

MusanKo

Musik anonymer KomponistInnen

Sonate

c-Moll

für Violine und
Basso continuo

(US-BUu M 02 Aa so)

Partitur und Stimmen

Edition MusanKo

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Sonate c-Moll für Violine und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2019

Version: 13.10.2019

<http://www.musanko.de>

Quelle

US-BUu M 02 Aa so (aus der Musikbibliothek der Universität zu Buffalo, State of New York)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=139349>

Satzbezeichnungen

Larghetto / A tempo giusto / Allegro / A tempo giusto

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Sonate c-Moll

für Violine und Basso continuo

Anonymus, US-BUu M 02 Aa so

Larghetto

Violine

B. c.

A tempo giusto

16

7 6 6 5 4 6 6 b7 b4 3 6

23

6 7 4 3 7

30

6 6 6 6

37

6 5 6 7 6

44

6 7 6 6 b b b 7 b

51

b 7 6 b5 b6 6 7 b b5 6 b

58

6 6 6 6 6 b 4 b3

Allegro

6 6 $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{6}{3}$ 6 6 6 6

8 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$

14 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$

20 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

27 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 6 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

35 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

41 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 6 6

h 6 h 7 6 6 h

h 7 6 5 7 7 6 5 7 6

h 6 6 6 6 h h h

6 6 6 6 6 6 6 6 6

h 6 6 6 6 h 6 5 4 3 h 6 5 7 7

h 6 h 7 7 7

6 6 h 6 h 6 4 2 6 4 2 6 4 3

Sonate c-Moll

für Violine und Basso continuo

Violine

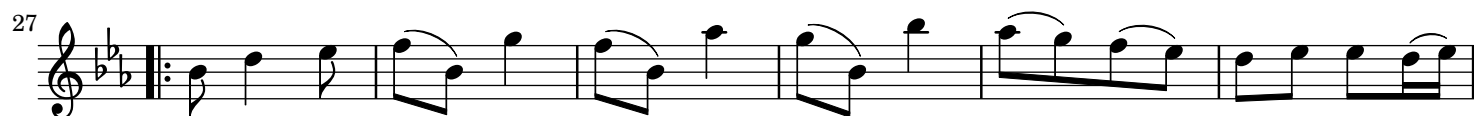
Anonymus, US-BUu M 02 Aa so

Larghetto

First section of the Violin part, marked **Larghetto**. The music is in C minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is indicated by the word 'Larghetto'. The notation includes various note values, rests, and triplets (indicated by a '3' below the notes).

A tempo giusto

Second section of the Violin part, marked **A tempo giusto**. The music is in C minor (three flats) and 3/8 time. It consists of six staves of music. The tempo is indicated by the words 'A tempo giusto'. The notation includes various note values, rests, and trills (indicated by a 'tr' above the notes). The section concludes with a double bar line and repeat dots.

**Allegro**

A tempo giusto

4

7

14

17

20

23

Sonate c-Moll

für Violine und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus, US-BUu M 02 Aa so

Larghetto

10

19

A tempo giusto

10

19

28

37

44

51

58

Allegro[illegible]

A tempo giusto

12/8

4

7

15

19

23