

AVVERTENZE

18
Siccome ogni pezzo di musica consiste nelle diverse combinazioni dei singoli suoni, così è fuor di dubbio che quegli, il quale tanto riguardo al tempo (o misura) quanto all'esecuzione sa unire con nitidezza ed agilità tutti i suoni fra di loro eseguirà anche con maestria e chiarezza degli interi pezzi a prima vista, senza averli dapprima studiati. Appoggiato a tale verità, ho esposto tutte le possibili combinazioni delle diverse chiavi, e suoni del Flauto, dietro il breve esercizio delle quali, ognuno certamente si persuaderà dei rapidi progressi fatti in quest' arte. Senza fare perciò una lunga descrizione dei vantaggi e dell'utilità, che derivano da esercizi di una tale estensione, come si trovano in questo libro, mi limito per facilitarne lo studio, ad aggiungere soltanto le seguenti necessarie osservazioni.

1. Questa Istruzione è principalmente dedicata a quelli che sono di già versati negli elementi musicali. Essa consiste in N.º 585. esercizi divisi in tre volumi, ed essendo in tutti applicato lo stesso metro (misura del tempo) sebbene riesca indifferente la quantità del medesimo fu adoperato in generale il tempo di 4. quarti o tempo ordinario che è il più completo.

2. Il primo Volume contiene N.º 60. esercizi per suoni naturali; questi esercizi però devono tutti eseguirsi non solo nel modo di *Do maggiore*, marcato in principio, ma anche in *Do# maggiore* ed in *Do b maggiore*. L'esercizio N.º 59. di questo volume è formato tutto di semiminime ognuna delle quali viene espressa con otto biscrome staccate. L'esercizio N.º 60 dello stesso volume contiene invece soltanto dei trilli che debbonsi studiare coll'orecchio, e secondo la costruzione dello strumento.

3. Il secondo volume contiene 49. esercizi di semitoni, dove non ha luogo un tono in generale, ma per quali valgono le solite regole musicali riguardo ai segni $\sharp$, $\flat$, e $\natural$. L'esercizio N.º 47 di questo volume abbraccia tutte quelle diverse combinazioni dei suoni le quali per la regolarità e per l'ordine non furono indicate negli altri esercizi di questa Istruzione.

4. Per affrancarsi vieppiù nel tempo, gli esercizi N.º 48. e 49. del 2.º Volume contengono = Il primo, tutte le combinazioni possibili delle Semibiscrome (o fusee) Biscrome, e Semicrome colle Crome; ed il 2.º i collegamenti delle Crome colle Semiminime. Non avendo però la ristrettezza dello spazio permesso di presentare tutte le combinazioni delle Crome colle Semiminime così congiungo dapprima ogni Croma insieme, e poi colle Semicrome, Biscrome etc; per cui si ottengono anche tutti i modi possibili di Semiminime.

5. Avendo studiato bene tutte le Crome, e Semiminime, s'immagini ogni nota delle medesime rimpiazzata alternativamente dalle pause, e con ciò si acquisterà nello stesso tempo anche la necessaria prontezza nel far pausa in ogni possibil modo, al qual fine gli esercizi appositamente composti sarebbero troppo diffusi, e quindi contrari allo scopo. Si procuri però di acquistarsi una certa agilità nel suonare prima di rivolgere lo studio sul giusto ed esatto.

fermarsi nel tempo, mentre con tutta la cognizione di tale divisione, gli intoppi provenienti dalla mancanza di agilità, cagionano o perdita di tempo o troppa celerità.

6.^o Il 3.^o Volume contiene N.^o 304. esercizi nei diversi accordi di tutti i 36 toni (modi.) I toni qui esposti indicano dunque egualmente che quelli del primo Volume, doversi eseguire tutti gli esercizi che immediatamente seguono, e che sono muniti della sola chiave di Violino in ognuno di questi toni.

7.^o Per l'esecuzione dei presenti esercizi si può scegliere o il genere legato o lo staccato; questo però si può ancora moltiplicare a piacere con diverse modulazioni; e per appropriarsi anche in questo una certa franchezza non si tralasci di cambiare ad ogni replica degli esercizi la maniera dell'esecuzione.

8.^o Dopo essere giunto ad un certo grado di perfezione nell'esecuzione dei qui annessi esercizi in tutti i toni, si potrà bensì crescere la celerità del tempo nella esecuzione, ma converrà astenersi dal suonarli senza molto guardare al foglio della musica, o quello che è peggiore ancora, di suonarli a memoria; anzi si eseguisca piuttosto ogni suono soltanto dopo que' momenti necessari per rilevare il senso della nota; poichè con ciò si accresce assai la destrezza nella rapida lettura delle note stesse.

9.^o Oltre alle frequenti ripetizioni degli esercizi qui esposti, si procuri di suonare anche delle altre composizioni in ogni altro tono, senza trasportarle prima sulla carta. Con ciò si acquista una franchezza assai vantaggiosa massimamente nelle accademie musicali, mentre con ciò si rende inutile il tanto importuno accordare degli strumenti d'arco.

10. Andando le gradazioni nella musica all'infinito potrebbero pure ad onta di tutti gli esercizi presentarsi in seguito dei passaggi, che non si potessero suonare con eguale precisione; questa difficoltà però che d'altronde, possedendo una grande agilità, non può essere che apparente, sparirà interamente dopo aver suonato più volte tali passaggi.

11. E' vero che l'esercizio delle seguenti, per se stesse aride composizioni, non offrirà molto diletto, specialmente da principio ove devesi osservare scrupolosamente l'esatta esecuzione dei medesimi, mentre fu impossibile di ricavare da tutti i collegamenti esposti in questa Istruzione, delle suonate melodiche, senza, o infralasciare la maggior parte di questi collegamenti, e non corrispondere quindi allo scopo, o compilare un'Opera di un volume enorme. Non si tema però di sacrificare alcune settimane al diligente studio di questa Istruzione, mentre scorre queste, certamente ognuno sentirà l'effetto della sua perseveranza nell'acquisto di una più rapida lettura musicale, di una più giusta digitazione, migliore imboccatura e di un più raffinato udito. E dovendosi in qualunque arte, durante lo studio preferire l'utile all'aggradevole si farà poi in seguito riccamente compensati di un sì tenue sacrificio.



PROPRIETÀ

DAINI BIXIO

FLAUTISTA

DO Maggiore DO # Maggiore DO b

Nº 1.



Nº 2.



II. #

Nº 3.



Nº 4.



Nº 5.



N^o 6.

Exercise N° 6 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

N^o 7.

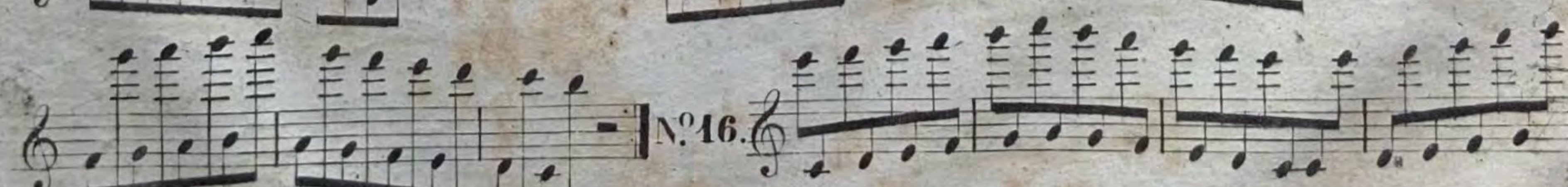
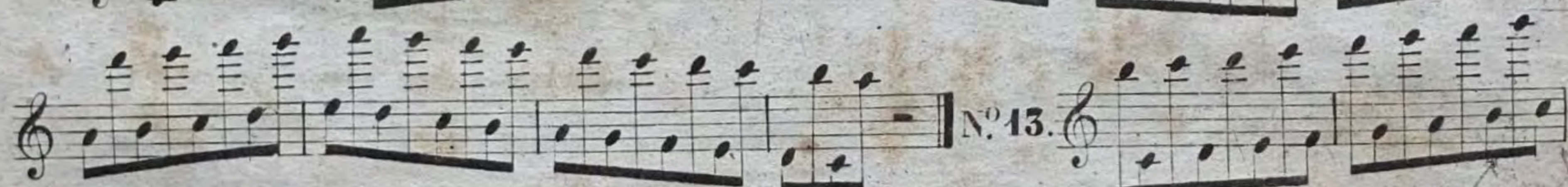
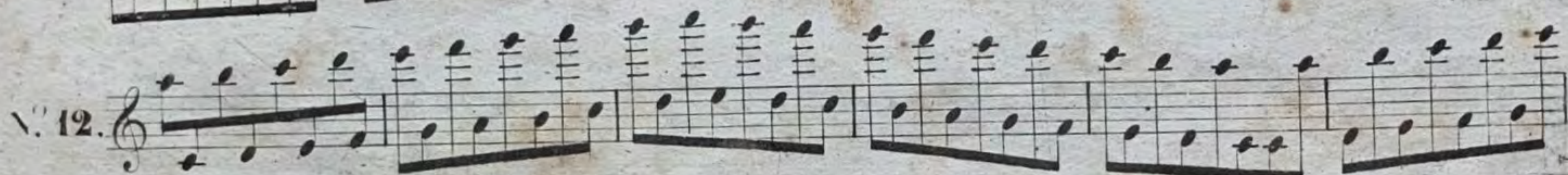
Exercise N° 7 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

N^o 8.

