

MESSA DI S. GIUSEPPE

A DUE VOCI

CON ACCOMP. ^{to} D'ORGANO

Ossequiosamente Dedicata

A SUA ECC. REV^{ma}

MONSIGNOR **FEDERICO RENEYROS**

ARCIVESCOVO DI BUENOS - AYRES

dal Sac.

Giacomo Costamagna

Missionario Apostolico

263 Prezzo netto. L. 3.

264 *Spartito pel Canto* „ 0, 50

TORINO, Proprietà della Calcografia Salesiana

MESSA DI SAN GIUSEPPE

4

A DUE VOCI

Sac. G. COSTAMAGNA

Andantino

ORGANO.



Organ introduction in G major, 4/4 time, marked *Andantino*. The right hand plays a sustained chord of G major (G-B-D) with a moving bass line. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting on F and moving up to G. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).



Organ accompaniment for the first vocal entry. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *P* (piano).

I. VOCE.



First vocal entry (I. VOCE.) in G major, 4/4 time, marked *P* (piano). The melody begins with a half note G, followed by quarter notes B and D, then a half note E, and finally a half note G. The lyrics are "Ky - rie e - - - lei - son Ky - rie".

II. VOCE.



Second vocal entry (II. VOCE.) in G major, 4/4 time, marked *P* (piano). The melody begins with a half note G, followed by quarter notes B and D, then a half note E, and finally a half note G. The lyrics are "Ky - rie e - - - lei - son Ky - rie".



Organ accompaniment for the vocal entries. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *P* (piano).



Vocal melody in G major, 4/4 time, marked *F* (forte). The melody begins with a half note G, followed by quarter notes B and D, then a half note E, and finally a half note G. The lyrics are "e - - - lei - son Ky - rie Ky - rie e - lei - son".



Vocal melody in G major, 4/4 time, marked *F* (forte). The melody begins with a half note G, followed by quarter notes B and D, then a half note E, and finally a half note G. The lyrics are "e - - - lei - son Ky - rie Ky - rie e - lei - son".



Organ accompaniment for the final vocal phrase. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *F* (forte).

P

Ky - - rie e - - le - - ison Ky - - rie

Ky - - - - rie Ky - - rie e - - le - - i - son

P

FF *sf* *Λ*

Ky - - rie e - - le - - i - son e - le - - - i - - - -

Ky - - ri - e e - - le - - - i - son e - le - - - - i - - - -

F *sf*

P un po' meno.

son e - le - i - son e - le - i - - son elei - son

son e - le - i - - son Ky - - rie e - le - i - son Ky - - rie

P un po' meno.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of chords and single notes. The lyrics are: Ky - . rie e - lei - . son Ky - . rie e - lei - . son Ky - . rie e

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal melody, with the tempo marking *a tempo.* appearing above it. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: ele-ison ele.i.son Kyrie e - le - i - son ele-ison

This system contains the final two staves of the page. The top staff features a vocal line with a forte (*F*) dynamic marking. The bottom staff features a piano accompaniment, also with a forte (*F*) dynamic marking. The lyrics are: Ky - . rie Ky-rie e - lei - . son e - le - i - . son Ky - . rie e - . le - ison e - . . - le - i - . son

Chri - - - ste e - - le - - i - son e - -
 e - lei - - - son Christe elei - - - son e - - le - - i - son e - -
 le - - - i - son Chri - - - ste e - - le - - - i -
 le - - - i - son e - lei - - - son Christe e lei - - - son e - - le - - - i -

soli.

soli.

un poco più. tutti. F

son *F tutti.* e - le - i - son e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

F un poco più.

1^a 2^a

Chri - ste Chri - - ste e - le - i - le - i - son

Chri - ste Chri - - ste e - le - i - le - i - son

1^a 2^a

P

Ky - - rie

I. Tempo.

Ky - - rie

e - - - lei - son Ky - rie e - - -
 e - - - lei - son Ky - rie e - - -
 lei - son Ky - rie Ky - rie e - - le - i - son
 lei - son Ky - rie Ky - rie e - - le - i - son Ky - rie e -
 e - le - i - son Ky rie e - le - - i - - son.....
 le - - - i - son e - le - i - son.....

rall. PP
rall.
rall. sino al fine.
rall. sino al fine.
rall. sino al fine.

