

INVENTAIRE

Vm

11785

LE CŒUR DE HIALMAR

Poème de *LECONTE DE LISLE*

MUSIQUE

DE

HENRI LUTZ

PRIX NET : 3 FRANCS.

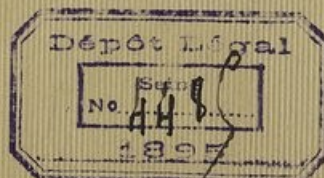
*Ce poème a été chanté, pour la première fois à Paris, par M. BARTET, de l'Opéra,
le 17 mars 1895, aux Concerts Lamoureux.*

Allemagne : BELAÏEFF, Éditeur à Leipzig.

Belgique : V^{me} MURAILLE, Éditeur à Liège. — Espagne : JUAN AYNÉ, Éditeur à Barcelone.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C^{ie} 30. Boulevard Haussmann



*Offert par les Éditeurs
E. Baudouin & Co*

LE CŒUR DE HIALMAR



Poème de LECONTE DE LISLE

MUSIQUE

DE

HENRI LUTZ

—••••—
PRIX NET : 3 FRANCS.
—••••—

*Ce poème a été chanté, pour la première fois à Paris, par M. BARTET, de l'Opéra,
le 17 mars 1895, aux Concerts Lamoureux.*

—••••—
1895



LE COEUR DE HIALMAR

POUR CHANT ET ORCHESTRE

POÈME DE
LECONTE DE LISLE

MUSIQUE DE
HENRI LUTZ

Lent $\text{♩} = 52$

Réduction pour PIANO

p *f*

p

ff *mf* *p*

cre - scen - do

Paris, E. BAUDOUX et C^{ie} Editeurs.

E. B. et C^{ie} 180.

Tous droits d'exécution, de traduction
et de reproduction réservés

cresc.
mf *p*

Une nuit

clai - re, un vent gla - cé.

p

La neige est rou - ge. Mil-le bra-ves sont

f
cresc.

là — qui dorment sans tom - beaux, L'é-pée au poing, —

f *p*

les yeux hagards. — Pas un ne bou-ge. — Au des-
f

- sus tourne — et erie un vol de noirs cor-
p

- beaux.
f

ff *f* *p* *pp*

p La lu - ne froi - de verse au loin — sa pâ - le flam - me. *f*

f Hi - al - mar — se sou - lève en - tre les morts san -

- glants, Appuyé des deux mains au tronçon de sa la - me. La pour - pre — du com.

dolce *pp*

- bat — ruissel - le de ses flancs.

mf *p* *f*

pp *p* *f* *p*

p *ppp rall.* *a Tempo* *pp* *ff*

Allegro moderato *ff*
Allegro moderato $\text{♩} = 66$
ff marcato *pp*
 Ho - la! Quel -

qu'un a-t'il en-core un peu dha-lei - ne, Par -
p *f* *mf*

- mi tant de joyeux et robus-tes garçons Qui,

ce ma-tin, ri-aient et chantaient à voix

plei-ne Comme des mer-les dans l'épais-seur des buis-

- sons? "Tous sont mu-ets.

Mon casque est rom-

- pu, mon ar- mure Est trou- ée, et la

hache a fait sauter ses clous. Mes yeux

sai- gnent. j'en- tends un immen- se mur-

mu - re Pa - reil aux hurlements de la mer ou des loups. ———

cre - scen - do en animant

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'mu', followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. This is followed by a triplet of eighth notes: 'Pa', 're', 'il'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It starts with a half note 'mu', followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' above them. The system concludes with a half note 'ou' and a quarter note 'des'.

f *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment features a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The piano part includes a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The system concludes with a half note 'ou' and a quarter note 'des'.

ff *fff* *marcato*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment features a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The piano part includes a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The system concludes with a half note 'ou' and a quarter note 'des'.

ff "Viens par i - ci, ——— cor - beau, ——— mon

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note 're'. The piano accompaniment features a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The piano part includes a half note 're' followed by a quarter rest, then a quarter note 're'. The system concludes with a half note 'ou' and a quarter note 'des'.

bra_ve mangeur d'hom - mes; Ouvre moi la poi -

_trine a - vec ton bec de fer.

Tu nous re-trouve - ras de -

_main tels que nous som - mes.

appassionato

Por - te mon cœur tout chaud

à la fil - le d'Yl - mer.

p *espress.*

appassionato

cre - scen - do

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a *f* (forte) dynamic marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains three flats.

Third system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking. The key signature remains three flats.

Dans Up - sal, où les Jarls boi - vent la

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) for the final section.

bon - ne biè - re, Et chan - tent, en heur - tant les cruches
rall. a Tempo
rall. a Tempo

f
d'or, en chœur, A ti-re d'ai-le

vo-le, ô rô-deur de bruyè-re! Cher-che ma fi-an-
très doux

mf *f* suivez *p*

p
-cé - e et por-te lui mon cœur.