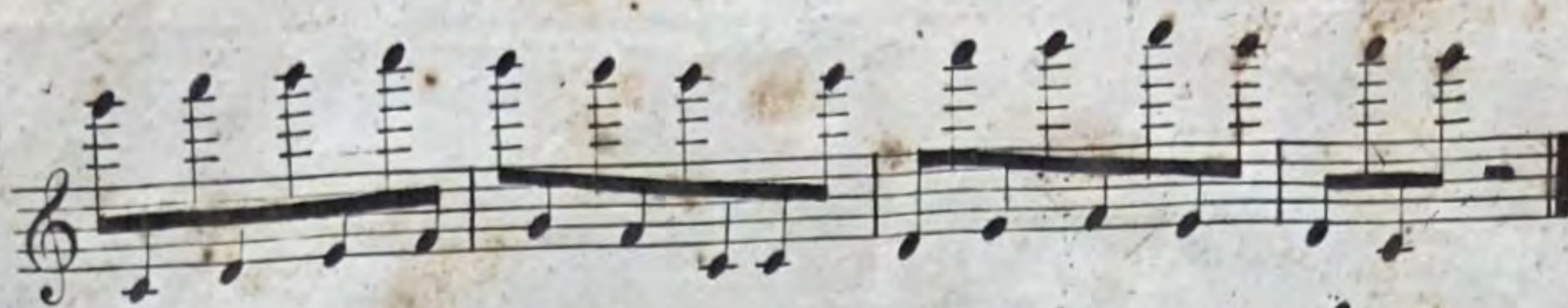
Exercise N° 8 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

N^o 9.

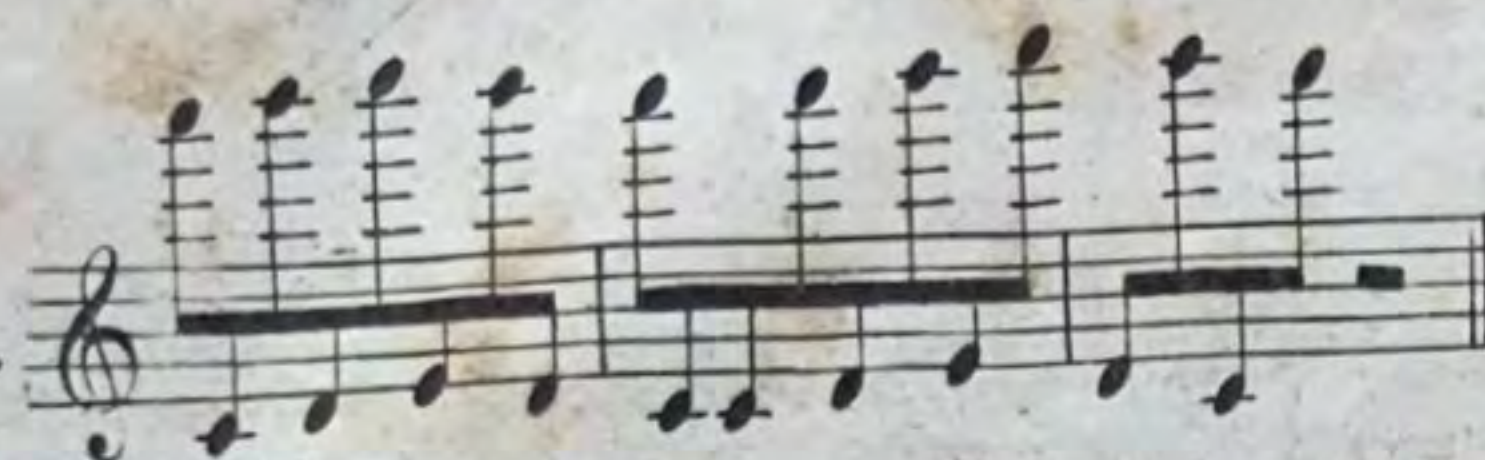
Exercise N° 9 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The second staff continues the melody. The third staff concludes the exercise with a double bar line.



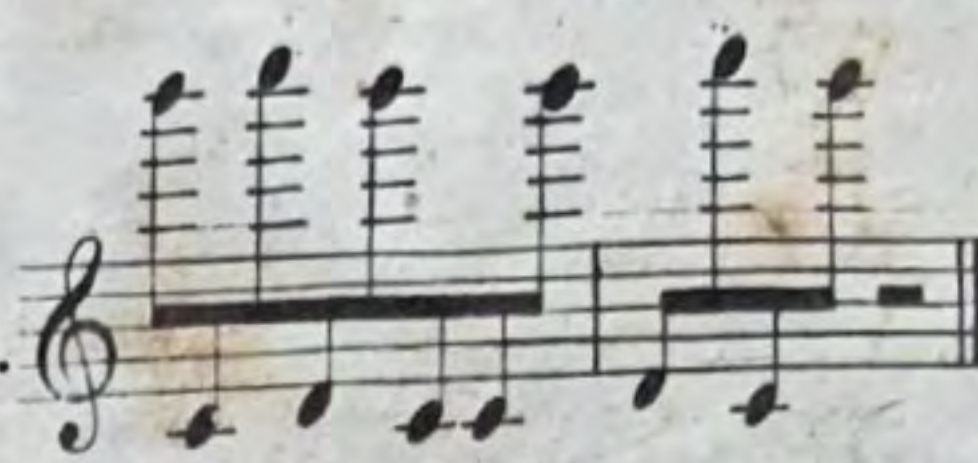
Nº 18.



Nº 19.



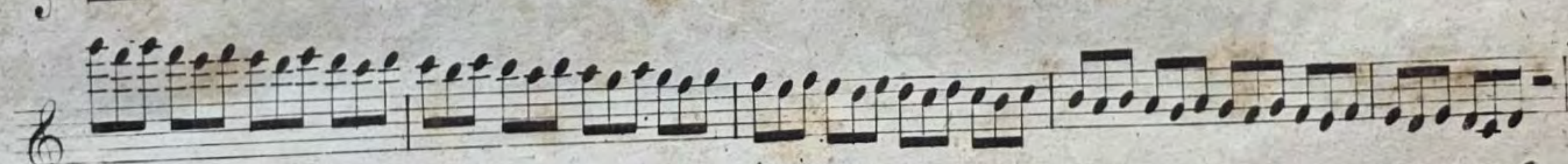
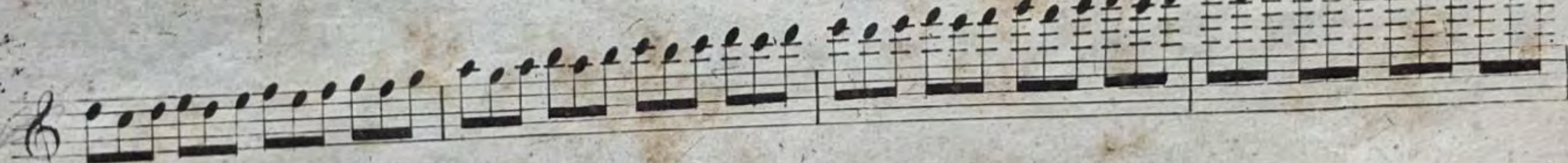
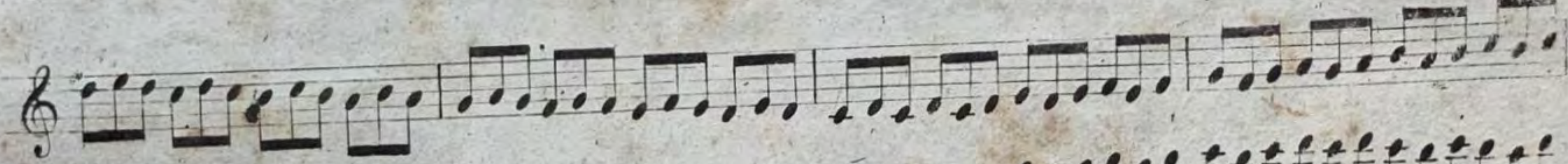
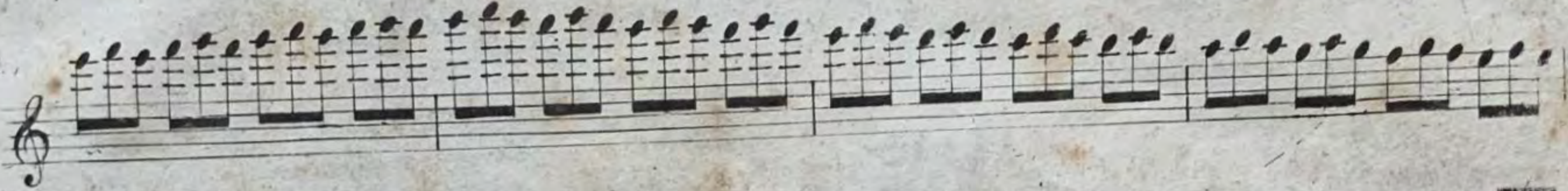
Nº 20.