GLORIA

7

Allo vivacissimo

I. VOCE

Glo - ria glo - ria in ex-cel-sis De - o glo - ria

II. VOCE

Glo - ria in ex-cel-sis De - o glo - ria

ORGANO

Allo vivacissimo

FF

glo - ria glo - ria in ex-cel-sis De - o gloria in ex-cel-sis in ex-

glo - ria in ex-cel-sis De - o gloria in ex-cel-sis in ex-

celsis in ex-cel - sis De - o in ex-cel-sis De - - o

celsis in ex-cel - sis De - o in ex-cel-sis De - - o

in excel - sis glo - ria glo -

in excel - sis glo - ria glo -

All^o moderato

ria

soli. All^o moderato

ria Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-næ bo-næ vo-lun

All^o moderato

rall.

soli.

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-næ bonæ volunta - - -

ta - tis Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-næ bonæ volunta - - -

*Poco più.**tutti.*

tis lau-damus te benedi-cimus

tutti.

tis lau-da-mus lau-damus te bene-di-cimus te benedi-cimus

Poco più.

te a-do-ra-mus te glo-ri-fi--ca-mus

te a-do-ra-mus te glo-ri-fi--ca-mus

Più mosso. **F**

glo-ri-fi-ca-mus te lauda-mus te

F *Più mosso.*

glo-ri-fi-ca-mus te lauda-mus te glo--ria a-dora-mus

Più mosso. **FF**

vivacissimo **FF**

adoramus te glo - ria in ex - celsis De - o glo - ria

vivacissimo **FF**

te glo - - - ria glo - ria in ex - celsis De - o glo - ria

vivacissimo

FF

All.^o mod.^{to}

glo - ria in ex - celsis De - o glo - ria

soli. *All.^o mod.^{to}*

glo - ria in ex - cel - sis in ex - celsis De - o glo - ria Et in ter - ra pax ho -

All.^o mod.^{to}

tutti.

et in ter - ra pax ho -

tutti.

mi - - nibus bo - næ bo - næ vo - - lun - ta - - tis et in ter - ra pax ho -

F

più mosso.

11

mi - - nibus bo-næ bonæ volunta - - - tis a-do-ra-mus

più mosso.

mi - - nibus bo-næ bonæ volunta - - - tis a-do-ra-mus

più mosso.

te glo-ri-fi-camus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-camus

te glo-ri-fi-camus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-camus

te glo-ria glo-ria glo-ria

te glo-ria glo-ria glo-ria

meno.

Andantino.

solo con affetto.

Gra-tias gratias a - gimus a - gimusti - bi gra - ti - as

pro-pter propter ma - - gnam ma-gnam gloriam tu - - am

Do - - mine Domine De - us Rex cœ-le-stis rex cœ - le - - stis

solo.

Do - mi - ne De - us Rex cœ-le-stis rex cœ - le - - stis

*ritard.**poco più.**tutti.*

De - - us Pater omnipotens De-us Pa-ter omni-po - tens De-us

Deus Pa - ter omnipotens De-us Pa-ter omni-po - tens De-us

col canto. **FF**

Pa - ter omni - po - tens Deus Pa - ter omni - po - - tens

Pa - ter omni - po - tens Deus Pa - ter omni - po - - tens

*a tempo.**solo.*

Do-mine Domine Fi - - li

solo

Fi - li u - ni - - ge - ni - te

a tempo.

P

Fi - li u - ni - - ge - ni - te

Je - - - su Chri - - ste Je - - - su Chri - - ste

Chri - - ste Chri - - ste

Do-mine Domine De-us Agnus De-i Fi-lius Pa - - tris Agnus

Domine De-us Filius Patris

Mosso.
rit. tutti. FF
De-i Fi-lius Pa-tris Filius Pa - - tris Domine De - - us Domine

rit. tutti. FF
Fi-lius Pa-tris Filius Pa - - tris Domine De - - us Domine

Mosso.
rit. FF

sf

De - - us A - - gnus De - i Fi - lius Pa - - - tris Do - mi - ne De - -

De - - us A - - gnus De - i Fi - lius Pa - - - tris Do - mi - ne De - -

sf *rall.*

us Domine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - - - tris

us Domine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - - - tris

rall.

P rall. sempre. *pp*

Do - mi - ne Do - mi - ne.....

P rall. sempre. *pp*

Do - mi - ne Do - mi - ne.....

