

Herrn und Frau Adolf Schnabel
in Verehrung zugeeignet.

C. FAISST.

OP. 8.

**ZWEI
LIEDER**

für eine Singstimme mit Klavier

№ 1. Die Insel der Vergessenheit M1.50
№ 2. Das mitleidige Mädel..... M1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Das mitleidige Mädel.

(Gust. Falke.)

C. Faisst, Op. 8. N^o 2.

Rasch und gut deklamiert.

Gesang. *p* *simile*

Trug mein Herz — ich auf der Hand, weh - te ein

Piano.

Wind her ü - ber's Land, weg war es!

poco ritard.

sf 1

etwas langsamer *rit.*

Kam ein Müt - ter - chen. Mit Ver - laub, habt ihr mein Herz?

rit. *sf*

p
Die Al - te war taub, — nick - te nur. —

Tempo I.
Kam der Jä - ger, brumm - te was;

so ein Herz, was schert mich das? frag'

wei - - - ter, frag' wei - - - ter!

mf *poco accel.* *f*

Fragt' ich die We - ge

f *rit.* *poco rit. p* *p*

auf und ab, kei - ner mein Herz mir wie - der - gab,

ruhig

weg war es! Kam zu - letzt — des

sforzando (sf) *rit.* *p*

nach und nach rascher werdend

Huf - schmieds Kind, Mä - - del, sahst du kein Herz im

pp *a tempo*

Wind? lach - te sie leis': Hat's auch der

sf *pp* *ppp* *a tempo*

cre - - - scen - do -

Wind nicht, hast du doch keins, dau - erst mich, Bub,

crescendo

ff *mf*

da, nimm mein's. A - ber halt's fest,

sf *ff* *mf*

rit.

f *rit.* *a tempo*

a - ber halt's fest, a - ber halt's fest!

ritard. *a tempo*

sf *f*

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. S. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.
Adaiewsky, Ella. Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv (deutsch)	1.50
französisch-esthnisch	1.50
Barth, Rich. Op. 17. Sieben Lieder.	
No. 1. Ich suche durch Mühen in Gedanken	1.—
No. 2. Pflücke mir am Wegerand	—80
No. 3. Lindenduft	—80
No. 4. Waldeinsamkeit	1.—
No. 5. Volksweise	1.—
No. 6. Ausgang	—80
No. 7. Wenn sonst in dunkelnder Nacht	—80
— Op. 18. Fünf Lieder.	
No. 1. Auf leisen Sohlen	—80
No. 2. Das Lied vom Scheiden	—80
No. 3. Ich will vergeben	1.—
No. 4. Lied eines Einsamen	1.—
No. 5. Pechvogel	1.—
Becker, Reinh. Op. 123. Sechs Lieder.	
No. 1. Das Lied der Mutter	1.—
No. 2. Lied des Mädchens	1.—
No. 3. Herz im Wege	1.—
No. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt	1.—
No. 5. Minnesang	1.20
No. 6. Verweil', o Augenblick	1.—
— Op. 124. Zwei Lieder für mittlere Stimme	
No. 1. Gefunden	1.—
No. 2. Gleich und gleich	1.—
— Op. 127. Mondnacht in Venedig (hoch u. tief)	1.—
Bletzer, August. Und als ich dir ins Auge sah	1.—
Brüschweiler, F. Op. 10. Sechs Gesänge (hoch u. mittel).	
No. 1. Glockenblumen	1.—
No. 2. Der Blinde	—80
No. 3. Gutenachtgruss	—80
No. 4. Das verlassene Mägdlein	1.—
No. 5. Auferstehung	1.—
No. 6. An der Eiche	1.20
Decker, Hans. Op. 9. Sechs Lieder (hoch u. mittel).	
No. 1. Sehnsucht	1.—
No. 2. Seitdem dein Aug' in meines schaute	—80
No. 3. Liebeslied	1.—
No. 4. Einmal	1.—
No. 5. Die Glocken läuten das Östern ein	1.—
No. 6. Trinklied	—80
Döring, Carl Heinrich. Op. 261. „Einst“	1.—
Fuchs, Albert. Op. 39. Acht Gesänge (deutsch u. englisch).	
No. 1. Flieder	1.—
No. 2. Mein Herz ist wie ein See so weit	1.—
No. 3. Aurore	1.—
No. 4. O, heilige Mutter, aller Gnaden Schrein	1.—
No. 5. Die wilden Nelken haben's gesch'n	—80
No. 6. Erinnerung	1.—
No. 7. Schmied Schmerz	1.—
No. 8. Hymnus	1.—
Glanz, Sigd. Op. 8. Mein Kirchhof (hoch u. tief)	—80
— Op. 9. Wenn der Vogel naschen will (hoch u. tief)	—80
— Op. 17. Drei Gedichte (hoch u. tief).	
No. 1. Zu sagen dir, dass ich dich liebe	1.20
No. 2. Süß ist dein Auge	1.20
No. 3. Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe	1.20
Grau, Margarete. Grossmütterchen singt	—80
Gutheil, Gustav. Op. 12. Zwei Lieder.	
No. 1. Die Ablösung	1.—
No. 2. Der Beichtzettel	1.20
— Op. 14. Sechs Lieder.	
No. 1. Zwei Prinzessen	1.20
No. 2. Scherzo	1.—
No. 3. Die Nixen	1.50
No. 4. Wenn du nur wolltest	1.20
No. 5. Am Abend	1.—
No. 6. Das sind so traumhaft schöne Stunden	1.—
Heinz, Peter. Op. 101. Mein Regenschirm	1.20
— Op. 102. Mein Himmelreich. Lied für eine Bassstimme	1.—
— Op. 107. Stiller Wunsch	—80
— Op. 119. Nur du!	1.—
— Op. 129. Seifenblasen	1.—
— Op. 133. Goldhaar	1.—
— Op. 142. Zwei Fragen	—80
— Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt	—80

