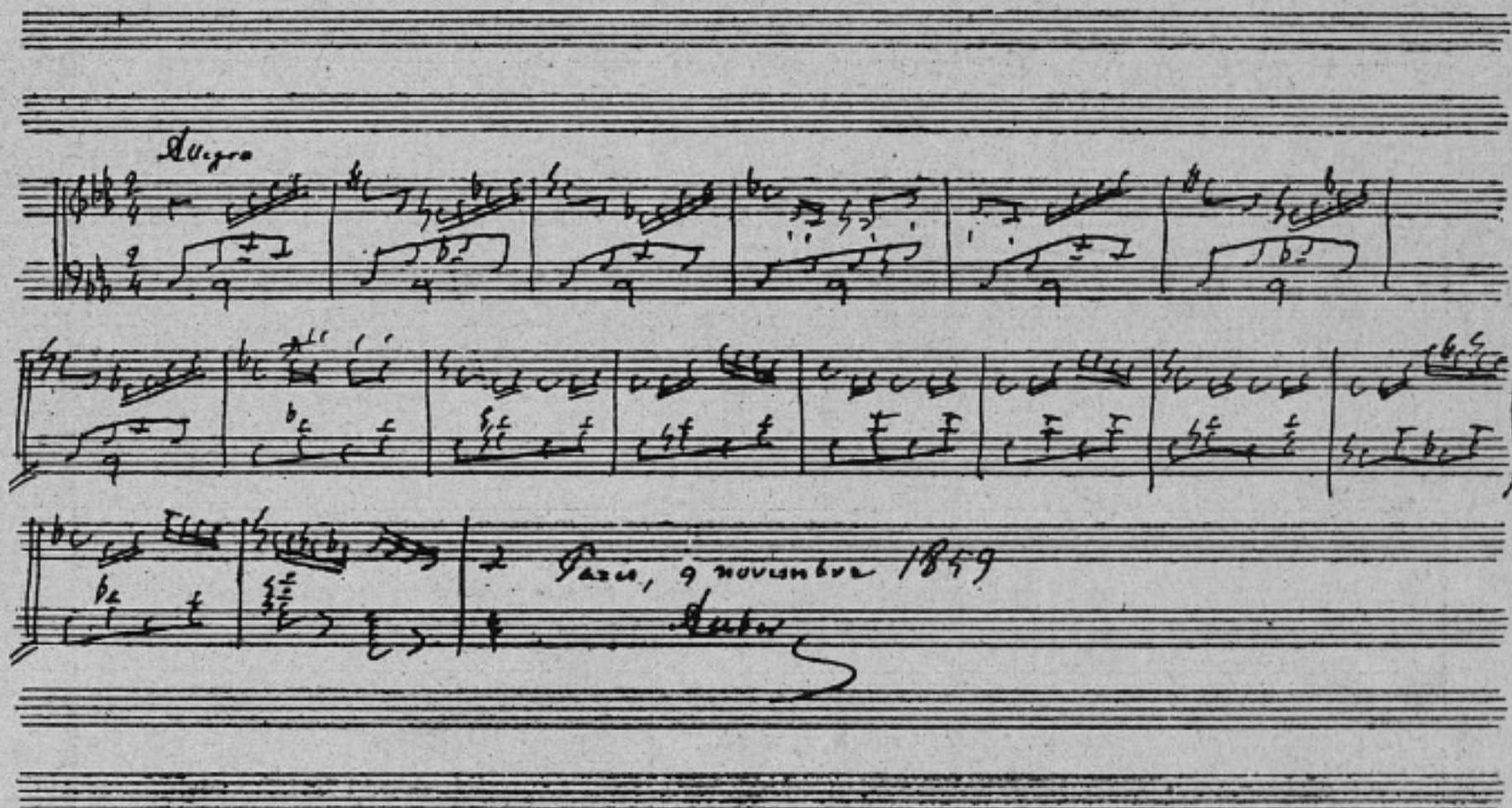




MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'AUBER.

SOMMAIRE DU N° 80

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ORPHÉE, chant et piano (annoté et commenté
par M. Vincent d'Indy)

CLAUDIO MONTEVERDI

SONATE, pour piano (doigtée, annotée et com-
mentée par M^{me} Wanda Landowska)

JOSEPH HAYDN

ŒUVRES NOUVELLES

LA VEUVE JOYEUSE (entrée de Danilo,
1^{er} acte), chant et piano

FRANZ LEHAR

LA VEUVE JOYEUSE (célèbre valse), pour
piano

FRANZ LEHAR

LA MONTAGNE ENCHANTÉE (entr'acte),
pour piano

XAVIER LEROUX

LA CLOCHE, chant et piano

GUSTAVE DORET

BADINERIE, pour piano

EDMOND MISSA

FRAISIDIS, valse chantée

MARCEL LATTÈS

SOMMEIL, violon et piano

SARASATE

* Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 80 du numéro.



Morceau d'exécution difficile, d'une grâce exquise.

SONATE

(Annotations et commentaires de M^{me} Wanda Landowska.)