P rall. sempre. *pp* *F*

QUI TOLLIS E QUI SEDES

Andante

FF

P

7 x

solo F

Qui tol - lis pecca - ta

*F**P*

mun - di mi - ser - re no - - bis mise - re - - re mi - se -

P

re - - re mi - se - re - - re no - - bis

*rit. Andantino.**Andantino.**col canto.*

Qui tol-lis pecca-ta

mun-di mi-se-re-re no-bis qui tol-lis pecca-ta

mun-di mi-se-re-re no-bis

qui tol-lis pecca-ta

coro.

mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis qui

mun-di mi-se-re-re no-bis

solo.

tol-lis pecca-ta mun-di su-sci-pe de-preca-tio-nem

mi-serere mi-serere

pp

FF tutti. susci-pe de-preca-tio-nem de-preca-tio-nem no-stram *poco più.* *solo.* Qui

FF susci-pe de-preca-tio-nem *poco più.* suscipe no-stram

FF *poco più.* *P*

tutti. *solo.*

se-des Qui se-des ad de-xteram Pa-tris

Qui se-des

tutti *All.^o*

ad dexteram Patris mi-se-re-re nobis mi-se-re-re

ad dexteram Patris mi-se-re-re nobis mi-se-re-re

All.^o

solo

Quo - - niam tu solus

san - ctus quo-niam tu so-lus Do - - minus

tutti

tu so-lus al-tis-simus tu so-lus Je-su Chri-ste Tu

8. 2.^a V.^o

F

so - lus Je - su Chri - - ste tu so - lus Je - su Chri - ste

F

so - lus Je - su Chri - - ste tu so - lus Je - su Chri - ste

F

FF

quo - - niam tu so - lus san - - ctus quo - niam tu so - lus

FF

quo - - niam tu so - lus san - - ctus quo - niam tu so - lus

FF

Do - - minus tu so - lus al - tis - - si - mus Je - su

Do - - minus tu so - lus al - tis - - si - mus Je - su

solo. rit. Allegro.

Je - - - su Chri - - ste Jesu Chri - - ste

Je - - - su Chri - - ste Cum san-cto

Allegro. col canto.

Cum sancto spi-ritu in glo-ria Dei in

spi - - - ri - tu in glo-ria Dei in glo-ria Dei in

più mosso.

glo-ria De - - i in gloria De - i Patris a - men

glo-ria De - - i in gloria De - i Patris a - men in gloria

più mosso.

F *vivacissimo.*

in glo - ria De - i a - - - - men

De - i Pa - - - tris Pa - tris a - - - - - men

FF

FF

Glo - - - ria in ex - cel - sis De - o glo - - - ria

FF

Glo - - - ria in ex - cel - sis De - o glo - - - ria

glo - - - ria in ex - cel - sis De - o glo - ria in ex -

glo - ria in ex - cel - - sis in ex - cel - sis De - o glo - ria in ex -

cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel - - sis De - o in ex -

cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel - - sis De - o in ex -

cel - sis De - - - o in excel - - sis

cel - sis De - - - o in excel - - sis

glo - - - ria glo - - - ria *un po' meno.*

glo - - - ria glo - - - ria *sol.* Cum

un po' meno.

sol.

Cum

san_cto cum sancto spi - ritu in glo-ria De - i Pa - tris Cum

san_cto cum sancto spi - ritu in gloria De-i Pa - -

san_cto cum sancto spi - ritu in gloria De-i Pa - -

tempo. *tutti.*

tris cum san cto spi ritu

tutti.

tris cum san - cto spi - - ri - tu in glo - ria

tempo.

in glo - ria Dei in glo - ria De - i

Dei in glo - ria Dei in glo - ria De - i

in glo-ria De - i Pa-tris a - - men cum san-cto cum sancto

in glo-ria De - i Pa-tris a - - men cum san-cto cum sancto

Più mosso. **F**

spi - - ritu in gloria De-i Pa - - - tris a - men

F

spi - - ritu in gloria De-i Pa - - - tris a - men

Più mosso. **FF**

a - - - men a - - - men a - men a - - - - men

a - - - men a - - - men a - men a - - - - men

a - - - - men a - men a - men a

a - - - - men a - men a - men a

men

men

sf

All.^o mod.^{to}

I VOCE. *P* Pa - - trem omni po - ten - - tem

II VOCE.

ORGANO. *All.^o mod.^{to}*

P *cres.* *rall.*

fa - - ctorem cœli et ter - - ræ vi - si - bi - lium o - - - mnium

P *cres.* *rall.*

fa - - ctorem cœli et ter - - ræ vi - si - bi - lium o - - - mnium

cres. *rall.*

et in - vi - si - bi - - lium

a tempo.

et in - vi - si - bi - - lium *P* Et in unum Do - - minum

a tempo.

