



1 2 3 4 5

J. Herold

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE HÉROLD.

SOMMAIRE DU N° 86

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

- | | |
|--|--------|
| <i>PREMIÈRE SONATE</i> (annotée et commentée par
M. Georges Sporck) | MOZART |
| <i>LA CREATION DU MONDE</i> , air (annoté et
commenté par M ^{me} Amélie André-Gédalge) | HAYDN |

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

- | | |
|---|-----------------|
| <i>ETUDE</i> , pour piano | RAYMOND PECH |
| <i>LES PYRÉNÉES</i> (chanson de l'Étoile) chant
et piano | F. PEDRELL |
| <i>NOTTURNINO</i> , pour piano | ALFRED CASELLA |
| <i>FEUILLES MORTES</i> , chant et piano | JEAN NOUGUÈS |
| <i>ROSELI</i> , chant et piano | GUSTAVE DORET |
| <i>VALSE</i> , pour piano | WANDA LANDOWSKA |

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 176 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'exécution difficile, un chef-d'œuvre de grâce mélodique.

ALLEGRO DE LA PREMIÈRE SONATE

(ANNOTATIONS ET COMMENTAIRES DE M. GEORGES SPORCK, COMPOSITEUR)

Pour Piano

MOZART

① 1^{er} Thème (Ut majeur) 1^{re} Période

Allegro $\text{♩} = 132$

① Ce 1^{er} Thème est en 2 périodes.

② 2^{me} Période du 1^{er} Thème

②* Le fragment suivant:  servira dans la période de développement.

③ Cette période de transition conduisant au 2^{me} Thème est extrêmement courte et ne constitue guère plus qu'un simple enchaînement.

③ 2^{me} Thème (Sol majeur) 1^{re} Période

Période de transition

④ Ce 2^{me} Thème est également en 2 périodes.

(a)  ossia:  (b)  ossia:  (c) Original:  (d) 

⑤ Conclusion.

(e)

sf
f sempre
(mesure 26)

⑤ Cette mesure 26 aura son importance dans la période de développement.

Développement.
Fragment en mineur de la Coda précédente (surtout de la mesure 26) et de fragments dérivés de la 2^e Période du 1^{er} Thème.

f
mf
p
cresc.

f
mf
p
cres. poco a poco

⑥

p
dimin.

⑥ Jusqu'à la réexposition cette dernière mesure ainsi que les suivantes procéderont par marches successives et par imitations de dessin de la basse et de la partie supérieure.

retour du 1^{er} Thème (en Fa) 1^{re} Période

(f)

p
legato

rappel de la 2^{me} Période du 1^{er} Thème

p
poco a poco cresc.

(e) *ossia:* (f) *ossia:*

mf *sempre cresc.*

répétition du rappel précédent (2^{me} Période) à la Basse

p *più cresc.* *ff*

Retour du 2^{me} Thème (en Ut) 1^{re} Période

⑦
Même remarque pour cette période de transition qu'à la Nota 3 précédente.

⑦ *mf p* *legato* *mf p* *mf p*

⑧ 2^{me} Période du 2^{me} Thème

⑧
Cette 2^e Période du 2^e thème est dans le même esprit que la 2^{me} période précédente du 2^e thème (voir Nota 4)

f *cresc.* *più f*

dimin. *p* *cresc. molto* *f*

Conclusion définitive

sf *f sempre*

(g) *ossia:* (h) *ossia:*