

A MONSIEUR G. RÉMY
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE



CAPRICE

Pour VIOLON

Avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre

PAR

Ch. Lefebvre

Op. 106

avec acc^t de piano
Prix net : 2. 50

avec acc^t d'orchestre
Prix :



Op. 106^{bis} Transcription pour ALTO et PIANO par l'auteur
(Morceau de Concours du Conservatoire 1900)
Prix net : 2. 50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C^e Paris.

CAPRICE

Morceau de concours du Conservatoire.

(1900)



CH. LEFEBVRE

Op. 106^{bis}

ALTO et PIANO

Moderato assai $\text{♩} = 66$

ALTO

Moderato assai

p legg.

PIANO

mf

dim.

p

ped.

*

con fantasia

cresc.

cresc.

legg.

p

p

p

p

legg.

Leg. *

poco espress.

legg.

Leg. *

poco *sf* *p*

poco cresc. *p*

Leg. *

dim.

p *p*

cédez un peu

p

mf

All^o mod^{to} ♩ = 104

Tea. *

poco f e marc.

8 ——— 1

stacc.

f

poco f

f

f

Più lento
dolce espress.

Più lento

mf *f* *ff* *p*

poco cresc.

poco cresc

Red. *

Red. *

poco rubato

mf suivez

Red. *

cédez un peu. *poco rit.* A tempo

p

poco rit. A tempo

suivez

p poco marc.

Red. *

cresc.

poco f

mf

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *marc.* The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a piano introduction marked *poco f*, followed by chords and a final chord marked *f*.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked *poco f espress.* The bottom staff features a series of triplets marked *mf*, with a *Red.* (Reduction) symbol below the first triplet. The system concludes with a *simili* (simile) instruction.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with triplets. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a triplet marked *cresc.* The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked *cresc.* The bottom staff features sustained chords. The system ends with a *Red.* (Reduction) symbol and a final *Red.* symbol.

poco dim.

poco dim.

Red. * *Red.* * *Red.*

cresc.

cresc.

mf

marc. il canto, espress.

cresc.

Red. * *Red.* * *simili*

cédez un peu

poco rit.

poco dim.

cédez un peu

poco rit.

Red. * *Red.* * *Red.*

D. & F. 5772

a tempo

mf *cresc.*

a tempo

poco f *marc.*

f

f

3 *3* *3* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. They contain block chords and some moving lines, with a fermata over the final measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a 'string.' marking. The bottom two staves are a grand staff with a key signature of two sharps. They contain block chords and some moving lines, with a fermata over the final measure. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff with a key signature of two sharps. They contain block chords and some moving lines, with a fermata over the final measure. Dynamics include *f* and *sf*. A 'tr' marking is present in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a '17' marking. The bottom two staves are a grand staff with a key signature of two sharps. They contain block chords and some moving lines, with a fermata over the final measure. Dynamics include *ff* and *ff*. A 'tr' marking is present in the bass staff.

