

Orchester-Studien für FLÖTE.

Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte

aus
Opern, Symphonien und andern Orchesterwerken

zusammengestellt
von

WILHELM BARGE,

1ster Flötist am Gewandhaus- u. Theater-Orchester zu Leipzig.

9 Hefte. Heft 2.

in einem Bde. zusammen 15 M.

Pr. à fl. 2,25 no.

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers.

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg
6-12 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

 Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. 

LARGO= Breit und langsam = Largement = Very slow indeed --

LENTO= Langsam = Lentement = Slow

ADAGIO= Sehr langsam = Posément = Very slow

ANDANTE= Gemächlich gehend = En allant modérément = A quiet movement

ANDANTINO= Weniger langsam als Andante= Moins lent que l'andante=Not quite so slow as andante.

ALLEGRO= Schnell, lebhaft = Gaiement et assez vite = Quick.

ALLEGRETTO= Weniger schnell als allegro= Moins vite que l'allegro= Not quite so quick as allegro.

PRESTO= Sehr schnell = Très vite = Very fast.

PRESTISSIMO= So schnell als möglich = Aussi vite que possible. Extremely fast

RALL. =Langsamer werdend = En ralentissant = Gradually slower.

RITEN.=Zurückhaltend,nach und nach langsamer= En retardant= Keeping back the time.

ACCEL.= Beschleunigend = En accélérant = Gradually faster.

STRING. = Eilend = En resserrant la mesure = Increasing the speed.

A TEMPO = Im takt = En mesure = In time.

PRIMO TEMPO= Erstes Zeitmass = Premier mouvement = In first time.

ESPRESSIVO= Ausdrucksvoll

CON ESPRESSIONE= Mit ausdruck = Avec expression=With expression.

MODERATO= Mässig = Modéré = Moderate.

NON TROPPO= Nicht zu sehr = Pas trop = Not too.

QUASI= Beinahe = Presque = As if.

CON BRIO = Mit Feuer = D'une manière brillante = With fire.

AGITATO = Erregt = Agité = With agitation.

SCHERZANDO = Scherzhaft = En badinant = Playfully.

PIU' MOSSO = Bewegter = Plus animé = More animated

CON MOTO = Mit bewegung = Avec mouvement = With animation

MOLTO = Viel = Beaucoup = Much

ASSAI = Sehr = Assez = Very

SOSTENUTO = Getragen = Soutenu = Sustained

VIVACE = Lebhaft = Vivement = Lively

LEGGIERO = Leicht = Légèrement = Lightly

POCO A POCO = Nach und nach = Peu à peu = More and more.

p(piano) = Schwach = Faible = Soft

pp(pianissimo) = Sehr schwach = Très faible = Very soft

mf (mezzo forte) = Halb stark = Demi fort = Half loud.

f (forte) = Stark = Fort = Loud

ff (fortissimo) = Sehr stark = Très fort = Very loud

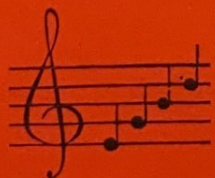
cresc.(crescendo) = Im tone zunehmend = En augmentant = Getting louder.

decresc.(decrescendo) = Im Tone abnehmend = En décroissant = Getting softer
dim.

dolce = Sanft, süß = Doux = Soft, sweet.

cantabile = Gesangsmässig = En chantant = In a singing manner.

Ruhig gehend = Tranquillo, calmo senza ritardare =



PROPRIETÀ

DAINI BIXIO

FLAUTISTA

ORCHESTER - STUDIEN für Flöte von W. Barge. Heft 1.

Aus der Oper: „Robert der Teufel“ von Meyerbeer. *)

INTRODUCTION.

Andante maestoso.



Allegro moderato.



Allegro con moto.



Nº 3. FINALE.

Allegro.



*) Mit gütiger Bewilligung der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin.



Allegro con spirito.



Zweiter Act.

Nº 4.

Andantino.



Allegretto.

Viol.

SOLO.



Dritter Act.

Nº 9. ENTR' ACTE.

Moderato.



Nº 10.

Andante.





cresc.



Nº 11.

Allegretto moderato.



SOLO.



Nº 12. DUO.

Andante quasi Allegretto.



SOLO.