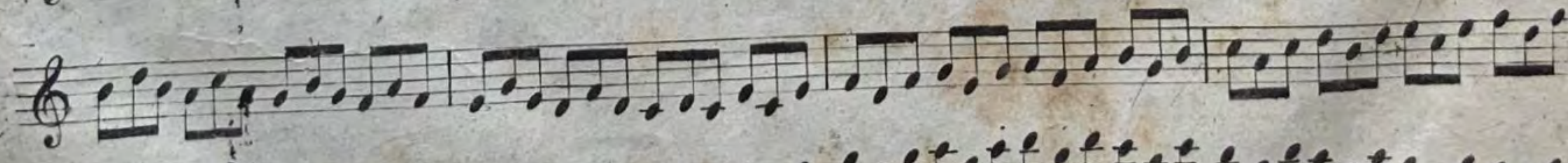
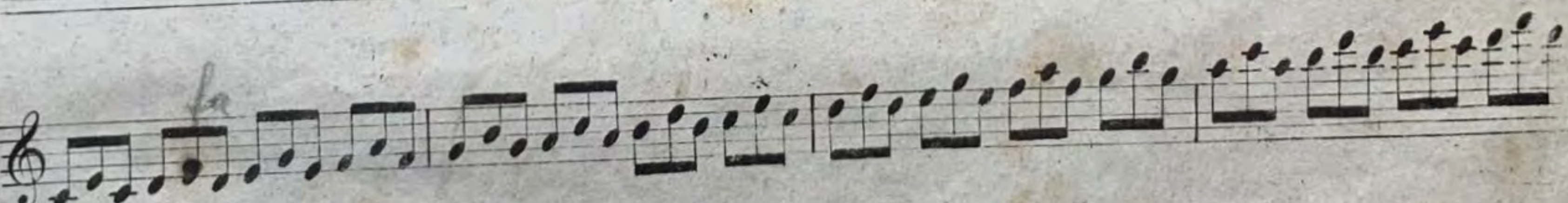
Nº 21.



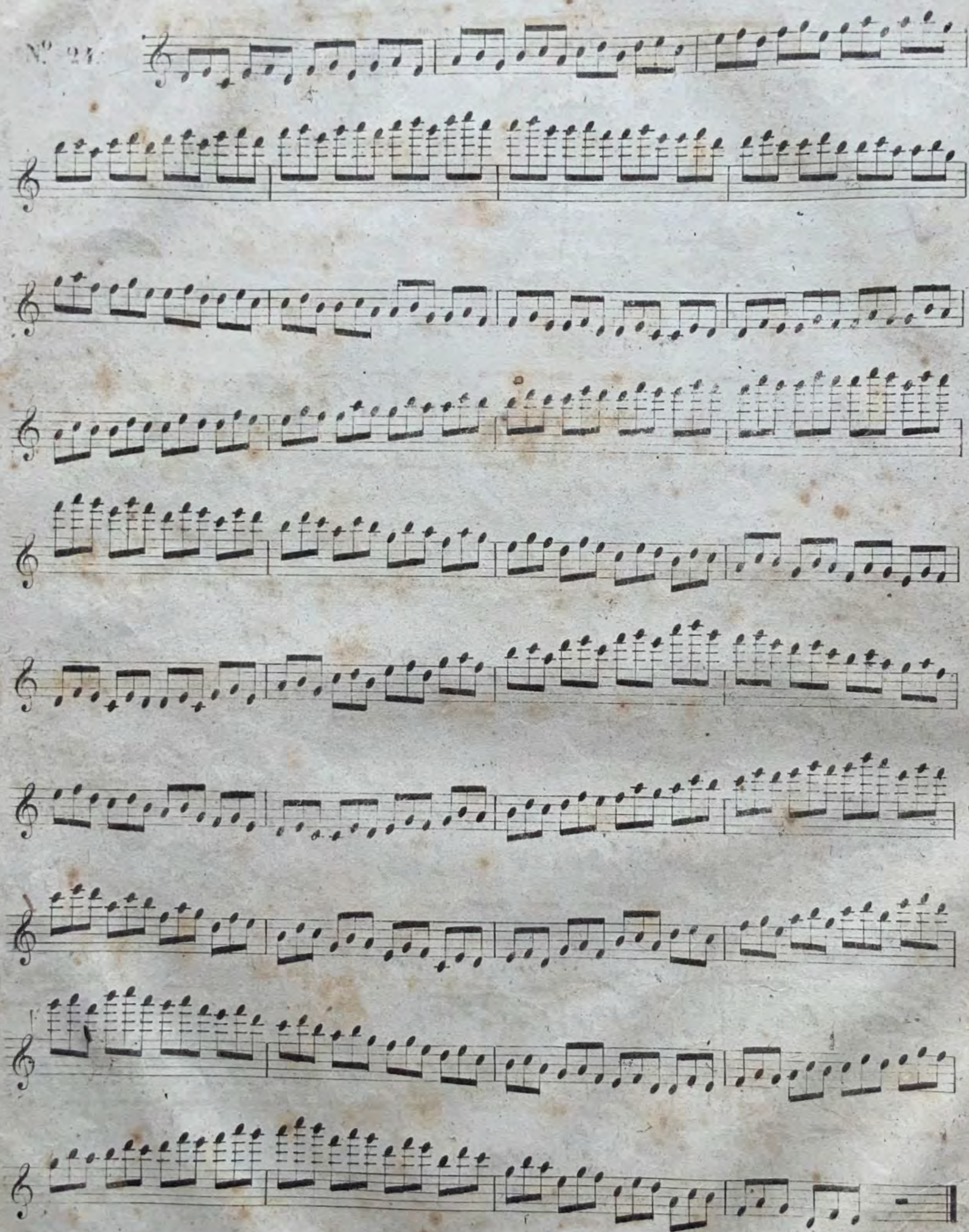
Nº 22.



Nº 23.