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2^e Sonate , par WAEFELGHEM (L. Van)	7 50	MILANDRE (1770). . .	Andante et Menuet , transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. Van).	6 »
MARAIS (1686)	Chaconne , transcrit par WAEFELGHEM (L. Van).	3 »	SAINT-SAËNS (C.). . .	Le Cygne , par WAEFELGHEM (L. Van).	5 »
—	Sarabande , transcrit par WAEFELGHEM (L. Van).	6 »	SCHUMANN (R.). . . .	Op. 113. Contes de fées , quatre pièces pour alto	15 »
MARTINI (1780).	Plaisir d'amour , mélodie transcrit pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. Van).	6 »	—	1 ^{er} Livre	10 »
			—	2 ^e Livre	7 50
			WAEFELGHEM (L. van)	Romance pour viole d'amour.	5 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BACH (J.-S.).	Aria en ré , par J. DELSART	4 »	SAINT-SAËNS (C.). . .	Op. 43. Allegro appassionato	7 50
BERNARD (E.).	Op. 46. Sonate (en sol)	Net. 6 »	—	Op. 45. Le Déluge , prélude	7 50
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcrit par Loys.	7 50	—	Op. 51. Romance en ré	6 »
BOËLLMANN (L.). . . .	Op. 23. Variations symphoniques . Net.	4 »	—	Op. 60. Réverie du soir , extraite de la Suite algérienne	6 »
—	Op. 31. N^o 1. Valse lente	6 »	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
—	N^o 2. Menuet	7 50	—	Le Cygne , extrait du Carnaval des Animaux.	5 »
CHAMINADE (C.). . . .	Op. 40. Sonate	Net. 6 »	—	Samson et Dalila , danse des Prêtresses.	6 »
—	Gavotte	6 »	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN.	5 »
CHEVILLARD (C.). . . .	Pièce romantique	5 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN.	5 »
—	Op. 11. Quatre petites pièces	Net. 3 »	SCHUMANN (R.). . . .	Op. 15. Réverie , transcrit	4 »
DIEMER (L.).	Op. 15. Sonate	Net. 6 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	9 »
—	Op. 22. Sonate	Net. 7 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12 »
DURAND (A.).	Op. 34. Romance	6 »	—	Op. 85. Chant du soir	3 »
DURAND (E.).	Op. 76. Gai Printemps	6 »	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	15 »
DURAND (J.).	Mélodie et Canzonetta	7 50	THOMÉ (F.).	Op. 25. Simple aveu , romance sans paroles	6 »
GODARD (B.).	Romance	6 »	—	Op. 29. Sous la feuillée , romance sans paroles	6 »
—	Op. 61. Aubade	7 50	VAN GOENS (D.). . . .	Gavotte Irda	5 »
—	Op. 61. Scherzo	7 50	—	Op. 20. Deuxième Mazurka	6 »
GRIEG (Ed.).	Op. 104. Sonate	Net. 7 »	—	Op. 21. Prélude	6 »
GUIRAUD (E.).	Op. 13. Sonate	Net. 6 »	—	Op. 22. Berceuse	5 »
—	Mélancolie	5 »	WAGNER (R.).	Transcriptions sur des opéras :	
HÆNDEL	Scherzando	5 »	—	RABAUD (H.). Lohengrin (Fragment du duo)	4 »
INDY (V. d').	Célèbre Largo , par J. DELSART	5 »	—	— Rienzi (Prière).	4 »
LEFEBVRE (Ch.).	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte	5 »	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile).	4 »
MASSENET (J.).	Op. 98. Sonate	Net. 6 »	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine).	4 »
—	Deux pièces	7 50	—	DELSART (J.). Tannhäuser (Prière d'Elisabeth).	5 »
—	Andante	4 »			
RAFF (J.).	Op. 85. N^o 3. Cavatine	5 »			
—	N^o 6. Tarentelle	7 50			
SAINT-SAËNS (C.). . . .	Op. 32. Sonate	Net. 6 »			
—	Op. 33. Concerto	Net. 5 »			
—	Op. 36. Romance en fa	6 »			
—	Op. 40. Danse macabre , transcription de la mélodie	7 50			

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.).	Trio en ut mineur	Net. 8 »	RAMEAU (J.-Ph.). . . .	Six pièces en Concert , partition.	Net. 20 »
CHAMINADE (C.). . . .	Op. 11. Trio en sol mineur	Net. 8 »	—	Parties séparées	Net. 15 »
CHEVILLARD (C.). . . .	Op. 3. Trio en fa	Net. 12 »	SAINT-SAËNS (C.). . . .	Op. 65. Trio en mi bémol , d'après son Septuor pour trompette	Net. 6 »
DIEMER (L.).	Op. 23. 2^e Trio en la majeur	Net. 12 »	—	Op. 92. 2^e Trio en mi mineur	Net. 12 »
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation en mi majeur	9 »	SARREAU (G.).	Trio en ré mineur	Net. 8 »
FRANCK (C.).	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes.	6 »	SCHUMANN (R.). . . .	Op. 63. 1^{er} Trio en ré mineur	20 »
GODARD (B.).	Op. 72. 2^e Trio en fa majeur	Net. 8 »	—	Op. 80. 2^e Trio en fa majeur	20 »
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso , du psaume CXXX.	Net. 3 »	THOMÉ (F.).	Op. 120. 3^e Trio en mi mineur	18 »
LALO (E.).	Op. 26. 3^e Trio en la mineur	Net. 8 »	WAGNER (R.).	Simple aveu	7 50
			—	Tannhäuser (Marche de), en trio, par A. LEFORT.	7 50