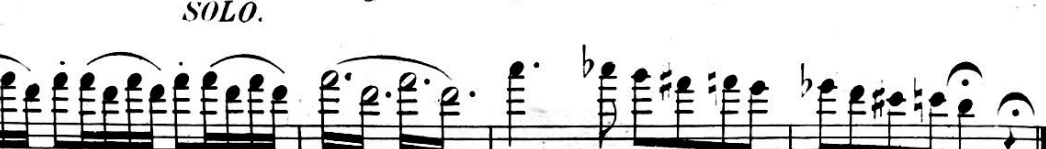
leger.

Nº 15. FINALE.
Molto moderato.

Viol. 

Fl. 

SOLO.

Fl. I. 

Fl. II. 

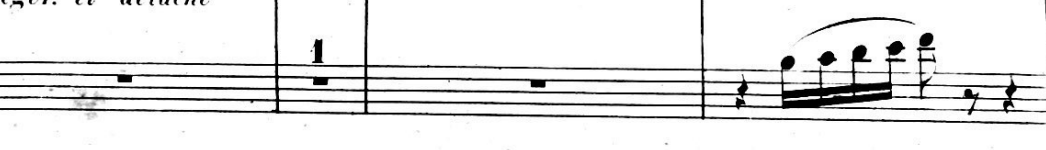
ad libit.

BALLET.**Allegro.**

Piccolo. 

SOLO.

leger. et detaché

Fl. I. 











Andantino.



Aus der Oper: „Tell“ von Rossini.

OUVERTURE.

Allegro.



Andante.

Cor anglais.

Fl.



SOLO.

Cor anglais.



The image displays a musical score for a piece titled "No. I. Allegro vivace." and "Allegro." The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro vivace." and "Allegro." The score consists of two systems. The first system, labeled "No. I. Allegro vivace.", contains ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The second system, labeled "Allegro.", contains two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music continues with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings including *f* (forte) and *tr* (trill).

10 *Dritter Act.*
BALLET.
Allegro vivo.

Musical score for Ballet, Allegro vivo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a series of eighth notes. The fifth staff includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a series of eighth notes. The eighth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Allegretto.

Musical score for Ballet, Allegretto. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Vierter Act.
Nº 18.
Andantino.

11

Musical score for No. 18, Andantino. The score consists of four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The third staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The fourth staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

Musical score for No. 18, Andantino, featuring two staves for Flute I and Flute II. The first staff is labeled 'Fl. I.' and the second staff is labeled 'Fl. II.'. Both staves have a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.

Nº 19. FINALE.
Allegro.

Musical score for No. 19, FINALE, Allegro. The score consists of five staves. The first staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The second staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The third staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The fourth staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The fifth staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'.



Aus der Oper: „Fra Diavolo“ von Auber.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.



No 3.

Allegro moderato.



Allegro assai.

p

SOLO.

cresc.

Nº 5.

Allegro vivace.

p

cresc.

f

Nº 6. FINALE.

Allegro vivace.

A musical score for a piece titled "Nº 6. FINALE. Allegro vivace." The score is written on ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the number '18'.

Allegro.



Zweiter Act.

Nº 8.

Allegro moderato.



Nº 11.

Allegro assai.



Piccolo.



Allegro maestoso.



Nº 15. FINALE

Allegro.



Piccolo.

Aus der Oper: „Euryanthe“ von C. M. v. Weber.

Nº 1.

Moderato maestoso.

leg.

Nº 3. CAVATINE.

Andantino.

dolce

Fl. I.

Fl. II.

f

f

Nº 8. ARIE.

Allegro.

SOLO.

poco rit.

Nur ei nen Augenblick an sei- ner Brust

Nº 9. FINALE.

Allegretto.

ten.



Zweiter Act.

Nº 12. ARIE.

Larghetto non lento.



Dritter Act.

SCENE und CAVATINE.

Largo.

Fag.



Nº 21. LIED mit CHOR.
Allegretto.

Fl. I. *scherzando* Fl. II.

Aus der Oper: „Der Templer und die Jüdin“ von H. Marschner.*)

Nº 2.

Allegretto.

dim. e ritard.

