

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ADOLPHE ADAM (Collection de M. Charles Malherbe)

SOMMAIRE DU N° 87

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MARCHE FUNÈBRE pour la mort d'un Héros, pour piano
(annotée et commentée par M^{me} Jane Mortier)
QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA, chant et piano
(annoté et commenté par M. Edmond Duvernoy)

BEETHOVEN
DALAYRAC

ŒUVRE NOUVELLE

CHIQUITO (fragment), chant et piano

JEAN NOUGUÈS

ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

STANCES A M^{me} DE POMPADOUR, pour piano
NEIGE, pour piano
LA NUIT DANS L'IZBA, chant et piano
PAVANE, pour piano
ELLE DANSAIT, valse pour piano
AU TEMPS DES FÉES, duo, chant et piano
SUR L'EAU, pour flûte et piano

DÉODAT DE SEVERAC
LOUIS DUMAS
CAMILLE ERLANGER
LOUIS VUILLEMIN
E. DÉJAN
PAUL VIDAL
PHILIPPE GAUBERT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 3 de la couverture.



Morceau d'exécution assez facile, œuvre du talentueux compositeur du Double Voile, etc.

PAVANE

Pour Piano

LOUIS VUILLEMIN

Moderato

PIANO *p*

poco cresc.

p

sonore

pp espressivo

meno p *pp*

Propriété de l'auteur.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *espr.*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Tempo marking: *poco rit.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: **1^o Tempo**. Dynamics: *poco f*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *rall.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: **Tempo 1^o**. Dynamics: *dolce espress.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *dim.*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: **molto ralenando**. Dynamics: *p*