



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. REYNALDO HAHN (FRAGMENT INÉDIT DE la Fête chez Thérèse).

SOMMAIRE DU N° 90

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

ALLEGRETTO DE LA SONATE N° 6, pour piano (annoté et commenté par M. Georges Sporch)

MENDELSSOHN

LA VESTALE, Prière de Julia (annotée et commentée par M^{me} Auguez de Montalant).

SPONTINI

ŒUVRES INÉDITES

FLUTES DANS LES BOIS, pour piano
A TOUTE ÂME QUI PLEURE, chant et piano
BERCEUSE, pour piano
CHANSON, chant et piano
LA ROSE, chœur à capella
POURQUOI DIRE NON? valse pour piano

ANDRÉ GEDALGE
ADALBERT MERCIER
GEORGES FALKENBERG
GABRIEL GROVLEZ
ARTHUR COQUARD
P. FERRARIS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 48 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite d'un des plus originaux et des plus sensibles parmi les musiciens récents.

CHANSON

Poésie de M. GABRIEL MONTOYA

Musique de GABRIEL GROVLEZ

CHANT *Vif mais pas trop*

Un lu-tin

PIANO *p* *Vif mais pas trop*

Par-mi la monsse et le thym Chassait u-ne li-bel-

lu-le Quidans sa robe de tul-le

marqué

Le narguait soir et ma-tin U-ne fé-

Propriété de l'auteur.

e Vieil - le et d'amour as-soi-fée

cédez
Dit au lutin si tu veux
cédez Moi je comble rai tes vœux.

a Tempo.
Quand tu m'auras décoif - fé - e
a Tempo

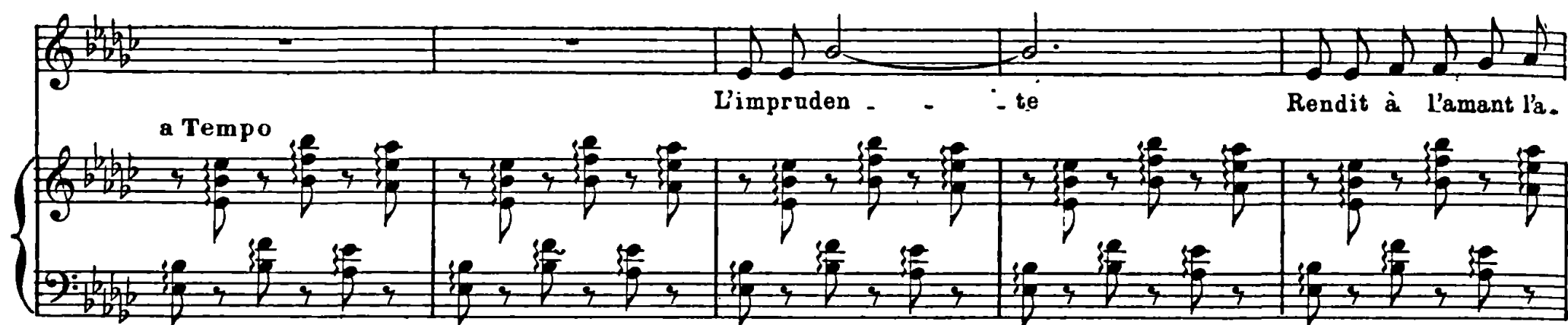
f (b)
Ver - tu bleu C'est de la lave ou du feu Qui dans vos vei - nes cir -

cédez
cu - le Donnez moi ma li - bel - lu -
cédez

- le Pour que je vous aime un peu



a Tempo L'impruden - te Rendit à l'amant l'a.



- man - te Et le lu - tin ra - di - eux



S'en al - la vers d'autres cieux cédez
Riant de qui se la - cédez



- men - te. Pressez
cresc. sec