*) Mit gütiger Bewilligung der Hofmeister'schen Musikalienhandlung in Leipzig.

fp dim. e ritard. *p* *p*

Nº 5.

Animato.

p *SOLO.* *f* *dim.*

pp rit. *mf*

Nº 10.

Allegretto.

p

Aus No 11.
Allegretto.
SOLO.

This musical score is for a solo piece titled 'Aus No 11. Allegretto. SOLO.' It consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic, followed by *cresc.* and ends with *f*. The third staff begins with *dim.* and ends with a *p* dynamic. The fourth staff starts with *cresc.* and ends with *mf*. The fifth staff begins with *p* and *cresc.*. The sixth staff starts with *dim.* and ends with a *p* dynamic. The final five staves (seventh to tenth) are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a *p* dynamic. The eighth staff starts with a *cresc.* marking. The ninth and tenth staves continue the melodic line without dynamic markings.



Allegro furioso.



Aus N° 12.

Allegro con fuoco.



Dritter Act.

Nº 13.

Allegro.

scen *do* *f* *cresc.* *ff*

Nº 16. DUETT.

Allegro agitato, ma non presto.

cresc. *sp* *ff*

Aus der Oper: „Dinorah“ von Meyerbeer. *)

Nº 3.

Allegretto molto moderato.

6 *ff*

Allegretto gracioso.

*) Mit gütiger Bewilligung der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin



Aus N° 7.

Allegro moderato.

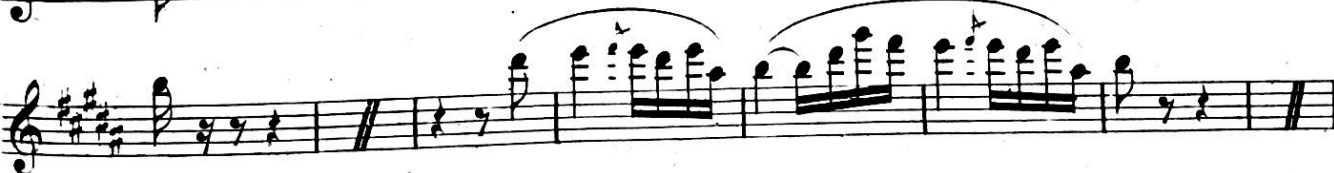


Allegro con spirito.



Aus N° 8.

Andantino quasi Allegretto.



Aus N^o 11.
Allegretto ben moderato.



Allegro con spirito.



Aus N^o 15.
Allegretto ben moderato.



Un poco piu lento.



Dritter Act.

N^o 15^{bis}.

Allegro moderato.





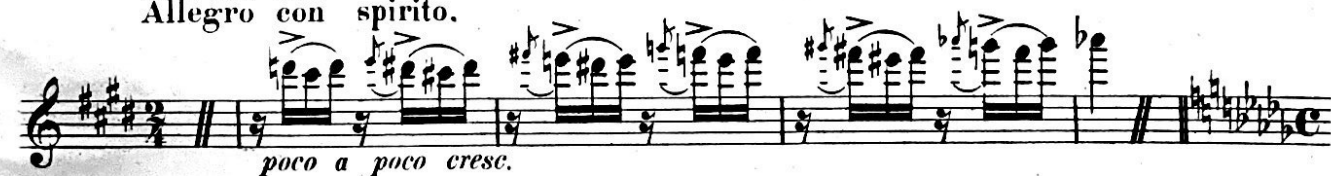
Aus N^o 18.
Andante quasi Allegretto.



N^o 20.
Andante cantabile.



Aus N^o 21.
Allegro con spirito.



Marche religioso.



Aus derselben Oper.

Aus N^o 1. SOLO. Picc.
Allegro.



Flauto piccolo.

Aus N^o 2.
Allegro moderato. SOLO.

