

S. V. m.
10563

LIBRARY LEGAL
3970

HENRI LUTZ



PAYSAGE



pour CHANT ET PIANO

Poésie de

Albert SAMAIN

Prix net : 2 fr.

ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, Rue du Dragon, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Henri Lutz, Paris.

Imp. H. Minot, Paris.

1913

S. V. m.
10563

PAYSAGE

Poésie de
ALBERT SAMAIN



Musique de
HENRI LUTZ

Moderé

CHANT

L'hor - lo

PIANO

- ger, pâle et fin, tra - vaille a - vec dou - ceur; Va - gues,

le seuil hé - ant som - no - lent les bou - ti - ques; Et d'un trot -

Copyright by HENRI LUTZ 1913
Paris. EDITION MAURICE SENART & C^{ie}. 20 rue du Dragon. M. S. & C^{ie} 3174

Tous droits de reproduction de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.

toir à l'au - tre ain - si qu'aux temps an - ti - ques Les sa -

luts du ma - tin é - chan - gent leur can - deur.

Pa - non - ceaux du no - taire et pla - que de doc - teur...

A la fon - taine un gars fait boi - re ses bour -

ri - ques, Et vers le ca - té -

chisme en fi - les sy - mé - tri - ques Des pe -

tits en - fants vont, con - duits par u - ne - sœur.

un ray - on de so - leil dar -

dé - comme u - ne flè - - - che Fait tout
tr b

à coup chan - ter u - ne voix claire et frai - - - che
p *doux et clair*

Dans la ruel - le obs - cure ain - si qu'un co - ri -

- dor.

p *cresc* *f* *8*

De la montagne il sort des ruisselets en

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of *f*. The lyrics are "De la montagne il sort des ruisselets en". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of trills (marked *tr*) and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

fou - - - - - le,

The second system continues the vocal line with the lyrics "fou - - - - - le,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Et par - - - - -

The third system features the vocal line with the lyrics "Et par - - - - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings of *cres* and *cen* are visible in the piano part.

dans une sonorité claire et fraîche
tout

The fourth system begins with the instruction *dans une sonorité claire et fraîche* and the vocal line with the word "tout". The piano accompaniment changes to a new key signature of two flats (Bb, Eb) and continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *dc* is present in the piano part.



CATALOGUE GÉNÉRAL
DES

Œuvres de HENRI LUTZ



MÉLODIES

°Chanson d'Automne	Éditions A. DURAND et Fils	L'Ame Étoile	Éditions M. SENART & C ^{ie}
Barcarolle	4, Place de la Madeleine	Berceuse d'Amour	20, Rue du Dragon
Chanson de Mer	—	°Dans le Jardin	—
L'Orgue	—	Élégie	—
Printemps	—	Paysage	—
Rondel	—	Sirènes (<i>avec acc^a de Flûte</i>)	—
°Roses et Muguets	—	°Fille de Bandit	Éditions A. ROUART
La Violette	—	°Les Heures	18, boulevard de Strasbourg
Chanson	Éditions LÉON GRUS	°Musique	—
Au Pardon	Place S ^t Augustin	La Ribaude	—
Pluie	—	Fille des Champs	—
Roses d'Octobre	—	Ronde d'Enfants	Éditions LEMOINE
Berceuse	Éditions H. GREGH	O voix prenante	—
Ce que chantent les Vagues	—		

(°) Mélodies également pour Orchestre.

PIANO

Aragonaise	Éditions A. DURAND et Fils	Après Vêpres	Éditions A. ROUART
Chanson de l'Eau	—	Bal	—
Pavane	—	Dans le Bois sacré	—
Valse	—	Fixant mon Étoile	—
Romance	Éditions HEUGEL	Idée fixe	—
2 ^{me} Valse	—	Sirènes	—
Mirage	—	De Roses en Roses	—
Joie d'Enfants	—	Do mi si ré	Éditions SPORCK
Petite Valse	Éditions M. SENART & C ^{ie}	Etude en la bémol	—
En plein vent	—		

ŒUVRES D'ORCHESTRE

Réductions : pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle, Piano et Chant, Piano à 4 mains, 2 Pianos, etc.

14 ^{me} Etude de Fiorillo	Éditions M. SENART & C ^{ie}	Fantaisie pour Piano et Orchestre	Éditions COSTALLAT
<i>Piano et Violon.</i>		<i>Réduction pour deux Pianos.</i>	
Poème Symphonique	—	Le Cœur d'Hjalmar. (Poème de	Éditions ROUART
<i>Piano et Violon.</i>		Leconte de Lisle)	
Réverie	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano et Violoncelle.</i>		Stella. (Poème de VICTOR HUGO)	SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSIC ^{ies}
Rapsodie Navarraise	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano à 4 mains.</i>		Les Marguerites de la Pampa	Éditions M. SENART & C ^{ie}
Procession sur les bords de		(Poème lyrique de MAYOL DE SENILLOSA).	
l'Adriatique	—	<i>Piano et Chant.</i>	
<i>Piano à 4 mains.</i>		Paysage à Midi (Poème)	—
Conte Symphonique (pour Or-		<i>Piano à 4 mains.</i>	
chestre, Orgue et 3 voix)	—	Variations Symphoniques	—
<i>Piano à 4 mains.</i>		<i>Piano à 4 mains.</i>	
Les Voix de la Mer, poème en qua-		L'île engloutie (Poème)	—
tre parties pour Orchestre, Chœurs		<i>Piano à 4 mains.</i>	
et Soli	—	Ballet "La Bonne Etoile" (Suite	
<i>Partition pour Piano.</i>		d'Orchestre)	—
Fantaisie Japonaise	Éditions H. GREGH	<i>Piano.</i>	
<i>2 Flûtes, Violon, Violoncelle, Piano ou</i>			
<i>Harpe.</i>			
<i>Piano à 4 mains.</i>			

Partitions et Parties d'Orchestre (en location).