

*Cantata**Del Signore**Polaroli*

Handwritten musical score for a cantata, featuring vocal and piano parts. The score is written on aged paper with black ink. The title "Cantata" is written in red ink at the top left, followed by "Del Signore" and "Polaroli" in red ink. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" over the "4" in the time signature. The key signature has one sharp (F#). The score consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes the lyrics "Se un grand amor si fa Signor d'un cor, è un granticanno". The third system includes the lyrics "è un grantiran =". The fourth system includes the lyrics "= no è un grantiran = no". The fifth system includes the lyrics "A la ragion fue-ra". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal part is written in a single line with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Se un grand amor si fa Signor d'un cor, è un granticanno

è un grantiran =

= no è un grantiran = no

A la ragion fue-ra

accieca le pupil-le e l'inca-te = = =
na ed ogni legge sua scriue l'in
gan = = = = = no *Da capo.*

Recit^{vo}.

Dica lo Orfeo che d'Euridice estinta l'ombra segui per
l'astre vie de Stige giunto à le foglie orrende e à Suon di

Sivolta

Cetra vinte le Furie affascinato il cane sin nel spido petto

puote del nero Gicoue introduce pietà, pietà peranco, af,

fetto conosciuto à i dei dell'ombre: Si che la preda illustre

rese al suo pianto e uide Cloto all'ora di retrogrado piede

orme nouelle mà con legge temuta di non mai rimirar

il bel sembrante sin che non giunga oltre il confin d'Inferno.

Segui a l'egregia sposa e nol vedea il fedele Marito egli dicea.

Aria

Aria affettuosa

Vanne o Sposo ch'io son teco bella

fiam=ma del tuo ardor vanne o spo=so ch'io son

teco bella fiam =

ma del tuo ar- dor *Non mi guardi a*

mor ch'è cie co *non mi guardi a mor ch'è cie,,*

co non mi guardi nel tuo cor non mi guar = =

di nel tuo cor *Da capo.*

Vanne si mio diletto e serba à miglior tempo i dolci

squaroi. Giunti colà dove non giunse il regno del fiero, fn

esorabile Monarca sa tollerai cor mio in questo uolto

in questo sembiante per più titoli già tuo le fameliche

luci ed iui al lume delle nostre faci il nostro a "

mor non stancherà cò i ba = ci. 43. *Aria.*

Aria

Quanto più tardo via più ga-

liardo giunge il goder = = = giunge il goder. der.

quanto più tardo via più ga-liar = = = = =

= = = = do giunge il goder. der.

ed assai più diletta quegli che

più s'aspetta alto piacer = alto piacer que gli che

più s'aspetta alto piacer alto piacer *Da Capo*

Recit?

Si volea dir Orfeo, ma'l guardo uolse ad Euristi.

dice e Pluto à lui la tolse.

Fine.

Cantata

del Signore

Polaroli

Largo assai

parto e sento che dal petto par=
 =te ancora il mio-con-for-to parto e sento che dal=
 petto par-te an-cora il mio-con-for-to il mio-con-for=
 to