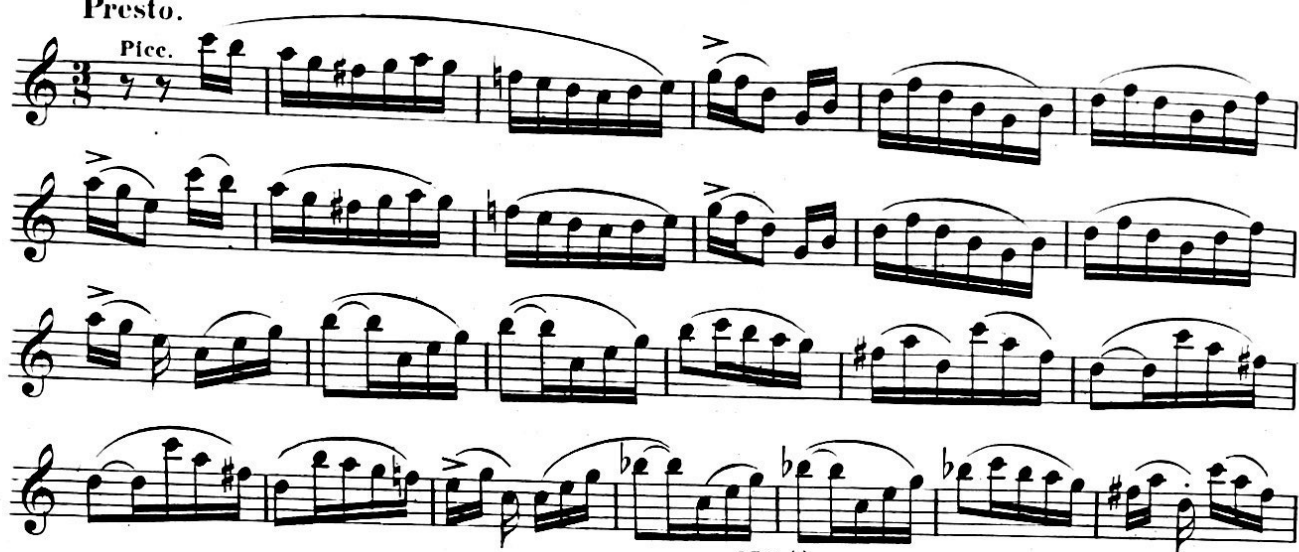


Oboe.

Picc.

Aus No 2 bis.

Presto.

No 8.
Allegretto quasi Allegro.

Fl. I.

Picc.

No 15.
Allegro molto moderato.SOLO.
Picc.

Aus der Oper: „Die Zauberflöte“ von Mozart.

OUVERTURE.

Allegro.





Aus No 9. FINALE.
Andante.

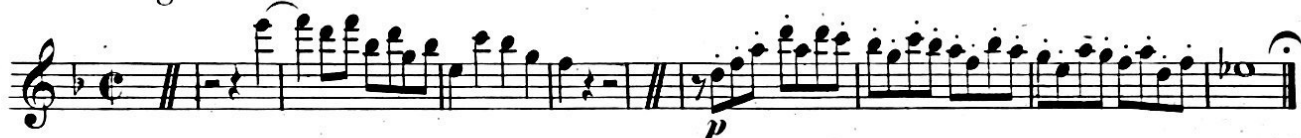


No 14.
Allegro.





Aus N^o 15. ARIE.
Allegro assai.



Aus N^o 18. ARIE.
Andante.



Aus N^o 21. ARIE.
Andante.



Allegro.



Aus N^o 22. FINALE.
Adagio.





Allegro.

Three staves of musical notation. The first two staves are for a vocal part, with dynamics *p* and *f* indicated. The third staff is for piano accompaniment, marked *p*.

Aus der Oper: „Der Nordstern“ von Meyerbeer. *)

Letzter Act. FINALE.

Andantino.

Three staves of musical notation. The first staff is for a solo vocal part, marked *SOLO.* and *f con brio*, with *ad lib.* above it. The second and third staves are for piano accompaniment, marked *dolce con espressione* and *Le même mouvement.*

Allegro molto moderato.

Three staves of musical notation. The first staff is for Canto, marked *Canto.*. The second and third staves are for piano accompaniment, marked *Fl. I.* and *con brio*, with *pp* indicated at the end.

*) Mit gültiger Bewilligung der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung in Berlin.

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a piano introduction with dynamics *ff*, *p*, and *f*. The second system includes a *cresc.* marking and a *dim.* instruction. The third system is marked *elargissez le mouvement* and *ppp*. The fourth system includes *cresc. e string.* and *cresc. e string.* markings. The fifth system features a *f* dynamic and triplet markings. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

Dynamics and performance markings include: *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *ppp*, *elargissez le mouvement*, *cresc. e string.*, and *f*.