	Mk.
Heritte-Viardot, L. Drei Lieder.	
No. 1. Arme kleine Liebe. No. 2. Tag und Nacht. No. 3. Unter'm Machendelbaum	2.—
Hermann, Hans. Op. 53. Sechs Lieder (hoch u. tief)	
No. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht	1.20
No. 2. Margits Gesang	1.20
No. 3. Schlafliedchen	1.—
No. 4. So ich traurig bin	1.—
No. 5. Bärchen	1.20
No. 6. Das Mühlrad	1.—
— Op. 54. Fünf Kinderlieder.	
No. 1. Hasensalat. No. 2. Bescheidene Wünsche. No. 3. Auf dem Gänseanger. No. 4. Klein Marie. No. 5. Das eilige Schnecken	2.50
— Op. 55. Lieder und Gesänge (hoch u. tief).	
No. 1. Nachtgesang	1.—
No. 2. Stille	—80
No. 3. Ich hör' ein Lied	—80
No. 4. Mondnacht	—80
No. 5. Gudmunds Gesang	1.—
No. 6. Das trunkene Lied	1.—
— Op. 56. Lieder und Gesänge (hoch u. tief).	
No. 1. Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht	1.—
No. 2. Müde	1.—
No. 3. Mädchenbitte	—80
No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“	—80
No. 5. Liebesfragen	—80
Höhne, Wilhelm. Erinnerung (hoch u. tief)	—80
Anhalt-Hymne	—80
Istel, Edgar. Vier Lieder.	
No. 1. Römische Villa	—80
No. 2. Stille Sicherheit	—80
No. 3. Die Brücke	—80
No. 4. Dämmerungsgang	—80
Kämpf, Karl. Op. 21. Vier Lieder (deutsch u. englisch, hoch u. tief)	
No. 1. Verschwunden	1.—
No. 2. Winterlied	—80
No. 3. Die Rose im Tal	—80
No. 4. Waldgang	1.20
— Op. 22. Zwei Gesänge.	
No. 1. Du bist doch mein	1.—
No. 2. Erinnerung	—80
Kaun, Hugo. Op. 53. Lieder und Gesänge (mittel u. tief).	
No. 1. Zuflucht	1.—
No. 2. Jetzt und immer	1.—
No. 3. Fremd in der Heimat	1.—
No. 4. Waldseligkeit	1.—
Ketschau, Wilh. Op. 13. Der Zecher für Bariton	1.—
Kindscher, L. Op. 10. Drei Lieder für eine Baritonstimme.	
No. 1. Friedhofsbesuch. No. 2. Erinnerung. No. 3. Geistesgruss komplett	1.80
Krug, Arnold. Op. 121. Sechs Lieder.	
No. 1. Ich liebe dich	1.—
No. 2. Wiederkehr	1.—
No. 3. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen	1.—
No. 4. Scheiden	1.—
No. 5. Ob auch mein Abend längst begonnen	1.—
No. 6. Taubentrude	1.—
— Op. 122. Sechs Lieder (hoch u. tief).	
No. 1. Im Morgengrauen	1.—
No. 2. Auf der Wacht	1.—
No. 3. Waldgesang	1.—
No. 4. Seefahrt	1.—
No. 5. Nachts	1.—
No. 6. An ihrem Grabe	1.—
Lewin, Gustav. Weckruf	1.20
Menzner, Heinrich. Sechs Frühlingslieder.	
No. 1. Frühlingswunsch	1.—
No. 2. Finkenschlag	—80
No. 3. Lerchenjubil	1.—
No. 4. Ich möcht' ein Liedlein ersinnen	1.—
No. 5. O Welt, du bist so wunderschön	—80
No. 6. Neuer Frühling	1.20
No. 1—6 komplett	4.—

