

110247,1(-2)

DAS NEUNTE WUNDER

Gehticht von Grünig.

für Tenor

mit Pianoforte und obligatem Violoncell

in Musik gesetzt

VON

J. J. F. DOTZAUER.

O. 141.

Eigentum der Verleger



Pr. 3. 1. 57.

BERLIN, M. BAHN, VERLAG, (früher T. Trautwein.)

Königl. Hof-Buch- u. Musikhändler.

Ritter Str. 79.

Leipzig, C. F. Leede.



jetzt: Heinrichshof's Verlag

Moderato. dol.

VIOLONCELLO.

SINGSTIMME.

PIANO

FORTE.

Flag...

dol.

Flag...

Was ist das Herrlichste in unserm
Da drüben wohnt dein ganzes Erden-

cresc.

Señ, was schliesset wohnt in dunkle kleine Räu - me den höchsten Schmerz und Höllen-qualen
glück, ver - ste - hest du das Heili - ge zu wah - ren; wo - hin du - im - mer richtest deinen

cresc.

ein, und Er - den - glück und Pa - ra - die - ses Träu - me? was schlä - get
Blick, wirst nirgends du was schö - ne - res ge - wah - ren, und dann ent -

dim.

hoch bei reiner Freud' und Lust, was ist so leicht, so in nig zu be-
 sa - gen, froh dir selbst be - wusst; das Herrlich - ste, das See - lig - ste hie -

cresc.

trü - ben? Das ist das Herz in un - srer Brust mit sei nem
 nie - den ist doch das Herz in sei - ner Brust mit sei nen

Hof - fen, sei - nem Lie - ben.
 Schmerzen, sei - nem Frie - den.

f *Flag:*

dol. p

più mosso.

p

più mosso.

Sei ü - ber - häuft mit Eh - re und mit Gold, mit allem

p

was das Leben kann er - schwingen, hab eine gan - ze Welt in dei - nem Sold, und alles

cresc.

cresc.

Aeuss' - re mö - ge dir ge - lin - gen, wenn a - ber du da - bei entbehren musst was Friede

cresc.

mancando.

nur allein vermag zu ge - ben, ein redlich Herz in treu - er Brust, bist du - der

Tempo I^{mo}.

f

Aerm - stedsch im Le - - - hen. Wie reich da

ge - - gen, wenn ein Herz dir schlägt in eigner Brust und in der zweiten

cresc.

wie - - der, wenn dich der Freund um dei - nen Kummer fragt, und mit dir

cresc.

cresc.

f *p*

singt der Freu - de ho - he Lie - der; wenn Kind und Gat - tin, deiner Lieb' be - wusst, in deinen

f *dim.* *p*

cresc.

Arm mit frohem Lächeln: *f* ei - - len, da mag dein Herz in sei - ner Brust mit keinem

cresc.

f *dol.*

Gott den Him - mel thei - len.

p

f *dim.*

Und

f *dim.*

p

wenn du ein - sam in dem Le - ben stehst, wenn vieles Lie - - be von dir weg - ge

schie - - den, du sin - nig still al - lein zum Zie - le gehst, was giebt, Ver -

lass ner, da dir den - noch Frie - den, was trös - tet dich ob jeg - li - chem Ver -

f *dim.*
lust? Das ei - ne noch was Ar - mer dir ge - blie - - ben, das treue

Herz in dei - ner Brust mit seinem Hoffen, sei - nem Lie -

pp

hen.

ritard. *f* So haltet denn das eig'ne Herzrecht

- fest, das Schönste, was das Schicksal Euch ge - ge - - ben; und weiß Euch

cresc. *ff* viel, wenn al - les Euch ver - lässt, das Herz al - lein bleibt Euch ge - treu im

cresc. *ff* dim.

First system of musical notation, including a bass clef staff and a treble clef staff. It features a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

Le - - ben. ist ei - - ne oft ver - - kam - - te, ho - - he Lust, recht sin - - nig.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef staff with a dynamic marking of *p* and a bass clef staff.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a dynamic marking of *f* and a bass clef staff.

still mit ihm al - - lein za - - spre - - chen, ein ho - - hes Herz in war - - mer

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff.

Third system of musical notation, including a bass clef staff with a dynamic marking of *f* and a treble clef staff.

Brust kan - - nur, den Him - - mel hof - - fend brech -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff.

Fourth system of musical notation, including a bass clef staff with a dynamic marking of *f* and a treble clef staff.

Flag: Flag:

Fifth system of musical notation, including a treble clef staff with a dynamic marking of *f* and a bass clef staff.

cu .

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble clef staff with a dynamic marking of *p* and a bass clef staff.

dol.

VIOLONCELLO.

Moderato.

The musical score for Violoncello is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *dol.* (dolce) marking and includes fingering numbers 1, 2, and 3. Subsequent staves feature various dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. There are also markings for *Flag:.....* and *più mosso.* The tempo changes to *Tempo lmo.* (Tempo molto) in the middle of the score. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final *ff* (fortissimo) dynamic. The score includes numerous slurs, ties, and fingering indications throughout.