



# COMPOSITIONS

POUR PIANO

Recordações de S. Paulo,	Valsa
Bella Paulista,	Valsa
Marietta,	Valsa
Carlottinha,	Polka
Tita,	Polka
Nhanhan,	Polka
Bella Fluminense,	Mazurka
Corça do Bosque,	Tango
O Mercurio,	Jongo
O Mercurio,	Fadinho final
O Carioca,	Grande Chibá
O Carioca,	Fadinho do Novo quadro

## ABDON MILANEZ

IMPERIAL ESTABLECIMENTO  
PIANOS & MUSICAS  
NARCISO & ARTHUR NAPOLEÃO  
89 RUA DO GUIVADOR 89  
Rio de Janeiro

# TITA

## POLKA

ABDON MILANEZ

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1.ª Voz 2.ª Voz

The first vocal entry features two voices. The first voice (1.ª Voz) begins with a melodic phrase, and the second voice (2.ª Voz) enters with a complementary line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

1.ª vez

This system shows the piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords.

2.ª vez

This system shows the piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

1.<sup>a</sup> voz

First system of musical notation, featuring a vocal line (1.<sup>a</sup> voz) and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features chords and moving bass lines.

2.<sup>a</sup> voz

Second system of musical notation, featuring a vocal line (2.<sup>a</sup> voz) and a piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

1.<sup>a</sup> voz 2.<sup>a</sup> voz

Fifth system of musical notation, featuring two vocal lines (1.<sup>a</sup> voz and 2.<sup>a</sup> voz) and a piano accompaniment. The vocal lines continue with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

# A. NAPOLEÃO

LUCIA, ANDANTE FINAL.....	Op. 2
Les Huguenots, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 3
Carnaval, FANTAISIE VÉNITIENNE.....	Op. 6
Toujours! (Agora e sempre), RÊVERIE.....	Op. 10
Un Ballo in Maschera, (Quintetto).....	Op. 11
Grand Galop de Concert.....	Op. 12
Un Ballo in Maschera, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 13
Il Trovatore, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 14
A Fluminense, VALSA.....	Op. 15
Elvira, VALSA.....	Op. 16
A Caprichosa, POLKA DE CONCERTO.....	Op. 17
La Traviata, GRANDE FANTAISIE (Avec accomp. d'Orchestre).....	Op. 18
A Brasileira, MARCHA.....	Op. 19
Le Tourbillon, 2. <sup>me</sup> GALOP DE CONCERT.....	Op. 21
Miserere du Trovatore, TRANSCRIPTION.....	Op. 22
Sur les bords du Plata.....	Op. 23
Atlanta, SOUVENIR DE MARANHÃO.....	Op. 24
Luiza Müller, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 25
Faust, GRAND CAPRICE SUR LA VALSE.....	Op. 26
Pensée Poétique.....	Op. 27
Africaine, GRANDE FANTAISIE (Avec accomp. d'Orchestre).....	Op. 28
Arco di Sant'Anna, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 30
Feu-foilet, MAZURKA DE CONCERT.....	Op. 31
Barbe-bleue, FANTAISIE.....	Op. 33
La Belle Hélène, .....	Op. 34
Remorso Vivo, AMERTURA.....	Op. 35
Les Bavards, FANTAISIE.....	Op. 36
Murmures du Tago.....	Op. 37
Guillaume Tell, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 40
Études Artistiques.....	Op. 43
Dis-moi, PENSÉE INTIME.....	Op. 46
Teus Olhos, POLKA.....	Op. 47
Recordações de Petropolis, POLKA.....	Op. 48
A Carinhosa, POLKA.....	Op. 49
Il Guarany, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 50
Les Jongleurs, CAPRICE BRÉSILIEN.....	Op. 51
Polonaise de Concert.....	Op. 58

