

12.701

VERLAG GUTMANN

FÜNF LIEDER

für eine
Singsstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

HEINRICH XXIV. PRINZ REUSS.

Op. 3.



Den internationalen Verträgen gemäss depositirt.

WIEN, ALBERT J. GUTMANN.

Kaiserl. Königl. Hof-  Musikalienhandlung.

KK Hofopernhaus.

Leipzig Fr. Hofmeister.

New York: Copyright G. Schirmer - 1882

London, Metzler & Co

Deposé à Paris.

Ent. Str. Hall London.

Pf. Mk. 2
fl. 1. 20. 3/4 W.



Frühlingsfeier.

L. Uhland.

Andante con moto quasi Allegretto.

Piano introduction in G minor, 6/8 time. The music is marked *legatissimo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G minor, 6/8 time, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in G minor, 6/8 time, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Sü - sser gold - ner Früh - lingstag, in - ni - ges Ent - zü - eken.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G minor, 6/8 time, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in G minor, 6/8 time, with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: wenn mir je ein Lied ge - langt sollt es heut nicht glü - eken.

Piano accompaniment for the end of the piece. The music is in G minor, 6/8 time, with a piano (*pp*) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

p Doch wa - rum in die - ser Zeit, *cresc.* an die Ar - beit

tre - ten? *mf* Früh - ling ist ein ho - hes Fest, *dim.*

p last mich ruhn *pp* und

be - ten.

Ruhestal.

L. Uhland.

Andante.

legatissimo sempre cresc.

Wann im letz - ten A - bendstrahl gold - ne Wol - ken - ber - ge

stei - gen und wie Alpen sich er - zei - gen

Frag' ich oft mit Thrä - nen liegt nicht zwischen je - nen mein er

seh - nes Ru - he - thal.

Fine.

Schilflied.

H. Lenau.

Poco Allegretto.

P teneramente

pp

Auf ge - hei - men Wal - des - pfa - de

Schleich ich gern im A - bend - schein

p

An das ü - de Schilf - ge - sta - de, Mäd - chen, und ge -

den-ke dein! —

p *cresc.*

Wie sich dann der Busch ver-dü-stert Rauscht das Rohr ge-

p *pp*

heim-nissavoll und es klagt und es flüstert dass ich wei-nen, wei-nen soll,

poco rit.
cresc. *scen* *do*

dass ich wei-nen, wei-nen soll. Und ich mein ich

dim. *ppp* *in Tempo ppp calando* *pp*

hü - re wo - hen Lei - se dei - ner Stim - me Klang — und im Wei - her

poco meno pp

un - ter ge - hen dei - nen lieb - li - chen Ge - sang, dei - nen lieb -

p

li - chen Ge - sang.

sempre decresc.

dim.

pp

Frühlingsruhe.

L. Uhland.

Andante larghetto. *p*

0

poco rit.

legt mich nicht in's dun . kle Grab nicht un . ter die grü . ne Erd' hin . ab, soll

p

più cresc. *pp*

ich bo . gra . ben sein — legt mich in's tie . fe Gras hin . ein in's

pp

tie . fe Gras hin . ein. — *p* *cresc.*

p *cresc.*

esce.
p
 In Gras und Blu - men lieg ich gern wenn

ei - ne Flö - te tönt von fern und wenn hoch o - ben hin — die

hol - ten Früh - lings - wol - ken ziehn die Früh - lings' - wol - ken

pp

zieh.

p *pp*

Der Sommerfaden.

L. Uhland.

Grazioso.

pp leggiero

p
Da

fliegt als wir im Fel - de ge - hen, ein

p

Som - mer - fa - den ü - ber Land ein

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "Som - mer - fa - den ü - ber Land ein". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

licht und leicht Ge - spinst der Fe - en und

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "licht und leicht Ge - spinst der Fe - en und". The piano accompaniment includes the instruction *poco cresc.* (poco crescendo) written below the bass line.

knüpft von mir zu ihr ein Band.

meno p

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "knüpft von mir zu ihr ein Band.". The piano accompaniment includes the instruction *meno p* (meno piano) written below the bass line.

First system of the musical score. The vocal line consists of two measures of whole rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked *dim.* and the second measure is marked *pp*.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics: "Ich nehme ihn für ein günsti-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The vocal line is marked *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Zeichen ein Zeichen wie die Lieb' es". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is marked *p*.

molto cresc.

braucht, o Hoff - nun - gen des Hoff - nungs -

molto cresc.

p

rei - chen aus Duft ge - webt in Luft zer -

haucht.

p

decrease.

ppp