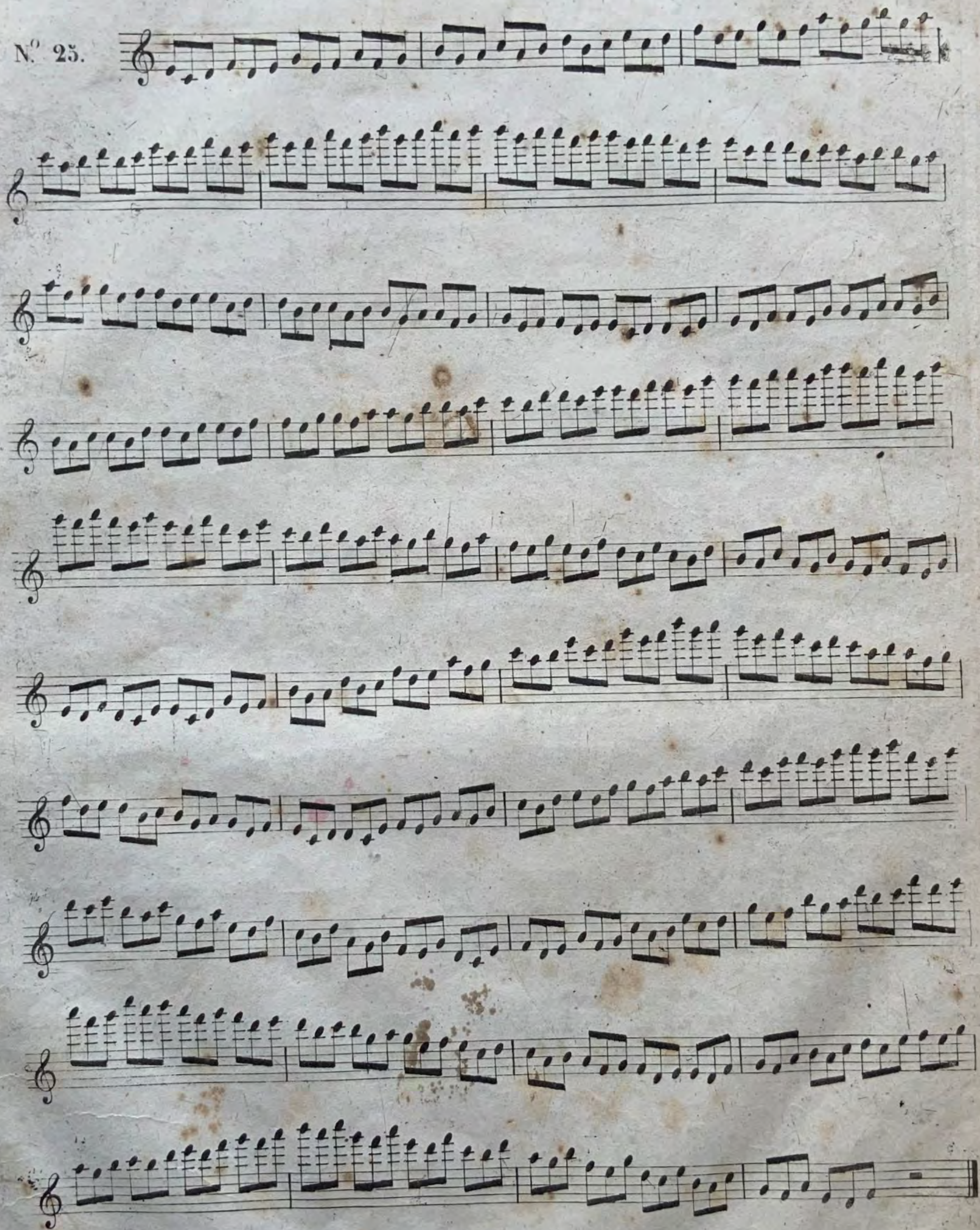


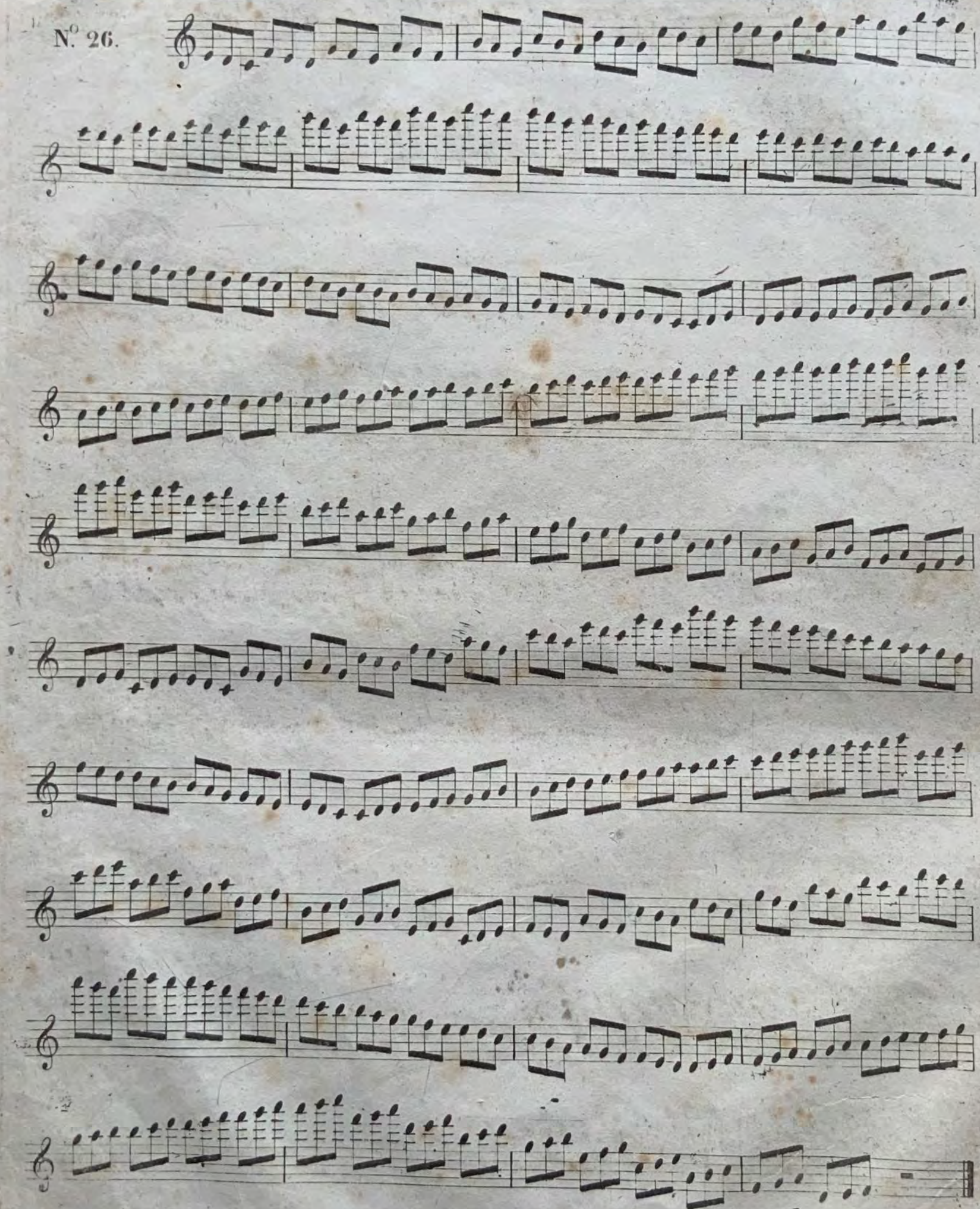
Nº 24



qui

N^o 25.



N^o 26.

Nº 27.

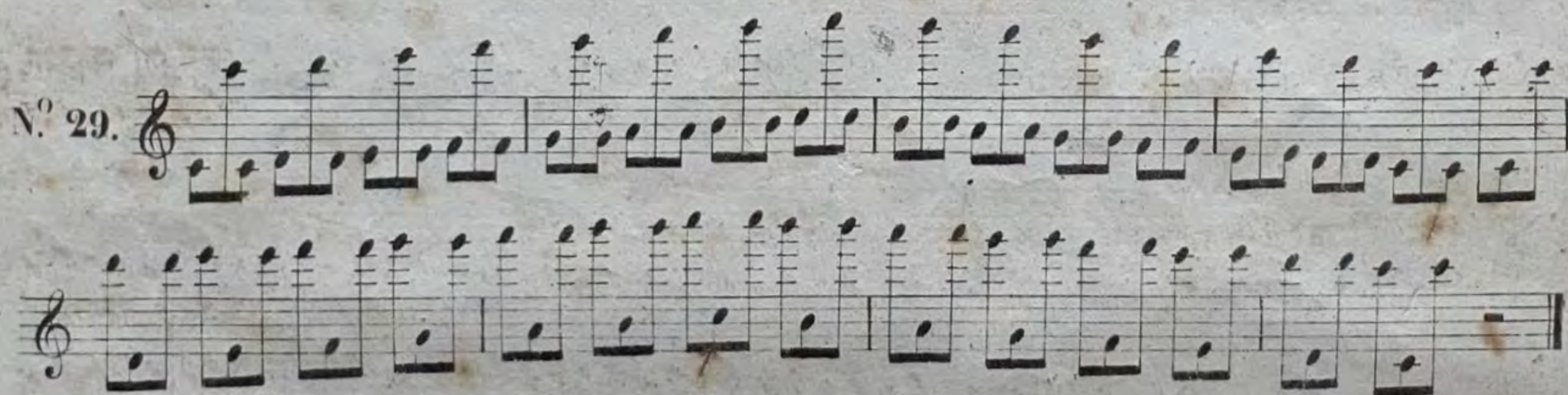
A handwritten musical score for a piece numbered 27. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The notation is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

4

N^o 28.



N^o 29.



N^o 30.



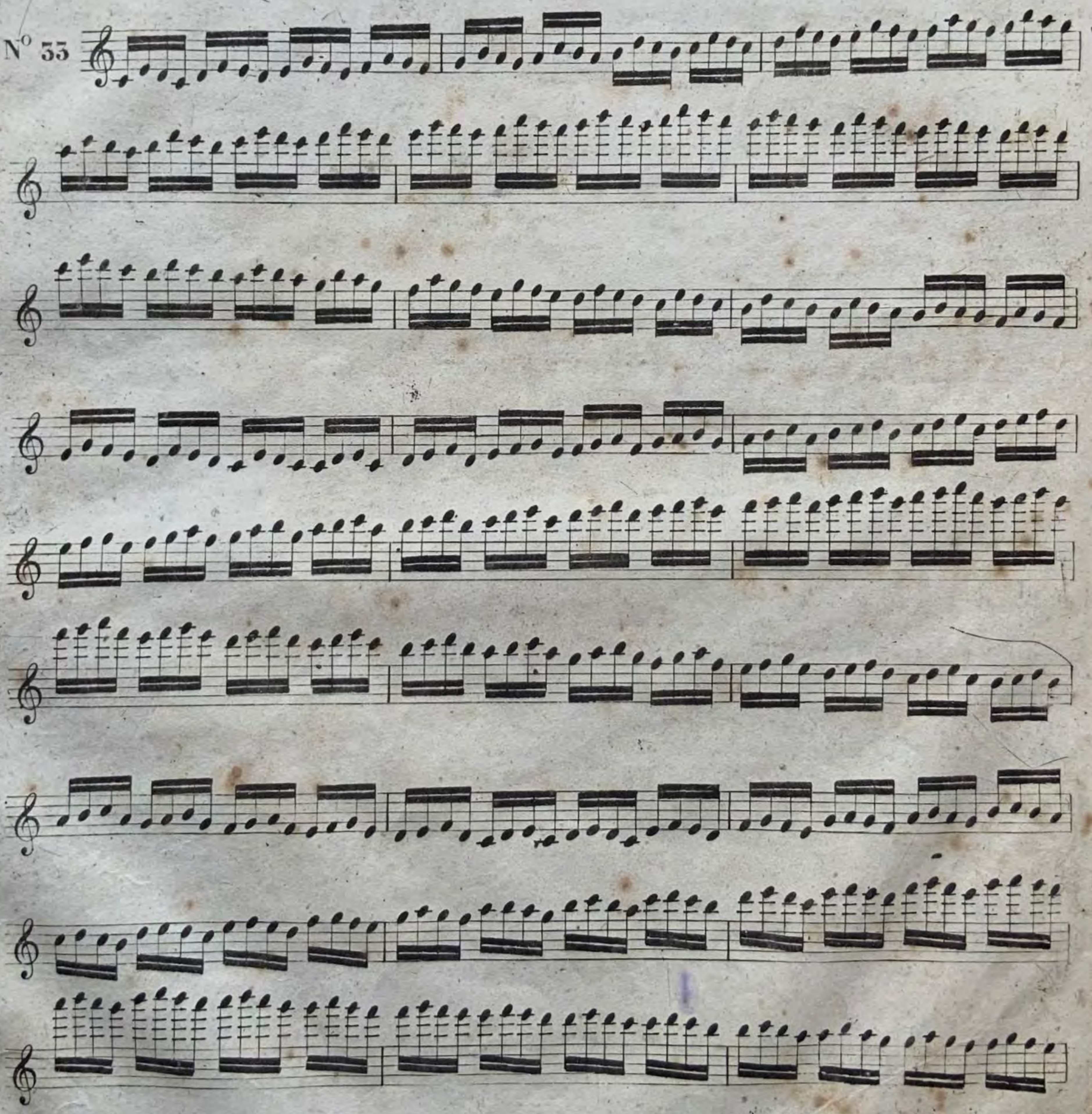
N^o 31.

