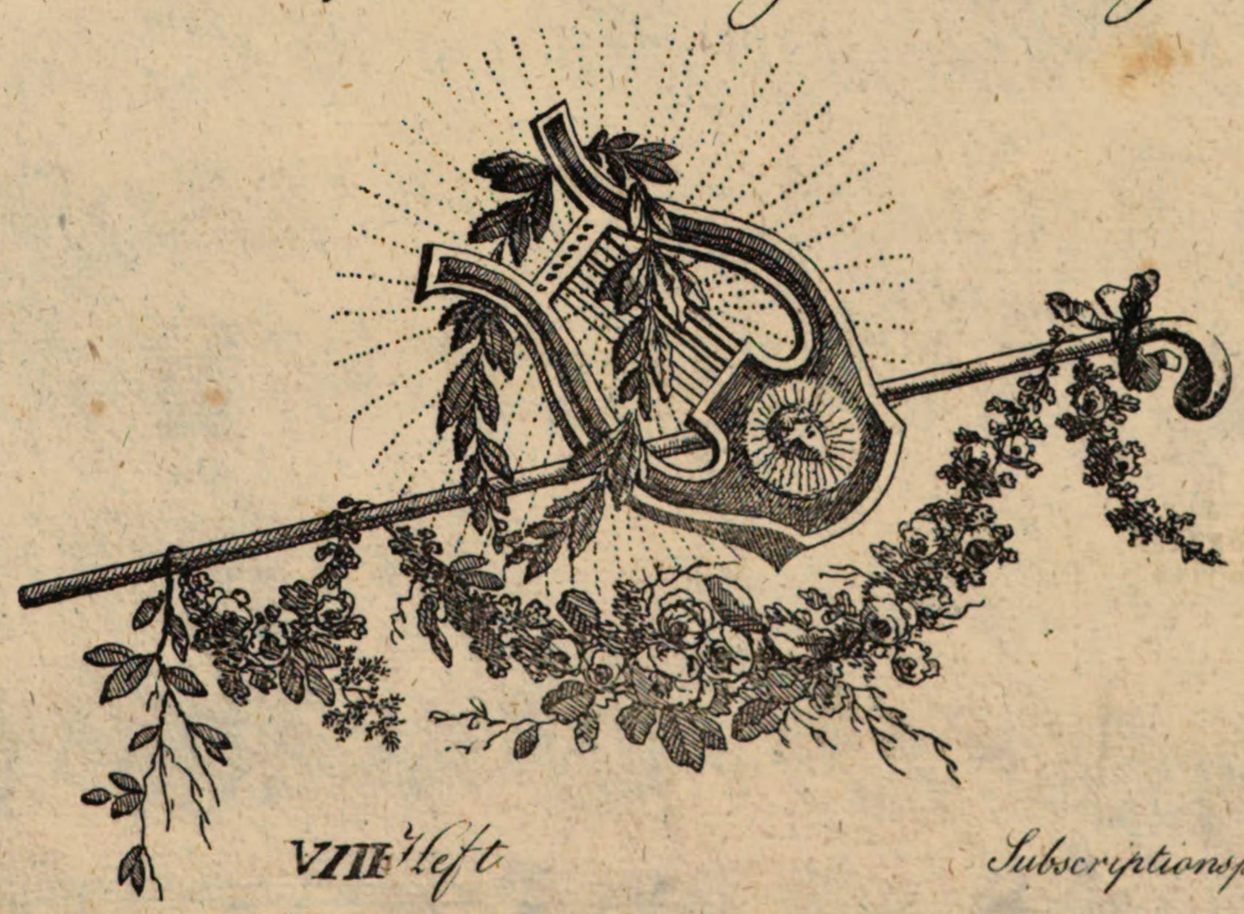
fürs Clavier übersetzt

und

Ihrer Königlichen Majestät von Baiern &c

in allertiefster Ehrfurcht gewidmet vom

Joseph Steigenberger



VIII Heft

Subscriptionspreis

München zu finden beim Verfasser wohnt am Platz N.o 89 im 3.ten Stock

Largo assai

Aus der Oper: Faniska von Cherubini.

Ouverture.

ff dolce ff dolce ff

fz p

p p

tr tr tr tr

ff p ff p dolce

Allegro.

p

sf p

p

crescendo poco a poco

rf

ff

f p

dolce

pp

p

d. l. c.

dolce

ff

p

cres.

cres.

ff

diminuendo.

p

ff

10

ff

Triumpf-Marsch aus der Oper: die Vestalinn vom Spontini.