Rêve de bonheur, MAZURKA-CAPRICE.....	Op. 54
Grand Scherzo.....	Op. 56
La Charmeuse, CAPRICE IMPROMPTU.....	Op. 67
Souvenir de Naples, BALLADE.....	Op. 58
Soirées Intimes, SUITE DE 12 MORCEAUX.....	Op. 59
Souvenir de jeunesse.....	Op. 60
Les Étincelles, IMPROMPTU SCHERZO.....	Op. 64
Formosa, VALSE DE CONCERT.....	Op. 65
Ricordati, ROMANCE VARIÉE.....	Op. 66
Soirées de Rio, 2. <sup>me</sup> SUITE DE 9 MORCEAUX.....	Op. 67
Ideale, CAPRICE VALSE.....	Op. 68
Recordações de Fafe, (SOUVENIR DE FAFE).....	Op. 69
Fantaisie Melancolique.....	Op. 70
Romance e Havanera.....	Op. 71

## PIANO A 4 MÃOS

Teus lindos olhos, POLKA DE CONCERTO.....	Op. 47 bis
Recordações de Petropolis, POLKA DE CONCERTO.....	Op. 48 bis
Camões, MARCHA HEROICA.....	Op. 61
Ballade Romantique.....	Op. 68

## 2 PIANOS

Il Guarany, GRANDE FANTAISIE.....	Op. 60 bis
-----------------------------------	------------

## Romances para canto em portuguez

Echos do Passado, ALBUM DE 6 ROMANCES.....	Op. 45
Remorso Vivo, ROMANCE DE GRETCHEN.....	Op. 46
" " SCENA E CÔRO DE MARIA.....	

## Romances para canto em italiano

Elle dorme. PARA TEMOR.....	Op. 52
Quando ti guardo in volto, PARA TEMOR.....	Op. 53
Il Sogno, TEMOR OU SOPRANO.....	Op. 54
Taci, TEMOR OU SOPRANO.....	Op. 55

# G. LANGE

Lamentation d'une jeune fille. Rêverie.....	Op. 10
La belle inconnue... Polka de bravoure.....	" 11
Grand Caprice à la Valse.....	" 12
Prière à la Madonne..... Mélodie.....	" 17
Desir d'harmonie..... Mélodie.....	" 20
Perles et diamants..... Valse Brillante.....	" 27
Dolorosa..... Méditation.....	" 29
Amor constante..... Melodia.....	" 29
Chanson des pêcheurs..... Morceau.....	" 43
Langage d'amour..... Morceau.....	" 43
Amour silencieux..... Morceau.....	" 46
Au bivouac... grand galop militaire.....	" 67
Fleurs fanées..... Mélodie.....	" 68
Reminiscence..... Mélodie.....	" 69
Serena..... Polka brillante.....	" 80
Canzone d'amore..... Melodia.....	" 81
Lagrima solinghe..... Notturmo.....	" 82
Hortensia..... Valse de concert.....	" 83
Mi ama veramente!..... Melodia.....	" 84
La Sylphide..... Morceau de salon.....	" 85
Primavera del amore... Composizione.....	" 179
Graziella..... Valse brillante.....	" 201
Sogni del cuore..... Sonata melodica.....	" 252
L'addio dei due cuori..... Mélodie.....	" 277
Valse des grâces..... Valse.....	" 320

Vita campestre..... Idillio.....	Op. 72
Voce del cuore..... Notturmo.....	" 73
Risveglio felice..... Sonata.....	" 74
Presentimento d'amore Comp. melodica.....	" 75
Fondo del cuore..... Melodia.....	" 85
Passeggiata mattutina nel bosco.....	" 86
Ridda..... Cantabile Valzer.....	" 91
Racconto favoloso dei fiori.....	" 93
Antolisse..... Elegia.....	" 96
Un sogno..... Andantino.....	" 116
Dal più profondo dell'anima Melodia.....	" 117
Non è più!..... Elegia.....	" 120
Da tempi belli..... Composizione.....	" 121
Voci interne..... Melodia.....	" 123
Les trois grâces... Mazurka de concert.....	" 9
L'adieu de l'Emigrant... Méditation.....	" 15
Le retour du soldat Marche triomphale.....	" 19
Rêve d'une Mère..... Mélodie.....	" 22
Wanda..... Mazurka.....	" 25
Chanson des fleurs..... Mélodie.....	" 30
Un secreto del cuore. Pensiero lirico.....	" 119
Non ti scordar di me! Buona melodica.....	" 251
Segni dorati..... Composizione.....	" 268
Angelina..... Notturmo.....	" 319
Langage du cœur..... Méditation.....	" 353