Canto.

Fl. I.

Fl. II.

f

pp

ff

p

f

The musical score is written for three parts: Canto, Fl. I, and Fl. II. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the Canto line and the Fl. I and Fl. II lines. The second system shows the Canto line and the Fl. I and Fl. II lines. The third system shows the Canto line and the Fl. I and Fl. II lines. The fourth system shows the Canto line and the Fl. I and Fl. II lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p
f
p
cresc.
cresc.

dim.
cresc.
dim.
cresc.

dim.
Un peu plus lent.
pp
ppp
ppp

ralentissez davantage
Pressez le mouvement.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various intervals and a triplet of eighth notes. The middle staff features a dense, rapid sequence of notes, possibly a tremolo or a fast scale. The bottom staff continues the melodic development with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Allegretto moderato.

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Allegretto moderato.* and the instruction *con brio*. It consists of three staves. The top staff shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves feature rapid, repeated note patterns, likely tremolos or fast scales, with slurs indicating phrasing. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

f *marquez bien*

cresc.

tr.

ad lib.

a tempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking *a tempo.* The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first system features a treble staff with a melody and a grand staff (left and right piano staves) with arpeggiated accompaniment. The second and third systems continue this pattern. The fourth system features a more active melody in the treble staff. The fifth system shows a change in the piano accompaniment texture. The sixth system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

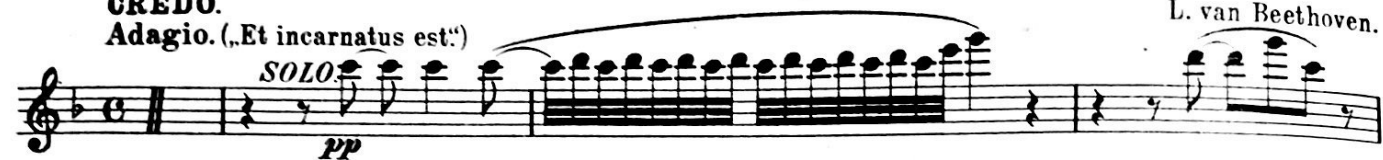
Musical score for piano and voice, page 37. The score is in G major, 6/8 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and two piano staves. The second system has a vocal line and two piano staves. The third system has a vocal line and two piano staves. The fourth system has a vocal line and two piano staves. The fifth system has a vocal line and two piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like "cresc." and "molto cresc.".

Aus der „Missa solemnis“ Op. 123.

CREDO.

Adagio. („Et incarnatus est“)

L. van Beethoven.

**SANCTUS.**

Præludium.

Sostenuto ma non troppo.



BENEDICTUS.

Andante molto cantabile e non troppo mosso.

cresc. *dim.*

Aus der Overture zum lyrischen Drama „Der Cid.“

Peter Cornelius.

Allegro. *1. SOLO*

p con anima *p* *f* *ff* *cresc.*

Più vivo. *SOLO* *1.* *p con anima* *a 2*

8 Flöten.

Aus der Ouvertüre zur Oper: „Genoveva.“

Robert Schumann.

Leidenschaftlich bewegt.

Flöte.

Violine.

p

f $\rightarrow$ *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *sf*

f *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Fl. I.

Violine.

p dolce

cresc. *sf* *sf* etc.



Aus der Oper: „Fidelio.“

OUVERTURE.

Allegro.

L. van Beethoven.

Adagio.



SOLO.

p dolce

Presto.



etc.

QUARTETT N° 3.

Andante sostenuto.



11. sempre *p*

cresc.



Fag.

1.



Klar.

Fag.

7

1.



INTRODUKTION ZUM 2. AKT.

Grave. *I. ten.* *II. ten.* *1* *2*

f *f* *p* *cresc.*

f *f > p* *f > p* *f cresc. dim.*

p *cresc.*

I. p *II. p* *f*

Aus dem „Messias.“

ARIE N^o 8. „O du, die Wonne verkündet.“

Andante.

