

31.

*Cantata*

del signore Attilio Ariosti

Lungo un placido rio porto il fianco di,  
mene in grembo à i fiori per dar tregua col sonno à suono  
lo = = = = - - - - ri.  
Ma la fede schernita dal traditor Celindo le contende la pace  
obliga e forza infospiri dolenti à forgiarsi la lingua in questi accenti.

\*o

v. s.

32 63

64

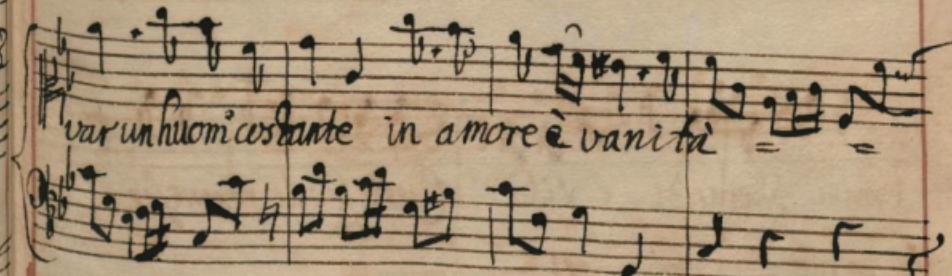
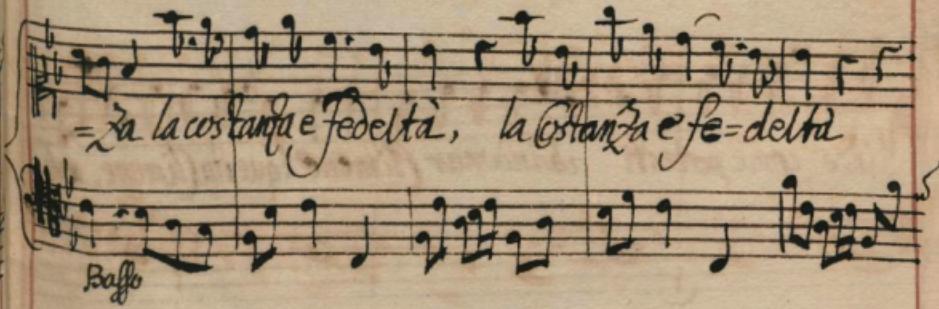


Bella co-fa fa,

rebbe amo-re se regnaf-se in questo co-re la costan-za e fedel-

ta = la costanza e fedeltà =

= = = = = = e fedel,



v.s.

34

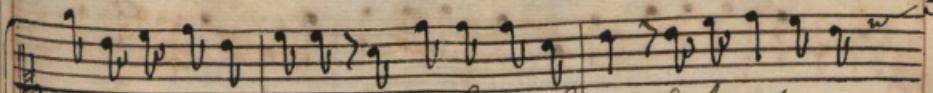
= = = = = = = = è va = ni,

ti = = è va = nità Da Capo Ah perfido C.

Mindo come potesti abandonar Climene? questa Climene, oh

Dio cara un tempo è gradita, che sovente chiamasti. Luce degl'occhi

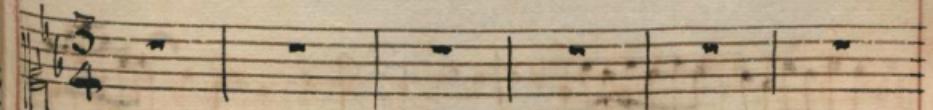
miei, Speranza e vita. Queste son le promesse



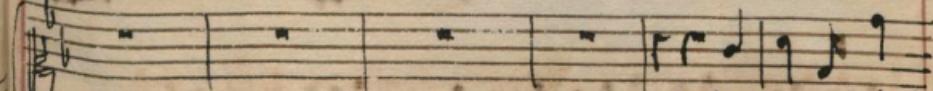
quest'è la data fede che mio sempre farai; sfortunata co-



lei, sfortunata co lei, che più ti crede. Aria



Nel centro dell' alma



Nell' centro dell'



v.s.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six systems of music, each with three staves. The top two staves represent the vocal parts, and the bottom staff represents the basso continuo. The music is written in common time with various key signatures. The vocal parts feature mostly eighth-note patterns, while the continuo part uses sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the vocal staves in an Italianate script. The score is numbered 36 in the top left corner.

alma nasconde ti amore nasconde ti amore e ce =

= di = ra = pal = = = = = =

= ma à un giusto rigo = re, à un giusto = ri = go =

= = = = = = = re

tradita = ne,,

glet=ta, cor no ra = = = pida à la ven,,

Poet= ta, corro ra

= = = = = = pida

volo à la uen det= ta rapida volo à la= ven detta.

Dafao

Fine