Fi - lium

Je - - - sum Chri - - stum Fi - - - lium De - i Fi - lium

De - - i u - - ni - ge - - nitum

De - - i u - - ni - ge - - nitum et ex Patre na - - tum

8

lu - men

an - - te omnia sæ - - cula De - - - um de De - o lu - men

8

lu - - men de lu - mine De - - - um ve - - rum

lu - - men de lu - mine cre - - do

8-

de De-o ve - - ro ge - - nitum non fa - - ctum

cre - - do cre - - do

F con - - - substantia - - lem con-sub-stantia - lem Pa - - tri

consubstantia - - lem con-sub-stantia - lem Pa - - tri

F

P per quem omnia fa - cta sunt *F* per quem o - mnia

per quem o - mnia per quem o - mnia

P per quem omnia fa - cta sunt *F* fa - cta sunt

per quem o - mnia fa - cta sunt

P rall. per quem o - - mnia per quem omnia fa - cta sunt

P rall. per quem o - - mnia per quem omnia fa - cta sunt

P rall.

per quem o - mnia per quem o - mnia fa - cta sunt Qui

per quem o - mnia per quem o - mnia fa - cta sunt Qui

a tempo.

pro - - pternos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - - tem

pro - - pternos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - - tem

a tempo.

F più mosso.

de - - - scen - - dit de cœ - - - - lis

de - - - scen - - dit de cœ - - - - lis de - - -

F più mosso.

descen - - dit de cœ - - lis descendit descendit de
scen - - - dit de cœ - - - lis de - scen - - dit de

cœ - lis descen - dit de cœ - lis
rall. e dim. sino al fine
cœ - lis descen - dit de cœ - lis

meno.
F P

P

ET INCARNATUS *Duetto con Coro.*

Adagio *solo.*

Et in-carna - tus est de

solo.

Et in-carna - tus est de

Adagio

Spi - - - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a Ma - ri - a

Spi - - - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a Ma - ri - a

Virgi - ne et ho - mo fa - ctus est Cru - ci -

Virgi - ne et ho - mo fa - ctus est

The musical score is written for a duet with choir and piano accompaniment. It features three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first system shows the vocalists entering with the phrase 'Et in-carna - tus est de'. The second system continues the vocal line with 'Spi - - - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a Ma - ri - a'. The third system concludes with 'Virgi - ne et ho - mo fa - ctus est Cru - ci -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

fi-xus etiam pro no-bis sub Pontio Pi-la-to

cru-cifixus cru-cifi-xus sub Pontio Pi-la-to

passus et se-pul-tus et se-pul-tus est..... Cru-ci-

et se-pul-tus et se-pul-tus est..... Cru-ci-

tutti FF

FF

fi-xus etiam pro no-bis etiam pro no-bis..... sub

fi-xus etiam pro no-bis etiam pro no-bis..... sub

solo.

solo.

pp

tutti FF

Pon - - - tio Pi - la - - to cruci - fi - xus etiam pro no - bis sub

tutti FF

Pon - - - tio Pi - la - - to cruci - fi - xus etiam pro no - bis sub

FF

pp

Pontio Pila - - to pas - - - sus

pp

Pontio Pila - - to pas - - - sus

pp

PPP

et sepul - tus est

PPP

et sepul - tus est

PPP

ET RESURREXIT

All.^o mod.^{to} *P* *cres.*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

All.^o mod.^{to} *P* *cres.*

ter - ti - a

rall.

di - e se - cun - dum scriptu - ras et re - sur -

rall.

di - e se - cun - dum scriptu - ras et re - sur -

a tempo.

re - xit

P

re - xit Et a - scen - dit a scen - dit in

a tempo.

ad de - - xte - - ram

cœ - - lum se - - - det se - - det ad de - - xte - - ram

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ad de - - xte - - ram'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'cœ - - lum se - - - det se - - det ad de - - xte - - ram'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Pa - - tris

Pa - - tris et i - - - terum ven - tu - - rus est ven - tu - - rus est cum

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pa - - tris'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Pa - - tris et i - - - terum ven - tu - - rus est ven - tu - - rus est cum'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

vivos vi - - vos et mor - tuos

glo - ria iu - - - di - care vivos vi - - vos et mor - tuos

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vivos vi - - vos et mor - tuos'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'glo - ria iu - - - di - care vivos vi - - vos et mor - tuos'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

cu - - ius re - gni non erit fi - nis et in

cre - do cre - do

Spi - ritum san - - ctum Dominum et vi - vi - fican - tem qui ex

cre - do sanctum Dominum et vi - vi - fican - tem

Pa - - tre Fi - li - o - - que Fi - li - o - - que Fi - -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que

P

lio - - que pro - ce - - dit pro - - ce - - dit

F

Fi - li - o - que pro - - ce - - dit

rall.

qui cum Pa - - tre qui cum Patre et Fi - - li-o

rall.

qui cum Pa - - tre qui cum Patre et Fi - - li-o

rall.

si - - mul si - - mul a - - do - ra - - tur Et

si - - mul si - - mul a - - do - ra - - tur Et

con - - glorifi - ca - - tur si - - mula - do - ra - - tur

con - - glorifi - ca - - tur si - - mula - do - ra - - tur

più mosso.

et con glo - ri - fi - ca - - - - tur

et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur qui lo -

più mosso.