G. F. Händel

(in W. A. Mozart's Bearbeitung).

f TUTTI. *1* *f*

p *f*

SOLO. *p* *f* *p*

f *p*

f *p*



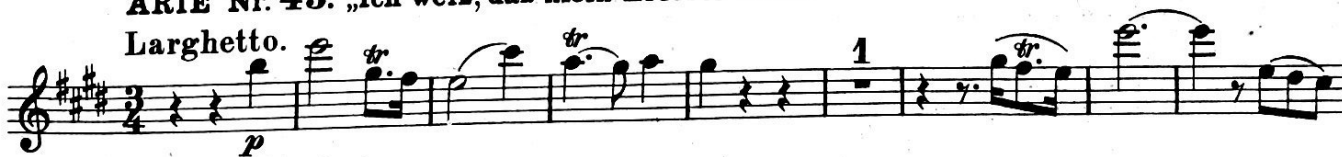
SINFONIA PASTORALE N° 13. (Pifferari).

Larghetto e mezzo piano.



ARIE Nr. 43. „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.“

Larghetto.





Für Flöte allein.

- Barge, W., Flöten-Solos. Solobuch für Flöte. 3 Hefte 2,25
- Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken 10 H. 2,25
- Orchesterstudien komplett in 1 Bde. *15,—
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder, Ausgabe A 3 H. 0,90
- Griffabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) 0,30
- Flöte mit 4 Klappen 0,30
- Flöte mit 4—6 Klappen 0,30
- Flöte mit allen Klappen 0,30
- Flöte Trillertabelle 0,30
- Große Flöte mit 11 Klappen 0,30
- Böhm-Flöte mit geschlossener Gis-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0,30
- Richter, C., kleine leichte Stücke für Flöte. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opern-melodien usw. für Flöte allein. 3 H. 1,50
- Schindler, F., Op. 4. Konzert-Etuden f. Flöte (Klavierbegl. ad libitum) 1,—
- Struth, A., Flöten-Schule, theoretisch-praktische, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- und Molltonarten. 25. Auflage, revidiert von Max Schwedler 2,25
- Tillmetz, R., Op. 19. Vorstudien für die Flöte allein 1,20
- Op. 20. Tonstudien. Eingeführt an den kgl. Musikschulen in München, Würzburg usw. 2,25
- Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen für Flöte (als Ergänzung zu: A. Struth, Flöten-schule zu benutzen) 2 H. 1,50
- Voigt, G. B., Studien für Flöte aus den Werken berühmter Meister, progressiv geordnet. 2 H. 1,50

Für zwei Flöten.

- Barge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke: Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo 1,—
- Sammlung klassischer Lieder von Mendels-son, Schubert, Schumann u. a. Meistern. Heft I/II: Mendelssohn. III/IV: Schubert. V/VI: Schumann u. a. 1,50
- Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden. Da jedoch in der Bearbeitung für 2 Flöten einige Ritornelle abgekürzt oder weggelassen sind, so hat sich bei den betreffenden Stellen der Flötenspieler der Klavierbegleitung anzupassen und zu pausieren.
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder, Ausgabe B 3 H. 1,50
- Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album. Auswahl beliebter Lieder, Opern- und Tanz-Melodien 3 H. 1,50
- Op. 108. Duos 3 H. 1,50

Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griff-tabelle, Übungen und Unterhaltungs-stücken. 4. Aufl. 0,90

Für Flöte mit Begleitung.