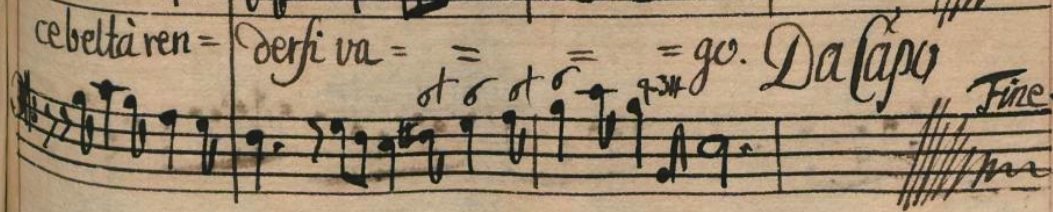
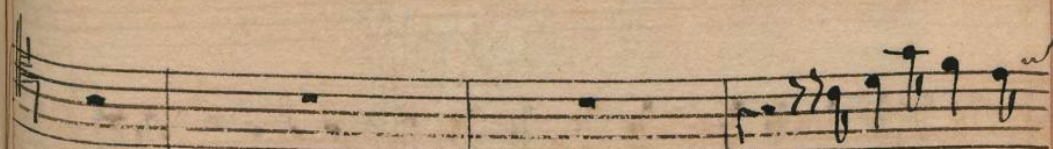
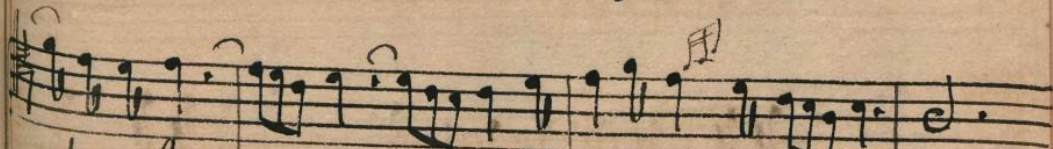
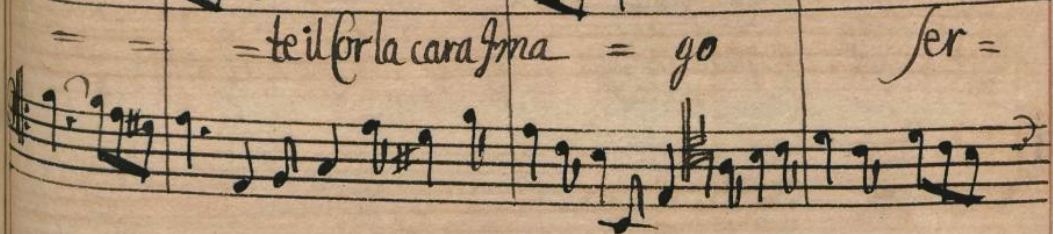
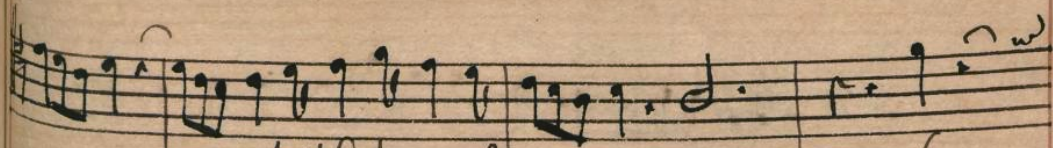
miei ed io benche lon tan porto il mio piede cangerò

cor non cangerò la fe = de. *Aria*

Aria Per gloria del mio amor ser
all.

= ba costan = = = te il cor la ca-ra imago, la ca =

= ra fma go, in gloria del mio amor ser = ba costan



= te il for la cara fma = go ser =

= ba costan = = te il for la cara fma = go

Et il mio pensiero non

Sai di più dolce-bel tà ren der si ua = go di più dol,

ce bel tà ren = der si va = go. Da capo

Fine.

Cantata à Tenore di *Sign. Polaroli.*

Que l'Adria fastosa fa l'coppiere di perle all'erbe ai fiori

la uezzosetta Clori di cui Silenne porta il cor piagato as

Sia in verde prato, mentre l'onda scherzar ua coll'arene così can

tar; ode al pastor le pene.

Aria

Aria



stimmi vibrasti un dardo al cor.

Quella face che mi sface quella

face che mi sface che mi sface tempra o Dio che m'arde a'

mor che m'ar = de che m'ar de amor

Dalla

Recit^{vo} La Ninfa all'hor si tinse di più rose fuenate il volto adomo, e'

con legiar de scorno respinse l'amator, e poi gli disse: con un

soegno madrito in grembo à i fiori altro dir ti non so, non

Aria.
Sò, non so O spera, o mori

Aria.
Spe-ra-spe-ra spe-ra=

spe-ra, che fedel forse un di ti=sa-ne-ro' forse un di=ti=

sa-ne-rò, spera spe-ra-che-fe-del-forse un di ti-fane,

ro spera spe-ra-che-fe-del-forse un di ti-morde-rò

Ma se Amore t'è crudel mori

mo-ri ch'io non so ma se amore t'è crudel, mori

mo-ri ch'io non so

Spe-ra-spe-ra spe-ra-spe-ra che fe-del forse un

di ti-sa-ne-ra fors'un di-ti-sa-ne-ro, spera spe-ra =

che-fe-del fors'un di-ti-sa-ne-ro *piano* spera spe-ra =

che-fe-del-fors'un di-ti-sa-ne-ro

Fine.