Le double plus lent

Le double plus lent ♩ = 66

pp *p*

*le chant de la main gauche
expressif et soutenu*

espress.

« Au sommet de la tour que hantent les cor-neil - les Tu

la ver-ras debout, blanche, aux longs cheveux noirs;

Deux an-neaux d'argent fin lui pen - dent aux o -

pp

p

- reil - les, Et ses yeux sont plus

mf

clairs — que l'as-tre des beaux soirs.

cre

« Va, som-bre mes-sa-ger, —

scen - do

f

rall.

p dis-lui bien — que je l'ai — me,

p *rall.*

Moderato

Moderato ♩ = 84 *avec tendresse*

p

a Va, som-bre mes-sa-ger, cédez

a Tempo *appassionato*
dis-lui bien que je l'ai - me, Et que voi -

-ci mon cœur, El-le re-con-nai-tra

Qu'il est rouge et so - li - de, et

f

cre 6 3

scen 6 3

non trem - blant et blé - me, Et la

3 6 3

6 do 3 *f*

fil - le d'Yl - mer, cor -

passionato

p 3 6 3

- beau, te sou - ri - ra!

6 3 *p* 6 3

a Tempo

cédez *a* Moi, je meurs. *Mon esprit*

a Tempo

cou - le - par vingt bles - su - res. J'ai fait mon temps.

animez *animez*

Bu - vez, - ô lous, mon sang vermeil.

cre *scen* *do* *f*

f Jeu - ne, bra - ve, ri - ant,

p *fp* *M. G.*

ff libre et sans flé - tris - su - res,

M. G. *f* *p* *f*

Je vais m'a - soir parmi les Dieux,

f *mf* *f*

rall. *accelerando*
dans le so - leil!

rall. *a Tempo*

mf *f*

8

ff poco a poco

Presto

ff

ff

le double plus lent
Maestoso (sans lenteur)