- Barge, W., Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder. Ausgabe C. Fl. u. Pfte. 3 H. 2,25
- Sammlung klass. Lieder. 6 H. 1,50
- s. a. für 2 Flöten.
- Elbig, E., Elegie (As-dur), Fl. u. Pfte. 2,—
- Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte und Klavier 2 H. 2,50
- Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Flöte und Klavier 3,50
- mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25
- Huber, W., Op. 7. Drei Stücke: Larghetto, Inter-mezzo, Valse Caprice, Fl. u. Harfe 1,50
- Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte u. Horn mit Pianofortebegl. 1,50
- mit Orchester 3,50
- Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. 2,50
- Flüchtige Weile (G-dur). Ohne Rast u. Rah (F-dur).
- Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte m. Pianoforte. 10 H. (2 Nrn.) 1,25
- auch in 2 Serien von je 10 Nrn. 4,—
- Nr. 1. Arie v. Antonio Lotti 1,25
2. Idylle von Marin Marais 1,25
3. Gavotte von J. P. Rameau 1,25
4. Menuett von F. M. Veracini 1,25
5. Giga von Antonio Vivaldi 1,25
6. Air u. Doubles v. G. F. Händel 1,25
7. Tambourin von J. M. Leclair 1,25
8. Ariette von G. Pergolesi 1,25
9. Melodie von Franz Schubert 1,25
10. Allegretto von Louis Spohr 1,25
11. Rondeau von F. Couperin 1,25
12. Adagio von P. Nardini 1,25
13. Adagio von W. A. Mozart 1,25
14. Rondo all' Ongarese v. J. Haydn 1,25
15. Ariette des „Deux Avars“. Grétry 1,25
16. Loure von J. S. Bach 1,25
17. Andante cantabile. A. B. Fürstenuau 1,25
18. Rondo burlesco v. Frdr. Kuhlau 1,25
19. Gavotte v. Chr. W. Ritter v. Gluck 1,25
20. Le Savoyard von J. L. Dussek 1,25
- Tillmetz, R., Op. 17. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. Fl. u. Pfte. 2,50
- Op. 20. Tonstudien. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones für die Flöte mit Pianofortebegleitung 2,25
- Winkler, Th., Op. 6. Fantasia appassionata. Flöte u. Pfte. 3,—

Piccolo-Flöte.

- Griffabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickel-flöte, Querpfeife) 0,30
- Piccolo-Flöte mit 5—6 Klappen 0,30
- Piccolo-Flöte Trillertabelle 0,30
- Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickel-flöte, Querpfeife), praktische, mit Ton-leitern, Fingerübungen u. vielen melo-dischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 7. Aufl. 1,80
- Album für die Piccolo-Flöte (Pickelflöte, Querpfeife). 90 ausgewählte, beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. von verschiedenen Komponisten für eine u. zwei Piccolo-Flöten eingerichtet 2 H. 1,20

Kleine Orchestermusik.

- Dieth, F., Romant. Bassklarinette in B. Ausgabe je 2 Oboen, Klarin., Hörner, Fagotte 1,50
- Gumbert, F., Hornquartette, ausgew. 4 H. 20,40
1. Corno 1/4 & 0,50 2. Corno 1/4 & 1,50
2. 1/4 & 1,20 4. 3/4 & 1,50
- Gumpert, E., Op. 19. Romant. (As dur) für Pos-aune mit Begleitung des Orchesters 3,—
- Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke: Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Flöte u. Pfte. mit kleinem Orchester 8,75
- Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente, Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 H. (einzelne Stimme 0,45) 1,80
- Homilius, E., Op. 38. Quartett. 4 Waldhörner. 2,—
- Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn). Intro-duktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon, Musette 2,—
- Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur). Pos. u. Orch. 3,—
- Op. 27. Romant. (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters 3,—
- Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—
- Englischhorn-Solo. Orchester v. Ch. Solist 3,—
- Op. 15. Serenade (Frühlingsnäh). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitg. 3,50
- Kaiser-Quartette. Cornet à Pistons. Besetz-ung: 2 Cornet à Pistons (Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 H. 2,40
- Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. 2,40
- Munkelt, Tr., Kling-Klang. Unterhaltungs-u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach ge-halten u. leicht gesetzt f. Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarin. in C, 2 Hörner in F, 2 Tromp. in B, Posaune u. Trommeln 8 H. 2,25
- Kling-Klang. Streich-Quartett. 8 H. 1,—
- Kling-Klang. 8 Hefte, einzelne Stimme 0,25
- Kling-Klang. Pfte.-Ausgabe. 2 Bde. 2,50
- Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. 8 stime. Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba. 8 H. 2,70
- Im Tanzsaale. Einzelne Stimme 0,45
- Ständchen-Kapelle. Samlg. geeignet. Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc., kl. Harmonie-musik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel 4 H. 4,50
- Ständchen-Kapelle. Einzelne Stimme 0,50
- Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner. 1,—
- Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive f. an-gehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50
- Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemble-spiel. Zum Vortrag u. zur Unterhaltung f. 3 Blechblasinstrumente in 14 facher Be-setzung 2,10. Einzelne Stimme 0,75