Cantata di *Sig. Re Polaroli.*

Sù la tremola fronda d'un uedeggiante mirto

à cui dell' aure scherza = va intorno il

mormorio più vago s'udia l'Angel che guida della Dea più ve

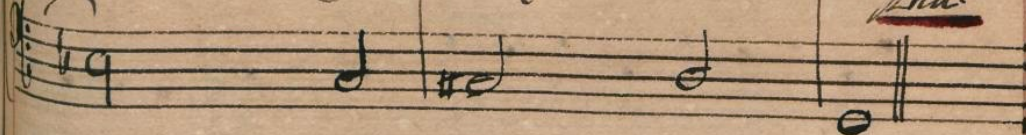
zosa il carro d'oro sfidar con le sue voci e garule e vivaci

la diletta compagna a i molli ba = ci quando uolgea Da

liso alla dolce battaglia i lumi intenti e prorompea folingo



con invidia amorosa in questi accenti :



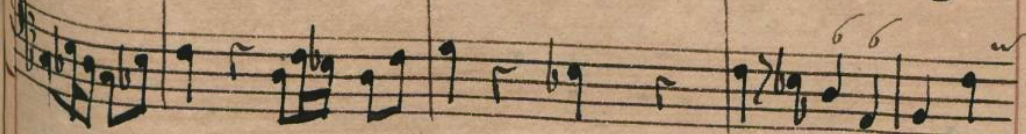
Vorebbe il mio core con voi ga-reg-giar



vorebbe il mio core con voi ga-reg-giar



= il mio core



con uoi= con uoi= uorebbe il mio core con uoi gareggiar,

il mio core con uoi con uoi= vorrebbe il mio core con

uoi gareggiar ma barbaro A.

more fra spe-me e timore mi fa disperar mi fa disperar

disperar mi fa mi- fa disperar. Da capo.

Recit ^{Luc}

209



Bocca bella che da me sempre uoi fugir co

si forse un di= ti mordero bella bocca, bocca

bella che da me= sempre uoi fuggir cosi forse un di= ti

mor= dero bella bocca, bocca bella che da me=

sempre uoi fuggir cosi forse un di= ti mor= dero

Secndel con me fè del cor di gel tidiede a,,

mor quel rigor = io pu = ni rò quel rigor io puniro = io

pu = ni rò. Da Capo Fine.

Cantata
del Signore
Bononcini
E la Rosa Re,,

gina = dei fio = ri è la rosa regina = dei fio = ri

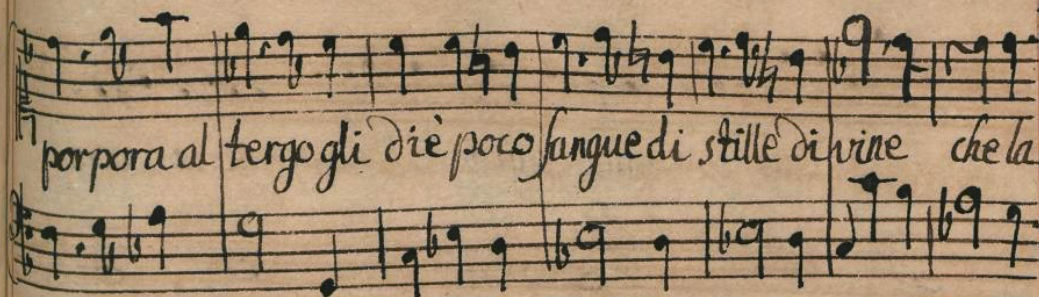
non per che fa custodia di spi-ne = trono acce- = bo la