Tempo di marcia.

ff sfp sfp ff sf sf sf sf sf sf sf sf p sf sf sf rep: f I II I II

Singstime. Andante.

Pianoforte

Il cie - lo la
Bald kehrt mei - ne

ter - ra mi ri - de in - tor - no, più lu - ci - do il
Hai - ne zum ew' - gen Ver - ein, euch Flu - ren, euch ihr

gior - no più pla - ci - do è il mar per l'a - ria ri - suo - na ce -
Hai - ne, ver - künd' es mein Blick! Mein lie - ben - des Au - ge durch -

les-te Ar-mo-ni-a, che l'a-ni-ma mi-a con-si glia a spe-rar che
schaut die Ferne führt gü-ti-ge Ster-ne ihn glück-lich zu-rück, führt

l'a-ni-ma mi-a con-si-glia spe-rar il
gü-ti-ge Ster-ne ihn glück-lich zu-rück. Bald

cie-lo la ter-ra mi ri-de in-tor-no più
kehrt mein Ge-lieb-ter zum ew'-gen Ver-ein, euch

p

lu - ci - do il gior - no più placi - do è il mar. per l'a - ria ri -
Flu - ren und euch Hai - ne vor. künd' es mein Blick. Mein lie - ben - des

fp

suo - na per l'a - ria ri - suo - na ce - les - te Ar - mo -
Au - ge, mein lie - ben - des Au - ge durch - schaut durch - schaut die

nia ce - les - te Ar - mo - nia che l'a - ni - ma mia con - sig - lia a sperar con -
Fer - ne durch - schaut die Fer - ne führt gü - ti - ge Sterne ihn bald zurück, ihn

sig - lia a spe - rar per l'a - - - ria ri - suo - na ce - les - te Ar - mo -
wie - der zu - rück. Mein seh - - nen - des Au - ge durchschaut die

ni - a che l'a - ni - ma mia con - sig - - lia con - sig - lia a spe - rar con - sig - lia a spe -
Fer - ne, führt güti - ge Sterne ihn bald zurück, ihn wie - der zu - rück, ihn wie - der zu -

rar con - sig - - lia a spe - rar.
rück, ihn wie - - der zu - rück!

16.

Cavatina aus der Oper: Numa Pompilio von Paer.

Singstime.

Pianoforte.

Larghetto

Vieni e con =
Ge = hüllt in

p

so = la mi nel so = gno al = men di = let = ta im = ma = gi = ne
Ro = sen = duft er = blick ich dich leich = ter als Früh = lingsluft

del ca = ro ben.
schwe = be um mich.

sfp

vieni e con
Ge hüllt in

so - la mi
Ro - sen duft

nel sog - no al - men nel sogno al -
schwe - be um mich, um - schwe - be

sf p

rinfz

men - - - di - let - ta im - ma gi - ne del ca - ro ben di - let - ta im -
mich leich - ter als Frühlingsduft schwebe um mich leich - ter als

tr tr tr

dol:

ma - gi - ne del ca - ro ben.
Frühlingsduft um schwe - be mich.

sf pp ppp

Aria aus der Oper: Abu Hassan von Carl von Weeber.

Allegretto mod:

Fatime.

Wird Philomele trauren dem Käfig kaum entschlüpft, wen sie im Duft der Ro-sen, von

Pianoforte.

p

pp

Zweig zu Zwei-gen hüpft. Scheu blickt sie nach dem Fen-ster,

nach dem verhaßten Haus, u. strömt dann ihre Freu-de in Dank ge-sän-gen aus, und

fp

p

hebt den kleinen Flügel, und schimmert nun aufs neu in wol-ken-lo-sen

Allegro.

Ae-thor, und jauchzt u. fühlt sich frei - - - und jauchzt und fuhlt sich frei.

p

Doch Abu Haf-san oh-ne dich was wü-re mir das

Tempo di Polacca.

Leben. Du

Trauter nur be see-lest mich, nur du kanst mich erhe-ben du Trauter nur be-seelest mich, nur du kanst mich erheben

pp

ich fühle mich beglükt, u. frei in deinen sanften Ketten aus die-ser süßen Sclaverei soll

nur der Tod mich retten, aus dieser süßen Scave-rei soll nur der Tod mich ret-ten der

Tod - - Du Trauter nur be - see-lest mich, nur du kanst mich er-he-ben, du

pp

Trau-ter nur be - see-lest mich, nur du kanst mich er-he-ben,

pp

theurer Hassan, was wä - re mir das Le - ben, was wäre mir das

pp

Le - ben oh - ne dich Abu Hassan oh - ne dich Has - san oh - ne

8va

dich theurer Has - - - san oh - ne dich!