QUATRE MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

INDY (V. d').	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte	7 50	WAGNER (R.).	Rienzi , Sélection.	Net. 5 »
SAINT-SAËNS (C.). . . .	Danse macabre , transcription.	Net. 5 »	—	A. Prière.	
—	Le Rouet d'Omphale , transcription	Net. 5 »	—	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	Samson et Dalila , transcription	Net. 4 »	—	Tannhäuser , ouverture.	Net. 7 »
WAGNER (R.).	Lohengrin , 1 ^{re} Sélection.	Net. 4 »	—	Tannhäuser , Romance de l'Etoile et Marche.	Net. 5 »
—	A. Chœur des Fiançailles.		—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	B. Marche Religieuse.		—	A. Balade de Senta.	Net. 4 »
—	Lohengrin , 2 ^e Sélection.	Net. 4 »	—	B. Chœur des Fileuses.	Net. 6 »
	A. Grand duo.			Le Vaisseau Fantôme , Ouverture.	
	B. Introduction du 3 ^e acte.				

QUATUORS, QUINTETTES, ETC., POUR PIANO ET INSTRUMENTS A CORDES

CASTILLON (A. de). . . .	Op. 1. Quintette	Net. 10 »	SCHUMANN (R.). . . .	Op. 44. Quintette	25 »
INDY (V. d').	Op. 7. Quatuor	Net. 10 »	—	Op. 47. Quatuor	20 »
SAINT-SAËNS (C.). . . .	Op. 41. Quatuor	Net. 10 »	WIDOR (Ch.-M.). . . .	Op. 66. Quatuor	Net. 10 »
—	Op. 76. Wadding-Cake , caprice-valse, quintette.	Net. 5 »			

QUATUORS A CORDES

DEBUSSY (C.-A.). . . .	Op. 10. 1^{er} Quatuor , partition.	Net. 6 »	GODARD (B.).	Op. 136. 3^e Quatuor	Net. 6 »
—	Parties séparées.	Net. 8 »	INDY (V. d').	Op. 45. 2^e Quatuor , partition.	Net. 8 »
GODARD (B.).	Op. 33. 1^{er} Quatuor	Net. 6 »	—	Parties séparées.	Net. 10 »

CAPRICE

Morceau de concours du Conservatoire.

(1900)



CH. LEFEBVRE

Op. 106^{bis}

ALTO et PIANO

ALTO

Moderato assai ♩ = 66

p legg. con fantasia

cresc.

legg.

p

p

poco espress.

legg.

poco

sf

p

cédez un peu

dim.

10

All^o moderato ♩=104

2

poco f e marc.

f

Più lento

ff

dolce espress.

poco cresc.

poco rubato

cédez un peu poco rit. A tempo

1

p *cresc.* *1*

poco f

marc. *tr* *1*

poco f e espress.

3 *cresc.*

cresc.

poco dim. *cresc.*

tr *mf* *cresc.* *3*

3 *poco dim.*

cédez un peu *poco rit. a tempo* *1*

musical score for Alto, measures 1-17. The score is written on ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff begins with a *f* dynamic. The third staff contains triplets. The fourth staff contains sixteenth-note runs. The fifth staff contains sixteenth-note runs. The sixth staff contains sixteenth-note runs and a *string.* marking. The seventh staff begins with a *f* dynamic. The eighth staff contains trills. The ninth staff contains a sixteenth-note run and trills. The tenth staff ends with a *ff* dynamic.

17