



HAHN Reynaldo

(1875 - 1947)

A Chloris

arr. pour Saxophone alto & Orgue

Avec Privil. du Roy. O

S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes,
(Mais j'entends que tu m'aimes bien,)
Je ne crois pas que les rois mêmes
Aient un bonheur pareil au mien.
Que la mort serait importune
A venir changer ma fortune
Pour la félicité des cieux !
Tout ce qu'on dit de l'ambrosie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes yeux !

Théophile de VIAU

Arrangement : Alain BRUNET

Reynaldo HAHN (1875 - 1947)

Poésie de Théophile de VIAU

Très lent

2

p **tendrement**

S'il est vrai, Chlo-ris, _____ que tu m'ai - mes,

5 (Mais j'en - tends que tu m'ai - mes bien,) Je ne crois pas que les rois

7 mê - mes _____ Aient un bon-heur pa - reil _____ au mien. _____ Que la

10 mort se - rait im - por - tu - ne A ve - nir chan - ger ma for - tu - ne Pour la fé -

12 li - ci - té des cieux ! Tout ce qu'on dit _____ de l'am - broi -

14 si - e Ne tou - che point ma fan - tai - si - e Au prix des grâ - ces de tes

16 yeux, _____ Tout ce qu'on dit _____ de l'am - broi - si - e Ne tou - che

18 *avec expression* *dim.* **Tempo 1°.** **2**

point ma fan - tai - si - e Au prix des grâ - ces de tes yeux ! _____

A Chloris

Arrangement : Alain BRUNET

Reynaldo HAHN (1875 - 1947)
Poésie de Théophile de VIAU

Très lent

Sax. alto

Très lent

ORGUE

p

espr.

p tendrement

3

S'il est vrai, Chlo-ris, _____ que tu m'ai - mes,

p

5

(Mais j'en-tends que tu m'ai - mes bien,) Je ne crois pas que les rois

7

me - mes Aient un bon - heur pa - reil au mien.

Measures 7-8 of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a sharp key signature and a final whole note. The piano accompaniment (grand staff) includes a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a harmonic bass line in the left hand. Measure 8 features triplets in the right hand and a *p* dynamic marking.

9

Que la mort se - rait im - por - tu - ne A ve -

Measures 9-10 of the musical score. The vocal line (treble clef) continues the melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Measure 10 includes a *pp* dynamic marking.

11

nir chan - ger ma for - tu - ne Pour la fé - li - ci - té des cieux !

Measures 11-12 of the musical score. The vocal line (treble clef) concludes the phrase with a half note and a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Measure 12 includes a *p* dynamic marking and triplet markings.

Musical score for measures 13-14. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Tout ce qu'on dit de l'am-broi - si - e Ne tou-che point ma fan-tai-". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with triplet eighth notes and a left hand with sustained chords. The tempo/mood is marked "dim." (diminuendo).

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "si - e Au prix des grâ - ces de tes yeux, Tout ce qu'on". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with triplet eighth notes and a left hand with sustained chords. The tempo/mood is marked "cresc." (crescendo) and "douxment" (softly).

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dit de l'am-broi - si - e Ne tou-che point ma fan-tai-si - e Au prix des grâ -". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with triplet eighth notes and a left hand with sustained chords. The tempo/mood is marked "avec expression" (with expression) and "suivez" (follow).

19

dim.

Tempo 1°.

- ces de tes yeux !

dim.

pp

3 3 3

21

expressif

3 3