Pour Piano

JOSEPH HAYDN

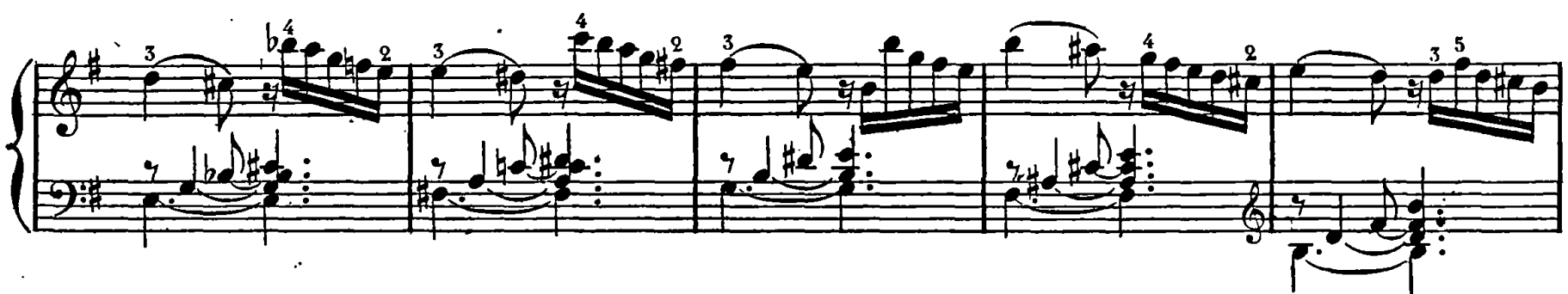
Piano **Presto**

① Préparer le point d'orgue par un léger ritardando.
② Animez l'expression sans altérer le mouvement.
③ Le toucher du trait de la main gauche martelé et bien égal.
④ Ce point d'orgue ne doit être précédé d'aucun ritardando.
⑤ Très lié.
⑥ Très perlé. Faire ressortir légèrement la main gauche.

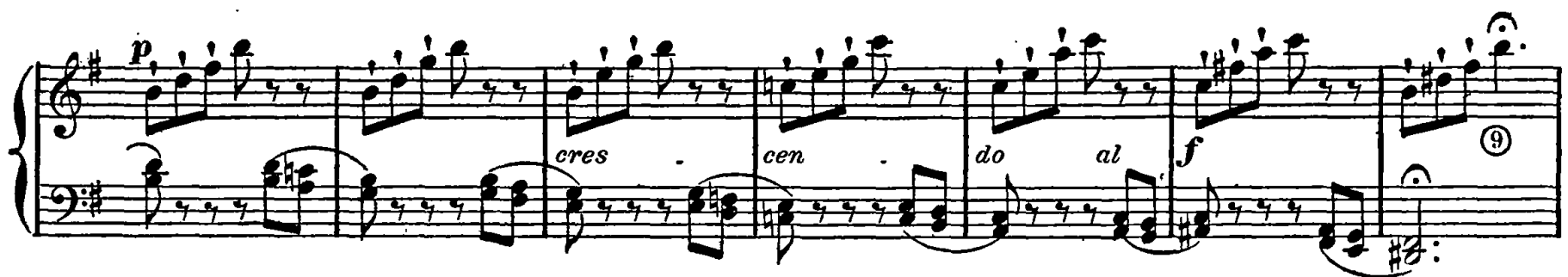
Les œuvres de clavecin de Haydn peuvent être exécutées aussi bien sur cet instrument que sur le piano. Très rarement polyphoniques et plus rarement encore descriptives, elles ne nécessitent pas, comme les œuvres de Bach et des clavecinistes français, l'emploi du double clavier et des différents registres. Mais il est très faux de jouer Haydn dans une teinte unie et monotone. Il exige au contraire un toucher souple, vivant,

⑦ La main gauche bien sonore, sans pédale.

⑧ De plus en plus animé en gardant toujours le même mouv!



⑨ Point d'orgue d'un peu plus longue durée.



⑩ Reprendre le premier thème plus piano et plus mélancoliquement.



nuancé, d'une grande clarté et d'une extrême précision. Dans les andantes on peut certes se servir de la pédale, mais très discrètement, pour qu'à travers la sonorité voilée on distingue non seulement les grandes lignes, mais les arabesques, les fioritures et, en général, tous les détails. Enjoués, tristes ou mélancoliques, les pièces de Haydn sont toujours empreintes d'une grande sérénité et d'une parfaite amabilité. Il faut donc

⑪ *p*

⑫ *p*

⑬ *dim.* *p*

⑪ Observer les mêmes nuances que dans la 1^{re} partie.

⑫ Observer les mêmes nuances que dans la même partie.

⑬ Decrescendo de grande haleine allant jusqu'à la fin du morceau qui s'éteint dans les dernières notes jouées vaporeusement sans ritardando.

se garder de l'enflure, des soubresauts dans le mouvement et du *rubato* épileptique pour rajeunir l'œuvre de ce vieux maître. Elle n'a point besoin de ces artifices. Exécutée dans son vrai style, elle reste vivante, pleine de grâce et de fraîcheur.

WANDA LANDOWSKA.