terra li fe', è la rosa regina = dei fio = vi non per che fa cu,

studia di spi-ne trono accebo la terra li fe' = =

mà pur tolla a fi nobil hono-re mà pur tolla a fi

nobil honore poco sangue di stille di-viene che la



queste oh Dio le veraci cagion dell'amor mio iot'adoro sol

tanto quanto ueggio che in te risplende un raggio della suprena

mente che per darne quagui uerace segno e d'ostro e di can

dor ti cinge all'ho-ra per far ti come un sol quasi un Au,

ro = ra ed'ostro e di can dor ti cinge all'ho-ra per

farti come un sol quasi un Auro = = ra. *Aria.*

Aria. In te sol quel

lam = = po a doro in te sol quel lam =

= po a doro che-ti-for = = ma fœa del

Ciel in te sol qual lam po a doro che-ti-forma fœa di=Ciel

in te sol quel lampo adoro che ti forma fo e di cel

fo non a-mo quel che mi-ro solo bra-mo sol so=

Spiro= quello= spiro a me ri-storo che si ce-lain si-bel=

uel in si bel=uel fo non a-mo quel che mi-ro solo bra-mo sol spiro

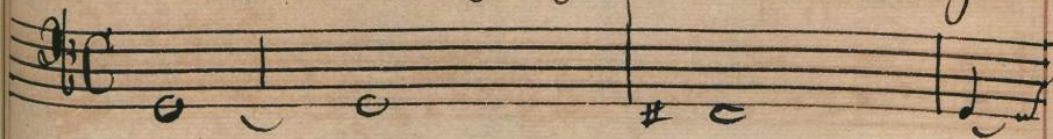
quello= spiro a me ri-storo che si ce-lain si-bel=uel

Alapo.

*Mu
Fine*

Cantata del Signor Bononcini.

217.



V. 5.

Filli il mio ben pensa la mente per mirare d'Amore la bellezza ch'adoro e ameprefate

Aria

Intal

guisa al core impresso porto il bel porto il bel dell'fool-mi,

o, che gia-mai fuor di me stesso nol ri-

cero e nol de-fi-o che gia-mai fuor di me

stesso nol ri-cero e nol de-fi-o e nol de-fi-

Sia lontano il mio te

doro di ue=derlo di ue=derlo io pur non=bra,

mo gode il cor perche l'a=doro

e lo=miro all'or che=l'a=mo gode il cor per,

chel'a=doro e lo=miro all'hor che=l'a=mo all'

hor che=l'a=mo. Forse l'alma dubbiosa teme e del suote,

mer giusto e l'affetto che il non temer già mai da begl'occhi ado,

rati i vivrai poi il foco ammorzar ch'io chiudo in petto

Ah che se ciò pavento l'ardir già manca e già morir mi io sen-to.

Pietoso Amor dif-fendi mi

pietoso Amor dif-fendi mi dal freddo-mio-ti-mor =

= pietoso Amor dif-fendi mi, pietoso Amor dif-fendi mi dal

fred = do-mi-o timor, dal fred = do-mi-o ti,

mor del tuo bel foco a,

cendimi fin che-si-strug-ga il cor del tuo bel foco accendimi

fin che-si-strug-ga il cor fin che-si-strug-ga il cor = pie

toso amor La capo Fine.

Cantata

del Signore.

Bononcini

Sù la sponda d'un rio afflitta, e mesta giacea un di Lu'.

cinda l'infelice e con calor sospiri, così esalò dal petto i suoi marti = ri

Sula rapi-da fu-

giste

fù la rapi-da fugiste cara

pa-ce-del mio sen cara pa-ce-del-mio-sen, come rapida fugiste ca-ra-

pace-del mio sen, cara pa-ce-del-mio-sen come rapida fug,

giste ca-ra-pace del-mio sen

nel mirar=due ua-ghi ra=i il=mio Or non posso ma=i e da

me spa-ri il seren = = nel mirar=due ua-ghi

ra=i il=mio Or non posso ma=i e da me spa-ri il seren =

= e da me = spa-ri il seren. La fà po'

Infelice Lusinda come sperar puor pace de celi nel tuo

Core chiuso l'imenso ardore o all'amato bene scoprir non gian,

cor languose tue pene tu risolviti o mai et all'adol ch'a.

dori discopri i tuoi tormenti e i tuoi dolori.

Aria.

