

A Madame GRAMACCINI-SOUBRE.



NOTRE AMOUR

(Avec Violoncelle obligé)

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

MUSIQUE

DE

L. BOËLLMANN



1894

Prix : 7 fr. 50 c.

E. BAUDOUX & Cie 30 Boulevard Haussmann

Vm 33516



NOTRE AMOUR

Poésie de
ARMAND SILVESTRE

Musique de
L. BOËLLMANN

CHANT

VIOLONCELLE

PIANO

mf *pp*

Assez lent

p *pp* *p*

p

Notre a - mour est chose lé - gè - re

Com - me les par - fums que le vent prend aux ci - mes de la fou - gè -

dim. *pp*

The musical score is written for three parts: Chant (Vocal), Violoncelle (Cello), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Assez lent'. The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics 'Notre a - mour est chose lé - gè - re'. The cello part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features triplet patterns. The piano part begins with a piano (p) dynamic and includes a piano-piano (pp) section. The second system of the piano part features a descending triplet of eighth notes marked 'dim.' and 'pp'. The lyrics for the second system are 'Com - me les par - fums que le vent prend aux ci - mes de la fou - gè -'.

re Pour qu'on les res - pire en rê - vant.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by the lyrics "re Pour qu'on les res - pire en rê - vant." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

Notre a - mour est chose lé - gè - re.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a "3" above them. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking appearing in the right hand.

Notre a - mour est chose char -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes marked with a "3" above them. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking appearing in the right hand.

- man - - - te Com - me les chan - sons du ma - tin - - -

Où nul re - gret ne se la - - men - - -

- te, Où vibre un es - poir in - cer -

- tain Notre a - -

- mour est chose char-man - - - - - te. Un peu plus lent

dim. *pp*

Un peu plus lent

pp

dolcissimo

Notre a - mour est cho - se sa - cré - - e Comme le mys -

toujours arpégé

- tè - re des bois _____ Où tres - saille une âme i - gno - ré - e

mf cantabile *pp*

Où les si - lences ont des voix _____ Notre a - mour est cho - se sa - cré -

rall. e dim. *Le Mouvement du début*

- e Notre a - mour est chose in fi - ni - e

mf *p*

rall. e dim. *Le Mouvement du début*

p

Com-me le che-min des cou-chants où la mer aux cieux réu-ni-

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Com-me le che-min des cou-chants où la mer aux cieux réu-ni-". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

- e S'en-dort sous les so-leils pen-chants.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- e S'en-dort sous les so-leils pen-chants.". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns and melodic lines.

Notre a-mour est chose in-fi-ni-e.

f appassionato

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Notre a-mour est chose in-fi-ni-e.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo/style marking *passionato*. The system ends with a double bar line and a key change to three sharps (F#, C#, G#).



f Notre a - mour est chose é - ter -

p Animez et augmentez peu à peu
 - nel - - le Com - - me tout ce qu'un

p Animez et augmentez peu à peu
bien chanté

Dieu vain - queur a tou - ché du

mf

feu de son ai - le.

f

cresc.

Com - me tout ce qui vient du cœur — Notre a-mour est chose éter -

ff *en élargissant*

f cresc.

f *cresc.*

Ped. *

Ped. *

rit.

- nel - le.

suivez

a Tempo

rit.

suivez

ff

Ped. * 8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

ŒUVRES MUSICALES DE LÉON BOËLLMANN

ORCHESTRE

Symphonie.
Variations symphoniques, pour violoncelle
solo et orchestre.
Intermezzo.
Fantaisie sur des Airs Hongrois, pour violon
solo et orchestre.
Gavotte.
Scènes du moyen-âge, suite pour orchestre.

PIANO & INSTRUMENTS A ARCHET

Trio pour piano, violon et violoncelle.
Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.
Suite pour violoncelle et piano.

PIANO A 2 MAINS

Prélude et Fugue.
Scherzo-Caprice.
Deux Impromptus.
Romance.
Menuet.
Gavotte.
Trois Valses.
Aubade.
Feuillet d'Album.
Intermezzo.
Étude.

PIANO A 4 MAINS

Berceuse.

PIANO & CHANT

Berceuse.
Chanson mauresque.
L'Étoile.
Hymne.
Ma bien-aimée.
Marguerite des bois.
Noël.
Notre Amour (avec violoncelle).
La Rime et l'Épée.
Rondel à deux voix.
Les Roses.
Sérénade.
Sous bois.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Ave Maria, solo avec violon, harpe et orgue.
Ave Maria, duo.
Ave verum, solo.
Inviolata, solo.
Monstra te, duo.
O Salutaris, solo.
Tantum ergo, solo.
Tantum ergo, duo avec violon ou violoncelle,
harpe et orgue.
Veni Creator, soli et chœur, violon, violoncelle,
harpe et orgue.

MUSIQUE D'ORGUE

Douze pièces pour piano pédalier ou grand orgue.