

ALBUM

MUSICA



Canon à 3 voix égales
 Dédié aux Olympeaux du Caillon de Bordeaux etc etc

A B C

*ah! quel beau tem-pour la chasse que la pluie par le so-
 leil jamais on ne ris-que d'a-voir tant d'fait voir la
 vue 2-bles-ic non non ja-main*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BERTON.

SOMMAIRE DU N° 88

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

- | | |
|---|-----------------|
| INVITATION A LA VALSE, pour piano (annotée et commentée par M ^{lle} Marguerite Long) | CH.-M. DE WEBER |
| AIR DE RICHARD CŒUR DE LION, chant et piano (annoté et commenté par M. Lucien Berton) | GRÉTRY |

ŒUVRES NOUVELLES

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| QUO VADIS? chant et piano | JEAN NOUGUÈS |
| LE CŒUR DU MOULIN, chant et piano | DÉODAT DE SEVERAC |

ŒUVRES INÉDITES

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| QUATRIÈME MAZURKA, pour piano | A. CÉDÈS-MONGIN |
| A MON HORLOGE, chant et piano | ALEXANDRE GEORGES |
| PAYSAGE D'ALSACE, pour piano | GABRIEL FABRE |
| LEGENDE, pour piano | CHARLES LECOCQ |
| LE CABRETTAIRE, pour piano | MARIUS VERSEPUY |

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 16 du numéro.

Publications PIERRE LAPITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Édition d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
99, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de baryton aigu, un des airs les plus célèbres du vieil opéra-comique français.

RICHARD CŒUR DE LION

(Air de Blondel, annoté et commenté par M. Lucien Berton, professeur de chant au Conservatoire National de Paris.)

PAROLES DE SEDAINE

Musique de GRÉTRY

Allegro

PIANO

Avec ampleur et fierté

Piano, avec regret et bien lié

Ô Ri - chard ô mon roi L'u - ni - vers t'a - ban - don - ne Sur la

Maestoso

p

Avec conviction, bien articulé

ter - re il n'est donc que moi qui s'in - té - res - se à ta per - son - ne. Moi seul dans l'u - ni -

En diminuant, mais sans ralentir

Avec plus d'éclat

- vers Voudrais briser tes fers Et tout le reste t'a - bandon - ne. Ô Ri -

L'air de Blondel, dans l'opéra-comique de *Richard Cœur de Lion* de Grétry, dont je ne rappellerai pas l'histoire (tous mes lecteurs la connaissant certainement), est resté un des beaux airs du répertoire classique.

L'original écrit en *ut* s'adresse aux barytons élevés (barytons Martin), mais peut être chanté un ton plus bas, sans trop perdre de valeur.

L'interprète devra rechercher un grand sentiment de sensibilité et d'héroïsme, éviter les *ports de voix*, dans les passages liés et piano, donner beaucoup de fierté et de conviction, bien soigner l'articulation et le rythme, qui doivent aider à mettre en valeur cette belle page de musique.

LUCIEN BERTON.

et de chaleur

chard ô mon roi L'u-ni-vers t'a-ban-don-ne Sur la ter-re il n'est donc que

Bien lier la phrase, avec un grand sentiment en cherchant une agréable demi-teinte dans la voix

moi Qui s'intéresse à ta per-son-ne Et sa noble a-mie hélas son cœur Doit é-tre na-

-vré de douleur — Oui son cœur est na-vré navré de dou-leur.

Allegro *Beaucoup de chaleur dans la diction, sans donner trop de voix*

Accentuer le rythme

Mo-nar-ques cherchez, cher-chez des a-mis Non sous les lauriers de la gloi-re Mais sous les myr-tes fa-vo-

-ris Qu'of-frent les fil-les de mé-moi re.

Terminer en diminuant, sans ritenuto

Un troubadour Est tout amour Fi-dé-li-té cons-tan-ce Et sans es-poir — de récom.



Donner toute l'intensité à la voix,
au sentiment de noblesse et de fierté

-pen - se. Ô Ri - chard ô mon roi L'uni - vers t'a - ban - don - ne Sur la

terre il n'est que moi, il n'est que moi Qui s'in - té - resse à ta per - son - ne Ô Ri -

- chard ô mon roi L'uni - vers t'a - ban - don - ne Sur la terre il n'est que moi, Oui, c'est Blon -

- del, il n'est que moi, il n'est que moi Qui s'in - té - resse à ta per - son - ne N'est - il que

Sans retenir la dernière
note, et sans diminuer

moi, n'est-il que moi, qui s'in - té - resse à ta per - son - ne.