Dilli pur che le pupille così uaghe e luminose

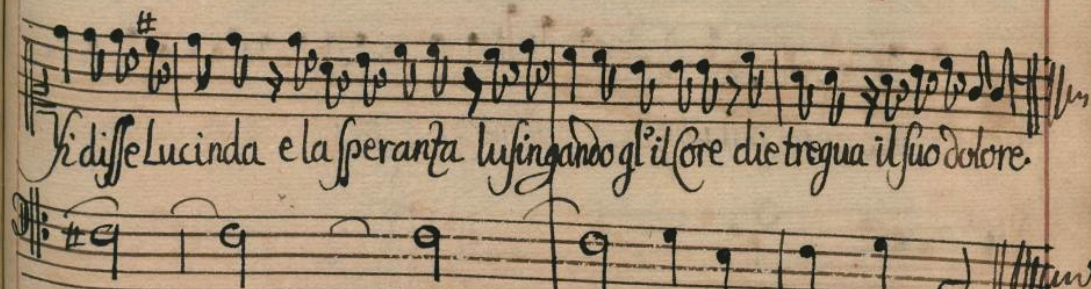
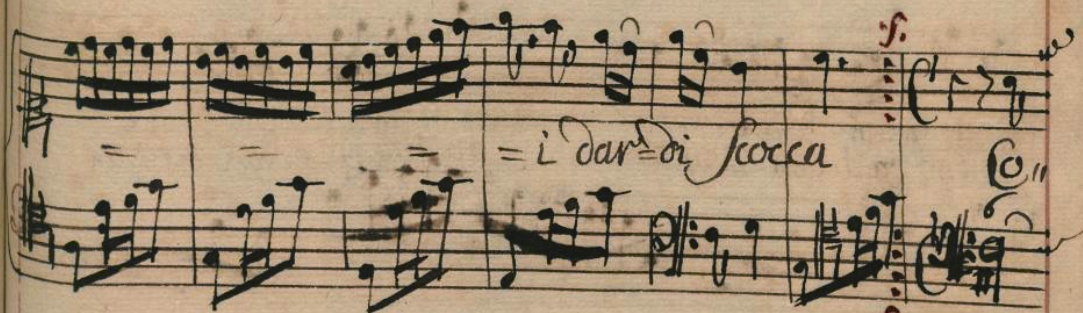
ben che a te = le ten = ghi as co se pur ti so cca = no fa vil

le co si vu = ghee lu = mi no se pur ti so cca = no

= cano = fa = ville

cilli pur = che la = sua bocca di finis = si mo = ci

nabro col sol mo = ve re = del labro pur al sen = i = car



Fine.

Cantata

del Signore

Alessandro

Scarlatti.



V.S.

*l'al di d'oro mai fermate = fermate
queste in lei stende il candore = candore*
che son tutti son
l'altra poi l'altra

*tutti in uol=to à Clori
poigli da il=uer=miglio*
tutti in uol=to à Clori
l'altra poigli da il uermiglio

Prima uera più uaga e più gentile alle vostre rapine mai non of

*fri il più bel ua =
go Aprile e quel ch'a*

campi erato ui trouerete i fior senza la spine il dolce

senz'amaro e delitie ficcare api vola = = = =

te mà quei fiori gentil solo solo bacciate. *Aria:*

Aria:
12 8
Su quel uolto il picciol

la-bro le-gieris-sime fermate
Su quel uolto il

pic-ciol la-bro leg-gie-ris-si-me-ferma-te

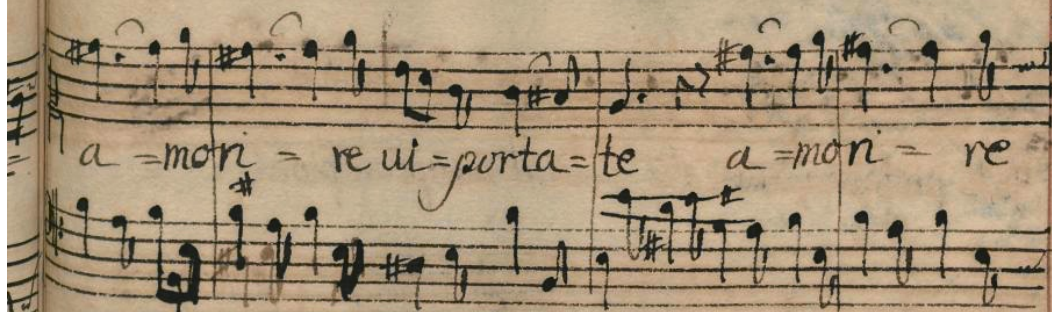
su=quel uol=to il pic=ciol la=bro leg=ge=ri=si=me ferma=

te = ferma= te *ne penlate d'acco,*

stavi per ferire il candor del bianco giglio, o il fermiglio del cinabro

perche in uece di gioire a = mori = re a mo,

ri = re ui porta=te in ue = ce di = gior = re



Cantata

del Signore

Bononcini