ff

ff

PARIS, 30, boulevard Haussmann, 30, PARIS

E. BAUDOUX & C^{ie}

ÉDITEURS

MUSIQUE DE CHANT

- ANDRÉS (Camille). Papillon d'or (Léon DUROCHER) . . . 5 »
— Les Yeux de la Source (Léon DUROCHER) . . . 5 »
BERTRAND (H. DE). Tendre Avenir . . . 5 »
BLASINI (Louis). L'Amour a passé . . . 5 »
— Berceuse . . . 3 »
— Le Bouquet de Madeleine . . . 3 »
— La Grappe de muscat . . . 3 »
— Heures envolées . . . 3 »
— Plus jamais . . . 4 »
— Requiem d'amour . . . 6 »
— Réve silencieux . . . 3 »
BOELLMANN (Léon). Ma Bien-Aimée (Jean LAHOR) . . . 5 »
— Noël (Ed. GUINAND) avec orgue *ab lib.* . . . 6 »
— Notre Amour (A. SILVESTRE) avec violoncelle obligé . . . 7 50
— Rondel (Jean FROISSANT) à deux voix . . . 5 »
— Les Roses (Lucien PATÉ) . . . 4 »
— Sous bois (L. TIERCELIN) . . . 5 »
BORDIER D'ANGERS (Jules). Trois Mélodies sur de vieilles paroles . . . Net. 7 »
N^{os} 1. Le Petit Lyré (JOACHIM DU BELLAY) . . . 4 »
2. Félicité vaine (M^{me} d'HOUDOTOT) . . . 3 »
3. Rondelet (Henry C. MOREAU) . . . 3 »
— Sous bois (L. TIERCELIN) . . . 5 »
BRÉVILLE (Pierre de). Après la mort (Gabriel TRARRUX) . . . 5 »
— Dormir (Fabien COLONNA) . . . 5 »
CAHEN (Albert). Le Bois, opéra-comique en un acte, partition piano et chant . . . Net. 6 »
CHAUSSEON (Ernest). Hélène (LECONTE DE LISLE), chœur pour voix de femmes . . . Net. 3 »
Chant seul . . . 1 50
CHRÉTIEN (Hedwige). Soir sur la montagne (Ed. GUINAND) . . . 5 »
— Duetto-Barcarolle (Ed. GUINAND) . . . 6 »
DALCROZE (E.-Jacques). 1^{er} Recueil de mélodies . Net. 5 »
N^{os} 1. A l'Oublieuse (MONTENAKEN) . . . 3 »
2. C'était en Avril (Ed. PAILLERON) . . . 4 »
3. Les Ramiers (A. THEURIET) . . . 5 »
4. Simple valse (MARC-MONNIER) . . . 3 »
5. Le Papillon (Paul BOURGET) . . . 3 »
6. Peine d'amour (Armand SILVESTRE) . . . 3 »
7. La Dernière Feuille (Théophile GAUTIER) . . . 3 »
8. C'est un air (DUCROSAL) . . . 3 »
9. Le Matin riait ingénu (CATULLE MENDÈS) . . . 3 »
10. Souhait d'Avril (Ph. MONNIER) . . . 3 »
11. Aubade (Charles FRÉMINÉ) . . . 5 »
12. Le Ruisseau (P.-P. PLAN) . . . 5 »
— Boutade (Ph. MONNIER) . . . 3 »
— Chanson astronomique (Robert DYAL) . . . 4 »
— En rêvant (Jean AJCARD) . . . 3 »
— L'heure d'aimer (Armand SILVESTRE) . . . 4 »
— Quatrain (Eugène MANUEL) . . . 3 »
— Refrain d'automne (Jacques NORMAND) . . . 5 »
— Si ton front (CATULLE MENDÈS) . . . 3 »
— Le Ver luisant (Jean AJCARD) . . . 3 »
DORET (Gustave). Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs, partition piano et chant . . . Net. 8 »
— Deux Sonnets païens (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
N^{os} 1. O toi que je nommais . . .
2. Je vais le cœur lassé . . .
DUPARC (Henri). Recueil de mélodies . . . Net. 8 »
N^{os} 1. L'Invitation au voyage (Ch. BAUDELAIRE) . . . 6 »
2. Sérénade florentine (Jean LAHOR) . . . 4 »
3. La Vague et la Cloche (François COPPÉE) . . . 7 50
4. Extase (Jean LAHOR) . . . 4 »
5. Phidylé (LECONTE DE LISLE) . . . 6 »
6. Le Manoir de Rosemonde (R. de BONNIÈRES) . . . 4 »
7. Lamento (Théophile GAUTIER) . . . 4 »
8. Testament (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
DURAND (Émile). Chanson de mousse (Eugène LE MOUËL) . . . 5 »
— Chantecclair (Charles CANIVET) . . . 6 »
— Réve (Eugène LE MOUËL) . . . 5 »
GEORGES (Alexandre). Axël (V. de L'ISLE-ADAM), partition piano et chant . . . Net. 5 »
— Aubade, tirée d'Axël . . . 5 »
— Chanson de bergère (Ch. GRANDMOUGIN) . . . 5 »
— Chanson de reître, tirée d'Axël . . . 4 »
— Les Digitales (NARDIN) . . . 6 »
— Myrrha (Armand SILVESTRE), saynète romaine, pour soprano et mezzo-soprano . . . Net. 5 »
— Obstination (François COPPÉE) . . . 4 »
— Les Pommiers (Ch. d'OSMOY) . . . 6 »
HALPHEN (Fernand). Berceuse (André MAYRARGUES) . . . 5 »
— Hier au soir (Victor HUGO) . . . 5 »
— Pensée du soir . . . 3 »
— Souvenir (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
LE GRAND (Ernest). La Sirène d'or (Léon DUROCHER) . . . 6 »
LEKEU (Guillaume). Trois poèmes pour chant et piano . . . Net. 5 »
N^{os} 1. Sur une tombe . . . 4 »
2. Ronde . . . 6 »
3. Nocturne . . . 5 »
MAURICE (Pierre). Berceuse (Claudius POPELIN) . . . 3 »
— Villanelle (Duc de GUISE) . . . 4 »
PIERRET (Auguste). Poème de Mai (Armand SILVESTRE) . . . 5 »
— Spleen (Paul VERLAINE) . . . 5 »
ROPARTZ (J.-Guy). Petit Enfant (L. TIERCELIN) . . . 5 »
— Prière (J.-Guy ROPARTZ) . . . 7 50
SANDRÉ (Gustave). La Chanson de l'amoureuse (D^r Antoine CHOS) . . . 5 »
— Trois mélodies (Victor HUGO) . . . Net. 4 »
N^{os} 1. Oh ! sur des ailes . . . 5 »
2. J'ai dans l'âme une fleur . . . 5 »
3. Un rêve . . . 6 »
CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
DUPARC (Henri). L'Invitation au voyage, partition . . . Net. 5 »
— Phidylé . . . 5 »
— La Vague et la Cloche . . . 5 »
ROPARTZ (J.-Guy). Prière . . . 6 »
MUSIQUE RELIGIEUSE
DORET (Gustave). Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs, partition piano et chant . . . Net. 8 »
LE BREF (A.). Ave Maria . . . 4 »
— O Salutaris . . . 3 »
TOUCHIMBERT (L. de). Ave Maria, solo . . . 4 »
— O Salutaris, solo . . . 4 »
RÉPERTOIRE DES MAÎTRISES, collection populaire de musique religieuse à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue, en partition et parties de chant.
Cette collection se compose, actuellement, de près de cinq cents numéros. Demander le Catalogue spécial.