	Mk.
Moccaneis, F. Op. 11. Moderne Liebesgeschichte. Ein heiteres Lied	1.—
Moellendorff, Willy von. Op. 17. Drei Lieder (hoch u. tief).	
No. 1. Bitte	—80
No. 2. Glaube nur	1.—
No. 3. Wiegenlied	1.—
— Op. 18. Drei Balladen.	
No. 1. Der träge Landsknecht	1.20
No. 2. Verrat	1.20
No. 3. Der Pilgrim vor St. Just	1.20
Noren, H. Gottlieb. Op. 14. Das Märchen vom Glück	2.—
Platzbecker, Heinr. Op. 46. Zwei Lieder.	
No. 1. Verstohlen	—80
No. 2. Der unverstandene Spatz	—80
— Op. 49. Frühling ist ein holder Knabe. Lied im Volkston	—80
Rösel, Arthur. Op. 42. Schön Elschen	1.—
— Op. 44. Drei Lieder.	
No. 1. Darf er herein	1.—
No. 2. Rosen	1.—
No. 3. Der Sonne entgegen	1.—
Rubinstein, Anton. Op. 44f. Romanze, Die Nacht „Für dich mein holdes Lieb“. Text deutsch und französisch (hoch, mittel, tief)	1.30
— — „Manch Jahr verschwand“ (deutsch u. englisch)	1.30
Schmid, Jos. Op. 40.	
No. 1. Im Walde	—60
No. 2. Lucinda	—90
Sebald, Alexander. Fünf Lieder.	
No. 1. Frühlingsjubil	1.—
No. 2. Nacht	—80
No. 3. Kurze Fahrt	1.—
No. 4. Mailied	—80
No. 5. Liebeslied	—80
Stange, Max. Op. 98. Fünf Gedichte.	
No. 1. Frühlingsträume	1.—
No. 2. Was das Brunnlein rauscht	1.—
No. 3. Leis', so leis'	1.—
No. 4. O komm	1.20
No. 5. Feierabend	1.—
Taubmann, Otto. Fünf Gedichte (hoch u. tief).	
No. 1. Die Luft so still	1.—
No. 2. Mondaufgang	1.—
No. 3. Weltlauf	1.—
No. 4. Auf der Eisenbahn	1.20
No. 5. Die Eine	1.—
Weiss, Josef. Op. 26. Zwei Jugendlieder mit Pianoforte.	
No. 1. Lass das Fragen. No. 2. Grün war die Weide	1.20
— Op. 33. Huldigungen. 5 Gedichte von Franz Grillparzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1.80
— Op. 34. Zwei Tanzlieder.	
No. 1. Walzer	1.—
No. 2. Galopp	1.—
Wernicke, Alfred. Op. 8. Zwei Lieder.	
No. 1. Wiegenlied	—80
No. 2. Liebeseligkeit	—80
Wilm, Nicolai von. Op. 200. Traue für 1 Singstimme mit Pianoforte, Orgel oder Harmonium (hoch u. tief)	1.20
— Op. 205. Drei Gesänge (hoch u. tief).	
No. 1. Das Kraut Vergessenheit	1.—
No. 2. Das Traumbild	1.—
No. 3. Marie vom Oberlande	1.—
— Op. 206. Drei Balladen für eine Bassstimme.	
No. 1. Der letzte Skalde	1.50
No. 2. Friedrich Rotbart	1.50
No. 3. Des Wojewoden Tochter	1.50
— Op. 208. Zwei Balladen für eine mittlere Stimme.	
No. 1. Der Besuch (mittel u. tief)	1.50
No. 2. Gotentreue	1.20
Wussow, A. von. Wiegenlied	—80