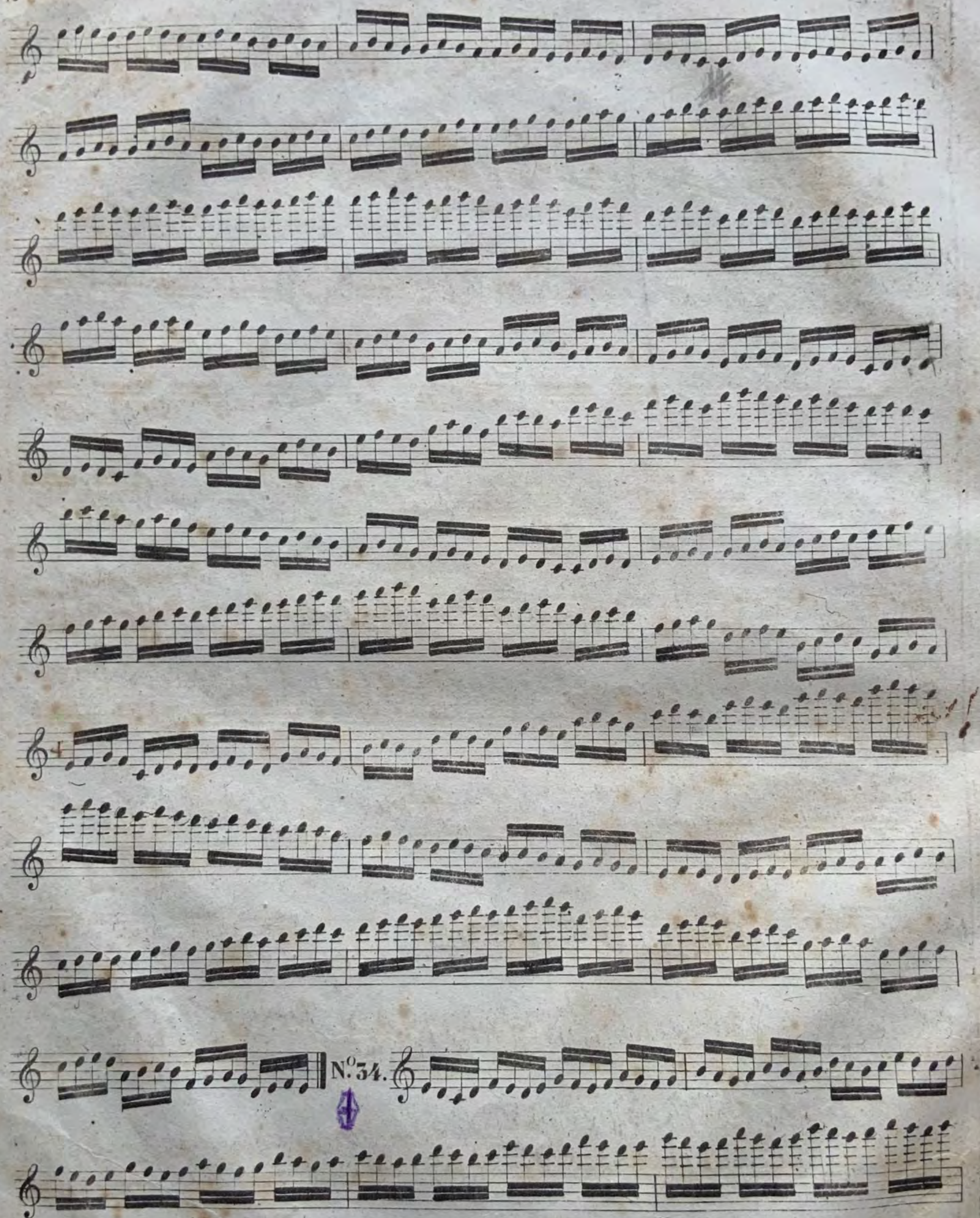


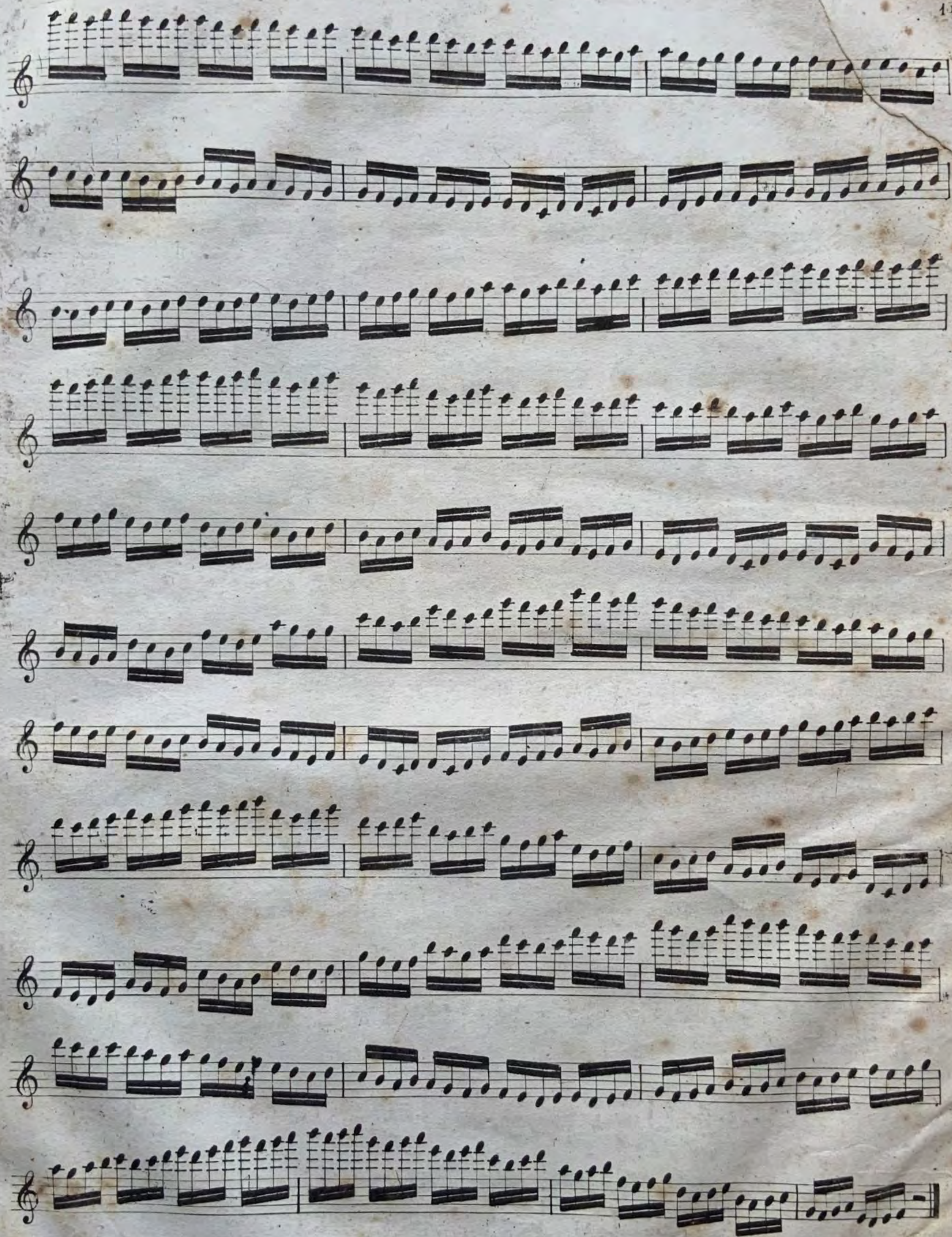
Nº 52.



