

46^e = 1630

SOLIMAN ,



SECOND

OU LES TROIS

SULTANNES

*Représenté sur le Théâtre de la Comédie Italienne le
9^e Avril 1761. et remise au Théâtre le 19. Decembre de
la même Année.*

Mis en Musique par M^r. Gibert.

Les Paroles sont de M^r. Favart.

Prix 6.^{re}

*Y compris les Parties séparées pour la facilité de
l'Execution.*

A PARIS.

*Chez M^r. le Menu M^d. de Musique de Madame la Dauphine; Rue du Roule, à la Clef d'or.
et aux adresses ordinaires*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richomme l'aîné.

H.926

Catalogue

Des Œuvres de Musique Française et Italienne que M. Le Menu de S. Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

Méthodes.	Duo de Violon.	Sonates	Airs	Ariettes
<i>Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes 2 Cors</i>	<i>Sianoretti 1^{re}</i>	<i>Pour le Violon.</i>	<i>d'Opera Comique.</i>	<i>avec accompagnement.</i>
<i>2 Bassons par Roeser</i>	<i>Sébastien 3^e</i>	<i>Colli 1^{re}</i>	<i>Scènes de Bagnole</i>	<i>La Bergère unie</i>
<i>Méthode de Clavecin, par Dou</i>	<i>Loranzini 1^{re}</i>	<i>Madieu 4^e</i>	<i>d'Opera Comique</i>	<i>Tor Amanti</i>
<i>Méthode de Musique, par le Menu</i>	<i>Degardino 2^e</i>	<i>Pemachy 2^e</i>	<i>ajoutés pour 2 Clarinettes</i>	<i>Non quand l'amour</i>
<i>Méthode de Musique, par Rollet</i>	<i>Nofferi 2^e</i>	<i>Alexandro-Dou</i>	<i>2 Cors 2 Bassons per</i>	<i>L'Amour trompé</i>
<i>Méthode de Clavecin, par Marpou</i>	<i>Roeser 2^e</i>	<i>Sura p. f.</i>	<i>Roeser 1^{re} suite</i>	<i>Le Bouton de Rose</i>
<i>Méthode de Violon, par Mozart</i>	<i>Rembach</i>	<i>Morva variations</i>	<i>2^e suite</i>	<i>Les Conseils de l'amour</i>
<i>Essai sur l'accompagnement du Clavecin et sur la basse fondamentale par Clement</i>	<i>Roeser 6^e Duo</i>	<i>Dan variations</i>		<i>Ça fait toujours plaisir</i>
<i>Gamme et Duo pour la Clarinette</i>	<i>Nofferi Duo mis en trio par Roeser</i>	<i>Falco 2^{me}</i>		<i>Le Racommodement Duo</i>
<i>Gamme et Duo pour le Basson</i>	<i>Van Hooff 1^{re}</i>			<i>Quas L'epou</i>
<i>Méthode pour la Flûte d'amour par M. Madou</i>	<i>Fauner 1^{re}</i>	<i>Simphonies.</i>		<i>Les noces tranquilles</i>
		<i>Schwindl 1^{re}</i>	<i>Cantatilles.</i>	<i>Le Bouton de Rose Duo</i>
<i>Pieces de Clavecin.</i>		<i>Lorenzo Sora 2^e</i>	<i>Ariane</i>	<i>Les Ponts amoureux</i>
<i>Tagenfeld 6^e</i>	<i>Trio.</i>	<i>Colli Concerto</i>	<i>La Viole</i>	<i>Le Galant Précepteur</i>
<i>Legrand</i>	<i>Bezosci 7^e</i>	<i>Leemans, Airs d'Opera Comique en quatuor.</i>	<i>Harmonie</i>	<i>Le Danger du badinage</i>
<i>Degardino 3^e</i>	<i>Kennis 6^e</i>		<i>Impatience</i>	<i>Non quand l'amour Duo</i>
<i>Mozart 4^e</i>	<i>Schwindl</i>	<i>Pieces de Violoncelle.</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Les petits Montons</i>
<i>Van den Bosch 4^e</i>	<i>Fis</i>	<i>Natal Berta</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Romance anacréontique</i>
