



"Thamar"
Poème symphonique

Andante maestoso.

Tromba solo
 & Tuba
 Timpani
 Violoncelli
 & Contrabassi

pp
con sordine
pp

allegro
p
allegro

Nikolï Balakirew.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BALAKIREW, EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE DE *Thamar*.

SOMMAIRE DU N° 82

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LES BERGERIES (doigté et commentaires
de M. Auguste Pierret)

FRANÇOIS COUPERIN

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN
(air de Momus), commentaire de M. Xavier
Leroux

J.-S. BACH

ŒUVRES NOUVELLES

SONATINE, pour piano
LES PAPILLONS, chant et piano
LE-PIED D'ALOUETTE, pour piano
SIX PETITES PIÈCES DANS LE
STYLE ANCIEN (N° 1), pour piano
TU D'ORME, chant et piano
ÉPAULETTE-MARCHE, pas de deux, pour
piano
CHANSON MÉLANCOLIQUE, violon et
piano

GEORGES SPORCK
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY
ROBERT OEHME

BENJAMIN GODARD
EVEMERO NARDELLA

F. DESGRANGES.

E. SAURY.



Morceau pour voix de soprano, un chef-d'œuvre d'esprit et de bouffonnerie.

LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN

(AIR DE MOMUS)

(Commentaire de M. Xavier Leroux, directeur du Conservatoire *Femina-Musica*.)

Respiration: ✦

J.-S. BACH

PIANO

Phœ - bus, Phœ - bus, Phœ - bus, le drôle est fou! fou! Oui, je le dé - cla - re, Phœ -

- bus, Phœ - bus, Phœ - bus, le drôle est fou! fou! Sa rai - son s'é - gare: Al - lons, pli - ez donc

le ge - nou Devant ce sa - pa - jou; le drôle est fou! fou! fou! Phœ - bus, Phœ -

- bus, le drôle est fou, est fou! fou! fou! Phœ - bus, le drôle est fou.

Publié avec l'autorisation de M. J. Hamelle, éditeur, 22, boulevard Malesherbes, Paris.

Cet air est d'une éloquence musicale telle que le commentaire musical le plus subtil n'y ajouterait rien. L'ironie hautaine qui s'en dégage n'est-elle pas assez nettement caractérisée? Dans cette publication, commenter, c'est compléter, rendre accessible une œuvre se présentant avec des doutes sur son interprétation. Quel doute serait permis ici?... aucun! Cet air est la clarté même, il s'impose. Il demande à être interprété.

Qui met tous les cœurs en fête? C'est lui, c'est Pan! Et qui sait tourner la tête Au sa -



-tyre, à l'Æ-gi - pan? C'est lui, c'est Pan! Des pi - peaux qui jouent en maître? Eh! mais, c'est



Pan! Qui, flû - tant un air cham - pêtre, donne aux ronds leur é - lan? C'est Pan!



l'illu - stre Pan!



Qui se vante et qui se loue? En - co - re Pan! Qui sait faire mieux la roue, qu'un coq



d'Inde ou bien qu'un paon? C'est Pan toujours, c'est Pan! C'est Pan toujours, c'est Pan!



avec la belle santé qu'il respire, avec un rythme vigoureux, impérieux, sans mièvrerie... C'est un langage qui n'admet pas la discussion... C'est un jugement sans appel.

XAVIER LEROUX.