Nº 53



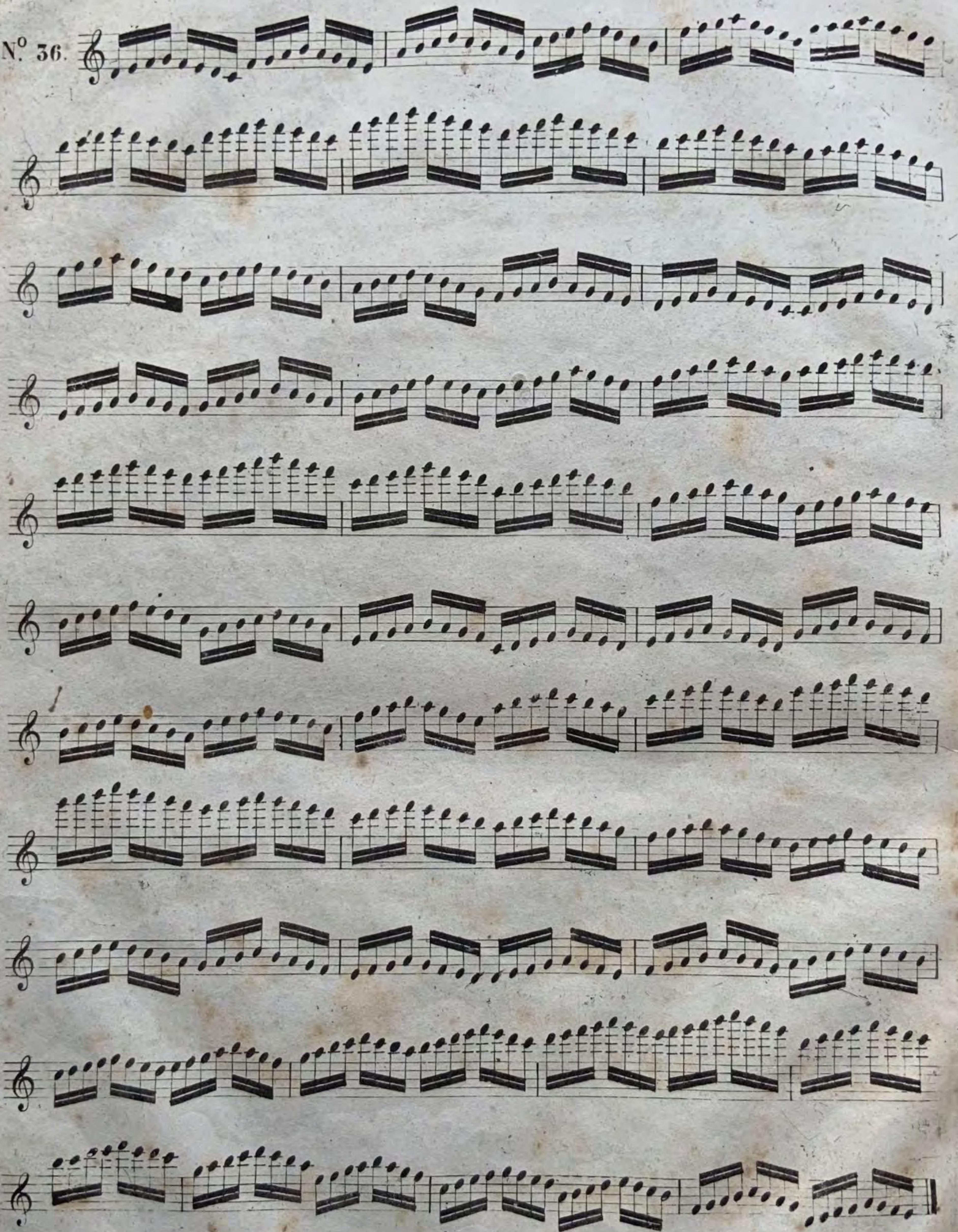




N.º 55.

The musical score consists of ten staves, each beginning with a treble clef. The notation is handwritten and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing.



N^o 36.

Nº 37.



Nº 38.



Nº 39.

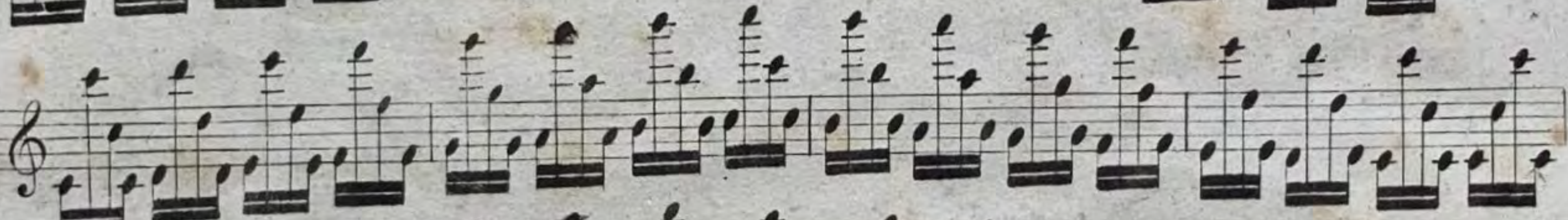


Nº 40.



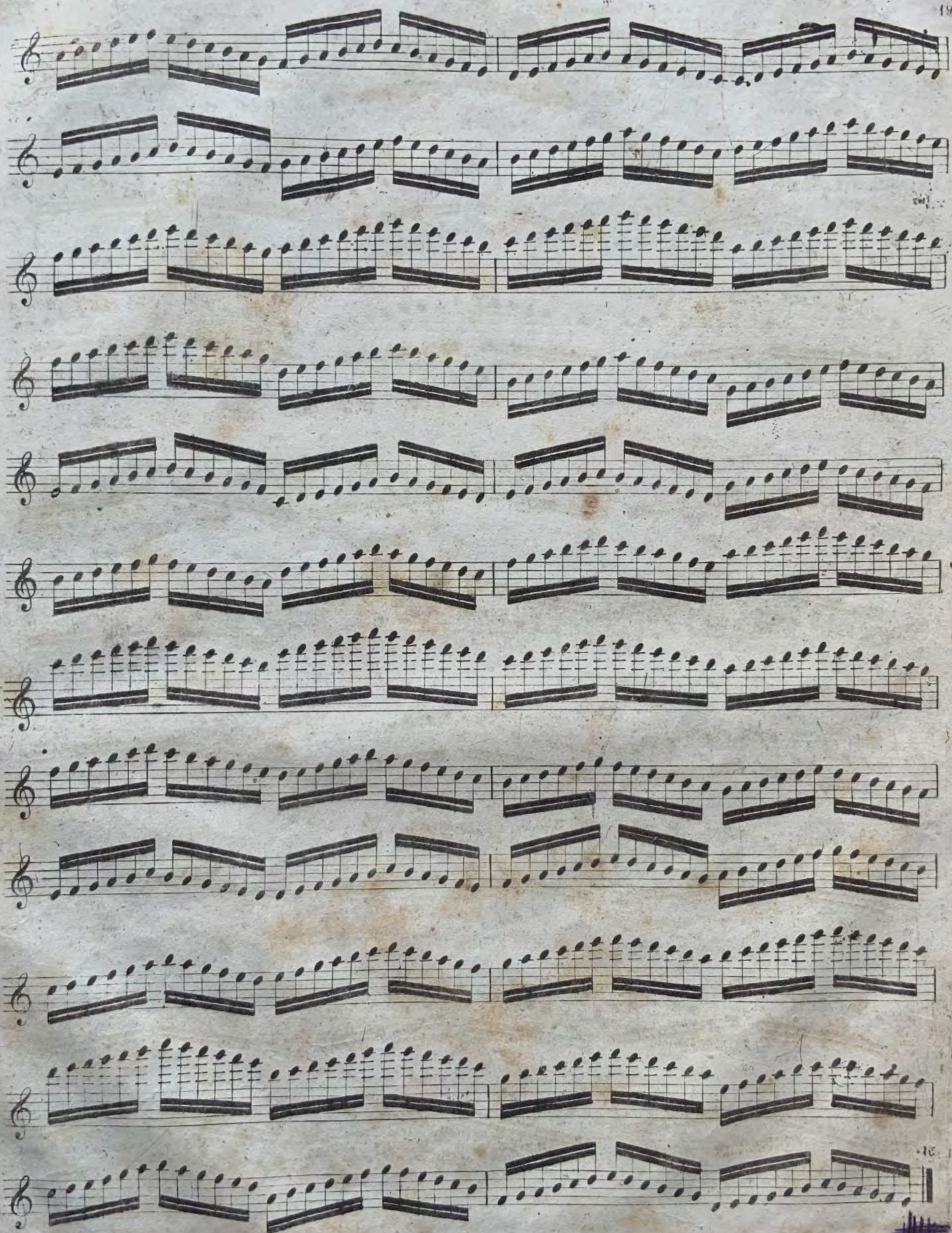
Nº 41.