<i>Clement. Journal de Clavecin composé des plus jolis airs des operas-comiques.</i>	<i>Mathis Vento</i>	<i>Capis pour airt</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Le Printemps</i>
<i>Année 1762</i>	<i>Roeser 1^{re}</i>	<i>Méthode de Violoncelle de Capis le jeune</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Thémire</i>
<i>Année 1763</i>	<i>Nofferi</i>	<i>Graziani 1^{re}</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Ariette de Leemans</i>
<i>Année 1764</i>	<i>Alhel</i>	<i>Graziani 2^{me}</i>	<i>Châcelle</i>	<i>La Bergère prudente</i>
<i>Année 1765</i>	<i>Kanell 3^e</i>	<i>Patouart 1^{re}</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Le Récit infortuné</i>
<i>Année 1766</i>	<i>South</i>	<i>Patouart 2^{me}</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Les desirs remplis</i>
<i>Année 1767</i>	<i>Cramer 1^{re}</i>		<i>Châcelle</i>	<i>La Constance</i>
<i>Année 1768</i>	<i>Sampff 2^e</i>	<i>Recueils d'Ariettes avec accompagnement</i>	<i>Châcelle</i>	<i>La vaine Pute Duo</i>
<i>Année 1769</i>	<i>Lorenzini 3^e</i>	<i>Soliman second</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Le Doyen de Cahors</i>
<i>Année 1770</i>	<i>Haydn</i>	<i>Albanese 3^e</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Duo</i>
<i>Année 1771</i>	<i>Mielavcek 4^e</i>	<i>Fecay</i>	<i>Châcelle</i>	<i>La Crainte desopée</i>
<i>De Trozegnies 2^{me}</i>	<i>Tobi, ris de Clarinette</i>	<i>Blainville romances</i>	<i>Châcelle</i>	<i>L'opresse des sens</i>
<i>Schmid</i>	<i>Raimondi 1^{re}</i>	<i>Albanese 5^e</i>	<i>Châcelle</i>	<i>La gloire de Thémire</i>
<i>Riuel le cadet 2^{me}</i>			<i>Châcelle</i>	<i>Le Portrait de Thémire</i>
<i>Wagenseil</i>		<i>Recueils de Harpe, et de Guitare.</i>	<i>Châcelle</i>	<i>Les plaisirs champêtres</i>
		<i>Godard. guitare</i>	<i>Cantatilles de Piété.</i>	<i>La contrainte du silence</i>
<i>Concerto de Clavecin.</i>		<i>Favier. guitare</i>	<i>Les Châmes de la Solitude</i>	<i>L'Empire de Flore</i>
<i>Tagenfeld 7^{me}</i>		<i>Beau. Harpe</i>	<i>La Reconnaissance</i>	
<i>Van den Bosch 2^e</i>		<i>Gaichard. guitare</i>		<i>Recueils de Menuets et d'Allemandes.</i>
<i>Van den Bosch 3^e</i>			<i>Motets.</i>	<i>Le Bal germanique 1^{re}</i>
			<i>Ilac dies</i>	<i>Le Bal germanique 2^e</i>
			<i>Que festivitè</i>	<i>1^{re} Rec. de Menuets</i>
			<i>Emite spiritum tuum</i>	<i>2^e Rec. de Menuets</i>
			<i>O vna semper uicta</i>	
			<i>Obstinate Celi</i>	
			<i>Surgite</i>	
			<i>Domine salvum</i>	
			<i>Tenite. Elevatio</i>	
			<i>O Salutaris</i>	
			<i>Gamme du Serpent</i>	

M. les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoie dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.

SOLIMAN SECOND

OU

Les Trois Sultannes

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
NATIONALE

Violino 1^{er}

Allegro Nobile
Delia

Canto

Segue

Basso

Dans la paix et dans la guer....

