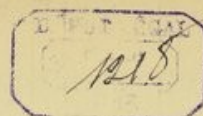


S. Vm
9771



Georges ALARY

MÉLODIES



	Prix nets
Op. 39 Sérénade , Chant et Piano	2 »
Op. 41 Chanson Groënlandaise , Poésie de Jules VERNE	2.50
Op. 44 Le Kosak , Poésie d'après Pouchkine	2.50
Op. 47 Berceuse Philosophique , Chant et Piano	1 »
Op. 58 Aube Marine , Poésie de Paul MUSURUS	1 »
Op. 63 O Lumineux Matin , Poésie de la Comtesse MATHIEU DE NOAILLES	2 »
Plainte , Poésie de la Comtesse MATHIEU DE NOAILLES	2 »
Op. 75 Regrets , Poésie d'Arsène VERMENOUEZ	2 »
Op. 76 Aubade Printanière , Chant et Piano	2 »
Op. 77 Les Oiseaux Poètes , Chant et Quatuor à cordes	2.50
id. id. Chant et Piano	2.50



COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris. - F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ^r, Éditeur, 11^{bis}, Boulevard Haussmann

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

1913

S. Vm
9771

A Mademoiselle Gabrielle DAULY.

AUBADE PRINTANIÈRE

Georges ALARY

Allegretto.

CHANT. *p* Fraî - che ro - sé - e, dou - ce

PIANO. *p leggiero.*

bri - se, lu - miè - re du ma - tin, — se - crets fré - mis - se -

ments de la ter - re en é - moi;

doux ap - pels du prin -

Paris, F. D'URVILLE Ch. HAYET Succ^r.
Editeur, 11^{bis} Bd Haussmann.

C. 6417. H.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

- temps char - mez nos cœurs.



f Feux de l'au - ro - re rou - gis - sez l'o - ri - ent



de votre é - clat si pur;



f fleurs ou - vrez vos ca - li - ces pour - prés,



don - nez tous vos par - fums et bril -

cresc. - lez ver - meil - les dans la splen - deur du jour. *f*

dolce. Chan - tez pour nous vos - ri - tour -

- nel - les, mer - les, pin - sons et tour - te -

- rel - - - les, vos chants joy - eux au - ront des

ai - - - les, por - tés par la - bri - se par - fu -

- mé - - - e

chan - tez pour nous

chan - tez Fraî - che ro -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G, followed by a half note A, then a half note B, and finally a half note G. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- sé - e, dou - ce bri - se, lu - miè - re du ma - tin - se -

The second system continues the vocal line with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and single notes.

- crets fré - mis - se - ments de la ter - re en é - moi, doux

The third system continues the vocal line with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and single notes.

ap - - pels, doux ap - - pels

The fourth system concludes the vocal line with a half note G, followed by a half note A, then a half note B, and finally a half note G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and single notes.

ve - nez - ve - nez é - veil - ler et char -

_ mer nos cœurs

doux ap - pels ve - nez é - veil - ler et char -

_ mer nos cœurs.

Mounot, Nicolas. Paris.