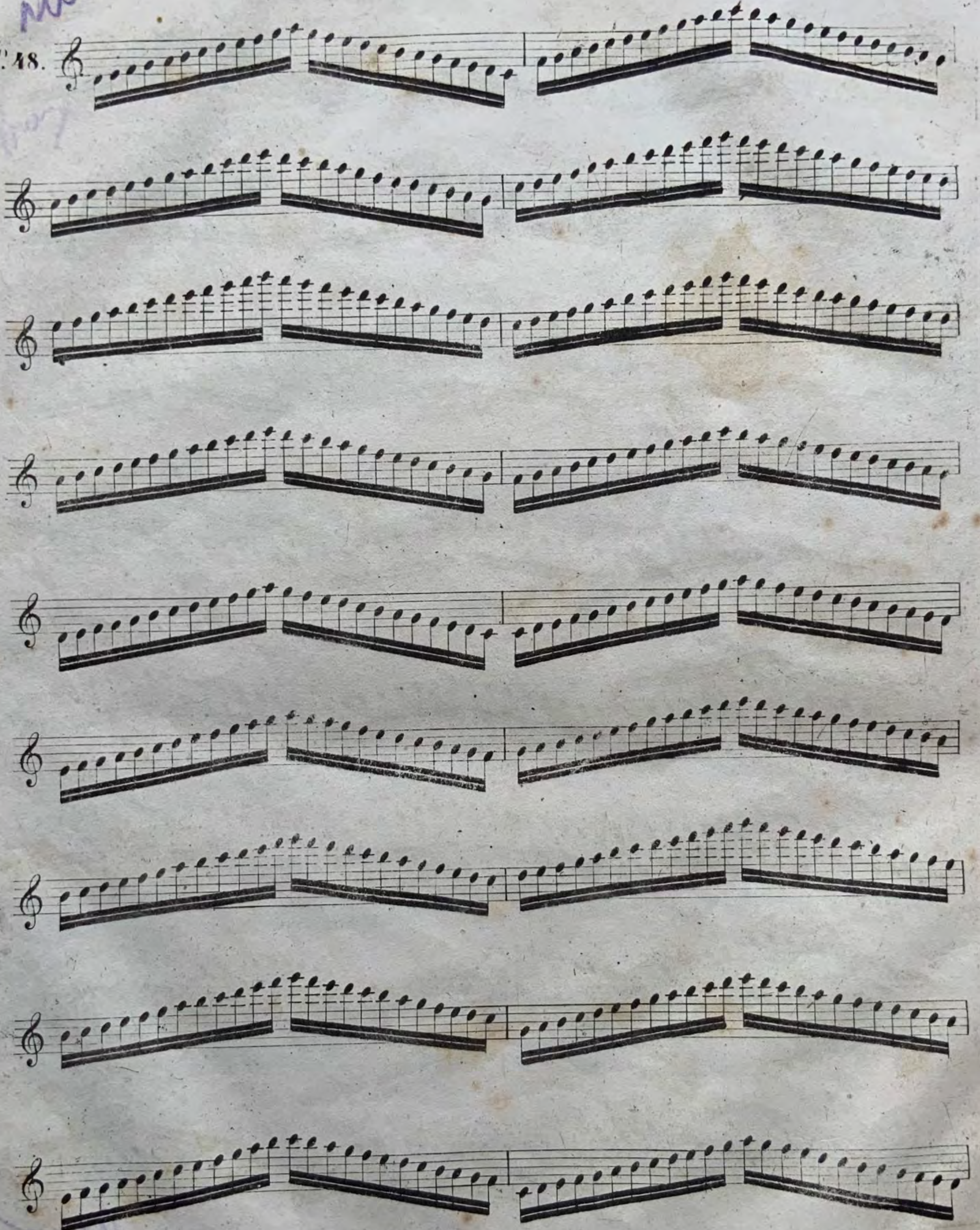
N^o 42.N^o 43.N^o 44.N^o 45.N^o 46.*Good*

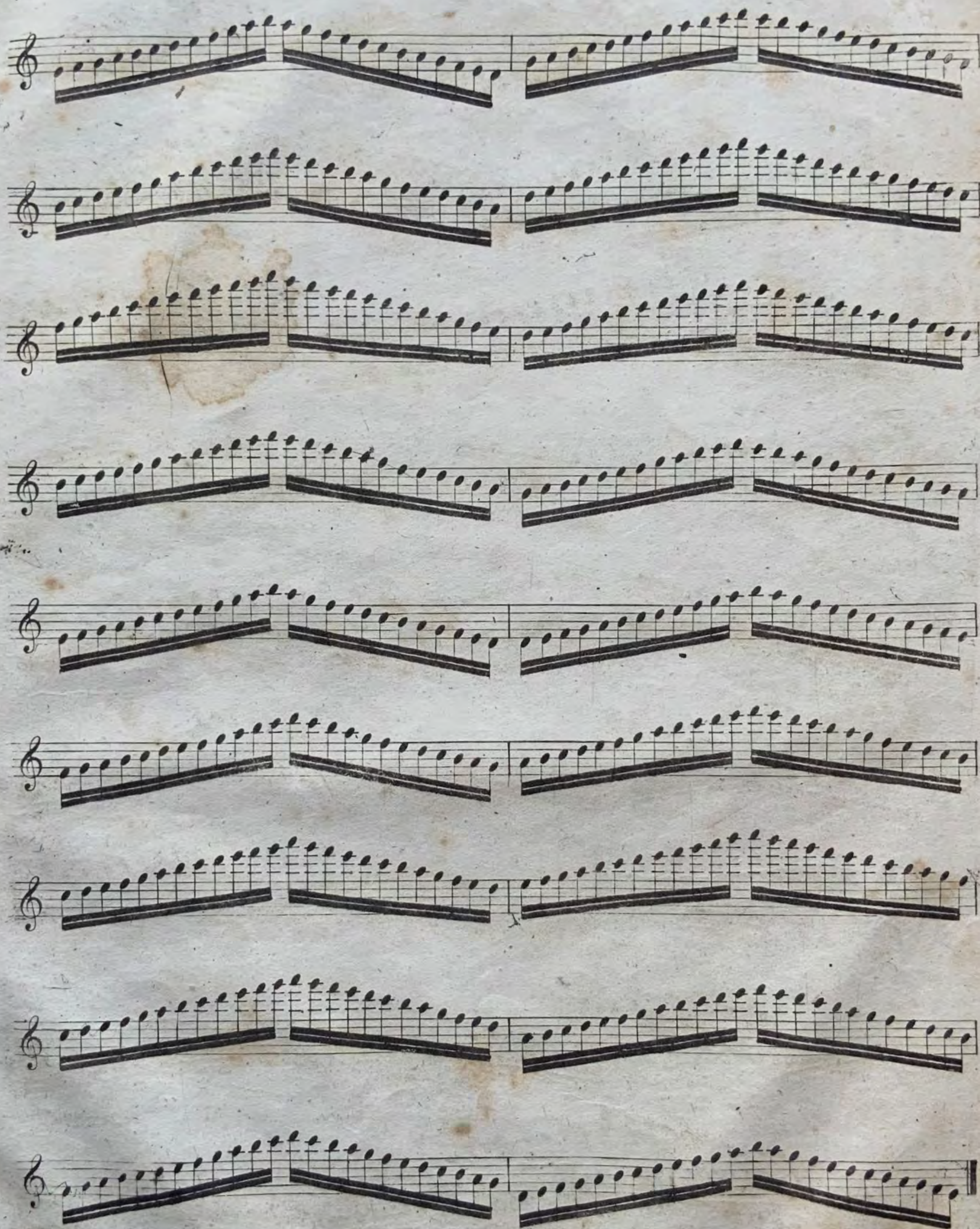
Piano

19

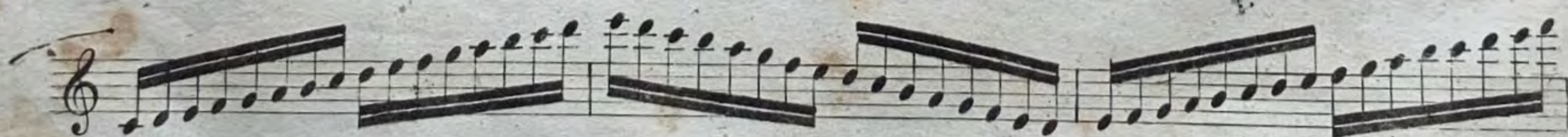
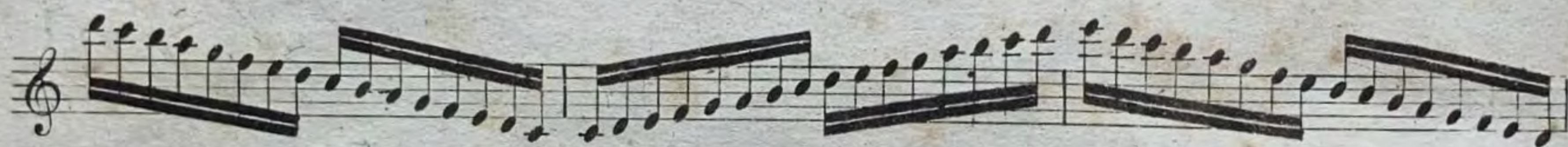


N^o 48.