FF lo - cu - tus est lo - cu - tus est lo -

cu - - tus est per pro - phe - tas lo - cu - tus est lo -

rall. e dim. sino al fine

cu - - tus est per pro - phe - - tas lo - cu - tus

cu - tus est per pro - phe - - tas lo - cu - tus

rall. e dim. sino al fine

est per pro - phe - - - tas

est per pro - phe - - - tas

meno

F

P

F

P

ET UNAM SANCTAM

Adagio. solo.

Et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - stolicam Ec -

Et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - stolicam Ec -

Adagio. pp

cle - siam con - fiteor unum Ba - ptisma in remissio - nem pec - ca -

cle - siam con - fiteor unum Ba - ptisma in remissio - nem pec - ca -

to - rum Et ex - pe - cto resurre - ctionem resurre - ctionem mortu -

to - rum Et ex - pecto resurre - cti - o - nem mortu -

tutti.

o-rum Et vi-tam venturi sæculi venturi sæ-cu-

o-rum Et vi-tam venturi sæculi venturi sæ-cu-

Mosso assai.

li Et vi-tam ven-tu-ri ven-tu-ri sæ-cu-li Et

li a-men a-men a-men

Mosso assai.

vi-tam ven-tu-ri ven-tu-ri sæ-cu-li

a-men a-men a-men

sf >

a - - men a - - men a - - - men a - - - -

sf >

a - - men a - - men a - - - men a - - - -

sf >

- - - - men Et vi - - tam ven - tu - - ri ven - tu - ri sæ - cu -

- - - - men a - men a - men a - - - men

li Et vi - - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu - li

..... a - men a - men a - - - men

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal parts sing "a - - - men a - - - men a - - - -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "men a - men a - men a -". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines, maintaining the musical structure.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal parts sing "men" followed by a long dotted line. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.

SANCTUS ED AGNUS DEI

All.^o mod.to.

F

Sanctus Sanctus San - - - ctus Do - minus Sanctus Sanctus
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

F

Sanctus Sanctus San - - - ctus Do - minus Sanctus Sanctus
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

All.^o mod.to.

F

P

Dominus De - us Sa - ba - oth Ple - - ni sunt coe - - li sunt coe - - li et
mi - se - re - re no - bis A - - - gnus De - - i qui tol - - lis pec -

P

Dominus De - us Sa - ba - oth Ple - - ni sunt coe - - li sunt coe - - li et
mi - se - re - re no - bis A - - - gnus De - - i qui tol - - lis pec -

P

ter - ra glo - ri - a tu - - a ho - san - na in ex -
ca - ta pec - ca - ta mun - - di qui tol - lis pec - ca - ta

ter - ra glo - ri - a tu - - a ho - san - na in ex -
ca - ta pec - ca - ta mun - - di qui tol - lis pec - ca - ta



cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na
mun - di mi - - se - - re - re mi - se - re - re no - bis

cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na
mun - di mi - - se - - re - re mi - se - re - re no - bis



sunt coe - - li et ter - - ra
qui tol - - lis pec - ca - - ta

sunt coe - - li et ter - - ra
qui tol - - lis pec - ca - - ta

un po' più mosso



glo - ri - a tu - - a ho - sanna in excel - - sis ho - san - -
pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - - di dona no - - -

glo - ri - a tu - - a ho - sanna in excel - - sis
pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - - di

un po' più mosso

sis ho - san - na in ex-cel-sis ho - san - na in ex-cel - sis in ex-
bis dona no - - bis dona no-bis pa - - cem do na no - - bis dona

ho - san - na in ex-cel-sis ho - san - na in ex-cel - sis in ex-
dona no - - bis dona no-bis pa - - cem do-na no - - bis dona

cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex-cel-sis ho-
nobis pa - - cem dona no - - bis dona no - - bis dona no-bis

cel - sis ho - san - na in ex-cel-sis ho-
nobis pa - - cem dona no - - bis dona no-bis

san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis
pa - - cem do-na no - - bis do-na no-bis pa - - cem

san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis
pa - - cem do-na no - - bis do-na no-bis pa - - cem

rall.