Cola parte

..... re tu triomphe tour a tour tu triomphe tour a tour. Tu lan.....

Gravé par M^{lle} Ch^{lotte} Vendôme

H. 926

1^{re}

Ces les traits de l'amour, tu lances les feux du tonner... re Tu

lan... ces les feux du tonne... re

Tu lances les traits de l'amour, Tu lan... ces les feux

du tonner... re

1.^{er}
Colla parte
2.^{en}
P
 Dans la paix et dans la guer re tu triomphe tour à tour tu triomphe tour à

1.^{er}
Colla parte
2.^{en}
F
P
Reprise
 leur. Tu lan ces les traits de l'amour. Dans la

Sostenuto
F
 paix et dans la guer re tu triomphe tour à tour. tu lances les traits de l'a-

F
3
3
F
2.^{en}
 = mour, tu lan ces les feux du tonner re.

4

tu lances les traits de l'amour, tu lan ces les

feux du ton-nerre...

Mars & venus te combleront de fa veurs, et ta valeur, dans les champs

de la gloire, Rempor-te la victoire aussi rapidement que tu gagnes les

œurs. et ta va... leur, Dans les champs de la gloire, Rempor-te la vic-

toire aus-si Rapide-ment que tu ga... gues les cœurs Dans la

Legerement *Flauto 1^{er}* *Colla parte. Sempre* *Gratioso* *Staccato* *P* *2^{em}* Jeunes amants, imitez le Ze-phir. il carres-

se l'œillet, l'anémone & la rose jamais Son vol Ne Se re-po-se

Op. 1630

1^{re} Colla parte

2^{em}

1^{re} Colla parte

2^{em}

Nouvel ob... jet, Nouveau de - sir. Nouveau de - sir. de beautés en beautés,

Sans vous fixer pour u - ne comme luy, voltigez toujours, volti-gez....

Petite Reprise

et passez de la blonde a la brune ; les belles Sont les fleurs du jar din des a m^{rs}

Andante

1^{re} Colla parte

2^{em}

Dans l'uni - vers tout aime, tout desi-re, tout

1^{er} Colla parte

aime, tout de ... sire du tendre a-mour tout peint la volup-té, tout peint la

volup-té Si le papillon vole a vec légère-té un autre un autre papil-lon l'at-

li...re. les fleurs s'agitant semblent se carer...ser; le li-

erre a l'or-meau s'u-nit pour l'embrasser, les oiseaux sont char-mez de pou-

- voir Se re - pondre, et le doux mur mure des eaux est cause par plusieurs ruis-

- seaux qui se cherchent se cherchent pour se con fon dre, qui Se

cher chent qui se cher... chent pour se confon... dre

AIR

9

*Que chante M^{de} Favart
en S'accompagnant de Laharpe dans le Rolle de Roxelane*

O vous que Mars rend invin - cible, voulez - vous être

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure. The middle staff is a harpsichord accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with various figures.

au rang des Dieux De fendés vous S'il est pos si-ble

The second system of music continues the composition. The vocal line (top staff) includes a fermata and a plus sign (+) above a note. The harpsichord accompaniment (middle staff) maintains its rhythmic pattern. The bass line (bottom staff) includes a fermata and a plus sign (+) above a note.

S'il est pos si ble D'être es clave de deux beaux yeux ,

The third system of music concludes the page. The vocal line (top staff) features a plus sign (+) above a note. The harpsichord accompaniment (middle staff) continues its pattern. The bass line (bottom staff) includes a plus sign (+) above a note and a final measure with a fermata.

D'être es-clave de deux beaux yeux vous tri om-

-phés par la vic-toire, Mais tout l'éclat de vo-tre gloire

S'a ne an-tit de vant l'a mour, Et vous ce dès a votre

tour, Et vous ce - dès a votre tour.