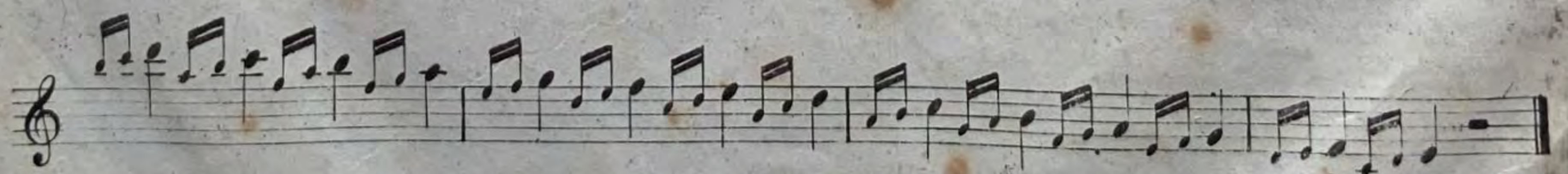
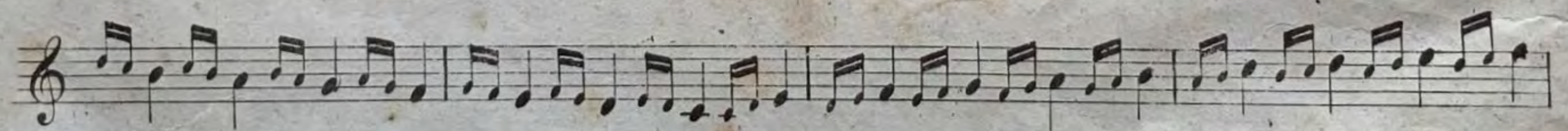
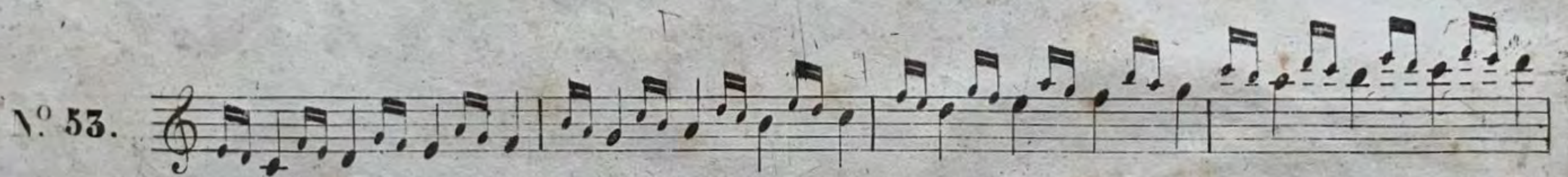
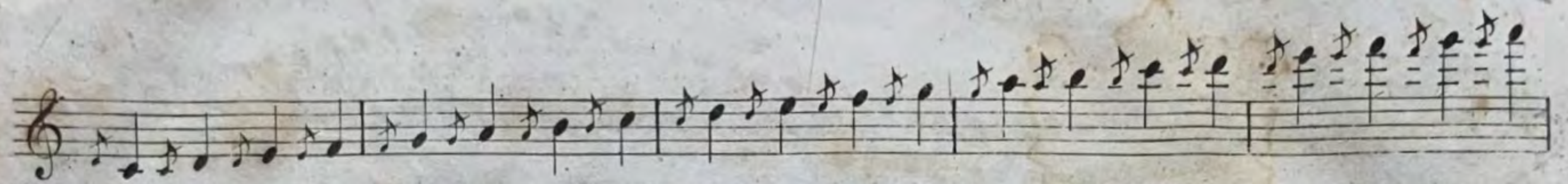
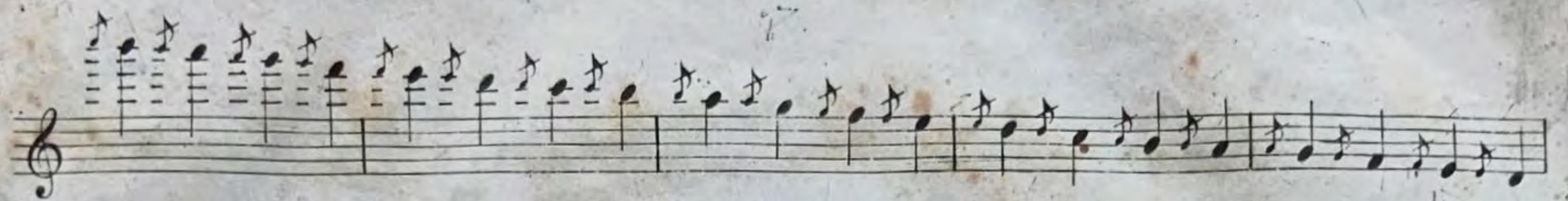




Nº 49.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The first five staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The sixth staff is divided by a double bar line and labeled "Nº 50."; it begins with a treble clef and contains a series of eighth notes. The seventh staff continues with eighth notes. The eighth staff is labeled "Nº 51." and contains eighth notes. The ninth and tenth staves continue the musical notation with eighth notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

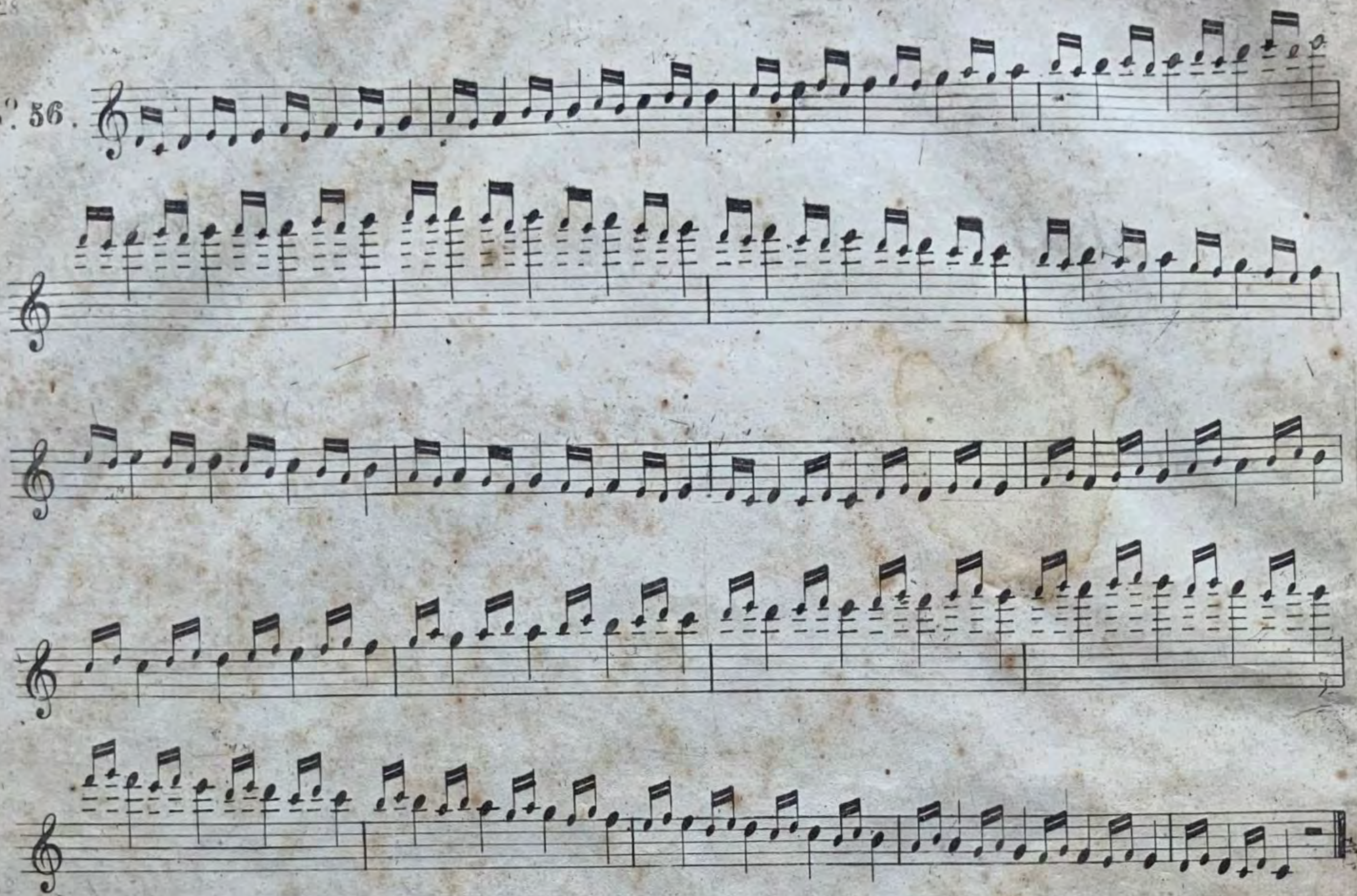


Nº 54.



Nº 55.



N^o 56.N^o 57.

Nº 58.

Handwritten musical score for No. 58, consisting of five staves. The first staff uses a treble clef, while the subsequent four staves use a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 19th-century manuscript notation.

Nº 9.

Simili

Handwritten musical score for No. 9, consisting of two staves. The first staff uses a treble clef and the second a bass clef. The notation includes various note values and rests. There are some blue ink markings on the page, including a large 'U' and some vertical lines.

Nº 60.

Simili

Handwritten musical score for No. 60, consisting of two staves. The first staff uses a treble clef and the second a bass clef. The notation includes various note values and rests. A trill symbol 'tr' is visible above the first note of the first staff.

Terminato il di 20-7-1928
Del lomo Adollu

Segue con Manfredo
1910-11

Segue con Manfredo
il 3 aprile
1911

Manfredo