Da Capo

DUO

de Roxelane

et Délia,

à Soliman.



Rox

Animes leurs jeux; Écoutez leurs vœux. Parta - gés les ar -

Délia

Animes nos jeux; Écoutez nos vœux. Du vainqueur des vain-

deurs. De ces jeu - nes cœurs. Du plus tendre amour, En ce jour, Elles vont aux hau -

queurs. Nous of - frons nos cœurs. Du plus tendre amour, En ce j^r, Nous pour^t aux hau -

Fin

Aux Odaliques.

- ris Disputer le prix. Pour un Maître, Qui doit é - tre L'objet de tous vos de -

- ris Disputer le prix Pour un Maître, Qui doit é - tre L'objet de tous nos de -

- sirs, Que sans cesse l'on s'empresse Par de doux plaisirs, charmer ses loisirs.

- sirs, Que sans cesse l'on s'empresse Par de doux plaisirs, charmer ses loisirs.

a Soliman

Comme l'astre des cieux Dont les feux radieux sont é clore les ro-ses de

flore Votre flame donne l'ame a la volupté, a la beauté

Air du divertissement

Ada° Maestoso

Mahomez: Maho-met: prend

Soin des desti-nées du plus grand des Sul-tans, du plus grand des Sultans,

1^{er} Colla parte

Que le Nombre de ses an-nees Soit é-gal aux fleurs du printemps Ma ho-

- met: Mahomet 'prend Soins des desti-nées du plus grand des Sul-tans du plus

Mineur

Poco Forte

Marqué bien la mesure

grand des Sul-tans, Armé du glaive de la guerre, qu'il soit des Musul-

Poco For

-mans le he-ros et l'apui qu'il marche sur les vents, qu'il

14

Fortissimo

P

Basse

Contra basso

F P F P F P *F P F P F P*

trem... ble *et se laisse devant luy;*

Mais pour un peuple qui l'a-

do-re, qu'il paroisse come l'au - rore, qu'il fasse regner les ze

Treble staff: *F* *P* *P*
 Bass staff: *- phirs* *et que le - char de la vic - toire é clat*
 Bass staff: *P*

Treble staff: *Crescendo* *P*
 Bass staff: *tant du feu de la gloire, le ra - meine au Sein des plai Sins*
 Bass staff: *Cres.* *P*

Treble staff: *Majeur*
 Bass staff: *Maho - met Maho - met prend soin des desti - né - es du plus*
 Bass staff: *Majeur*

Treble staff: *Majeur*
 Bass staff: *grand des Sul - tans, du plus grand des Sul - tans*
 Bass staff: *Majeur*

Halez vous

hale vous ardente jeu - nasse , accou - rès Ele - ves de

Marc , Disputés de force et d'a - dresse , de Soli -

- man meritez les re - gards de So - li - man me - ri -



*Gratioso*

F *P*

- les les re - gards du Se -

F *P*

- rail brillantes étoilles, jouissez de la liber...té

P

pour animer leurs jeux pour animer leurs jeux, laissez tomber ces

F *P*

voi-las qui sont in-jure à la beau-té qui sont in-

F

- jure a la beau - té Char -

1^{re} Colla parte

P

- mantes rivales des graces de venez leprix des vainqueurs, de ve-

Tanto Solo

P

Allegro

- nez leprix des vain - queurs, l'in - cès la fla. . . me dans les

1^{re} Colla parte

cœurs la flame dans les cœurs, char - mantes rivales des

graces que les plawirs vol-ti gent Sur vos

traces, de ve-nés le prix des vainqueurs de venés le prix des vain

queurs lan . . . cés lan-ces la

Na . . . mer dans les cœurs lancés la

Aa... mes dans les cœurs, deve-nés le prix des vain-

- queurs... lancés la Aa... mes

dans les cœurs

