

III-REGINA MUNDI

25

MODERATO (♩=63)

OBOÉS

TROMPAS
in F

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

VIOLINOS

VIOLA

CELLO e
C. BAIXO

Ob.

Cor's

S

A

T

B

Vls.

Vla.

Vlc. Cb.

This musical score page, numbered 26, contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes two Oboes (Ob.) and two Cor Anglais (Cor's), all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal section consists of four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clef with the same key signature. The string section includes Violins (Vls.) in treble clef, Viola (Vla.) in alto clef, and Violoncello/Contrabass (Vlc. Cb.) in bass clef. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure shows the woodwinds and strings playing, while the vocal parts are marked with a horizontal line, indicating they are silent. The second measure shows the woodwinds and strings continuing their parts, with the vocal parts now having notes. Dynamics markings include 'p' (piano) at the beginning of the second measure for the woodwinds and strings. The page number '005' is printed at the bottom center.

005

Ob.

Cor's

S

A

T

B

Vls.

Vla.

Vlc.

Cb.

mundi, di gnis si ma ri-a Re-gi-na

mundi, Vir-go per-fi-tu-a, Re-gi-na De-

gi-na, Re-gi-na mun-di di gnissi-ma Ma-ri-a Re-gi-na

mundi, Vir-go per-fi-tu-a, Re-gi-na De-

gi-na, Re-gi-na mun-di di gnissi-ma Ma-ri-a Re-gi-na

mundi

Di gnis si ma ri-a Re-gi-na

mundi

Ob.

Cor's

S.
gi-na, Re-gi-na mundi, di-gni-si-ma Ma-ri-a, Vir-go per-pi-tu-a

A.
gi-na, Re-gi-na mundi, di-gni-si-ma Ma-ri-a, Vir-go per-pi-tu-a

T.
Re-gi-na mun-di, di-gni-si-ma Ma-ri-a, Vir-go per-pi-tu-a

B.
Re-gi-na mun-di, di-gni-si-ma Ma-ri-a, Vir-go per-pi-tu-a

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

Ob.

Cor.

S.

A.

T.

B.

Vls.

Vla.

Vlc. Cb.

mf In-ter-ce-de pro nos-tra pa-ce et sa-lu-tum, *Quae* ge-nu-is-ti, Chris-tum

quae ge-nu-is-ti

Quae ge-nu-is-ti, Chris-tum

Quae ge-nu-is-ti, Chris-tum

p

p

p

p

Ob.

Cor's

S.
Salvatore[m] omnium et Car-me-li-ta-rum la-tas

A.
Do-minum, Salva-to-rum om-nium et Car-me-li-ta-rum la-tas

T.
Do-minum, Salva-to-rum om-nium et Car-me-li-ta-rum la-tas

B.
Do-minum, Salva-to-rum om-nium et Carmeli-tarum ordi-nem ad i-bera la-

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

The musical score is for page 31 of a larger work. It features several staves for different instruments and voices. The woodwinds (Oboe and Cor's) play a melodic line with dynamic markings. The voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a Latin text. The strings (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass) provide a rhythmic accompaniment.

Ob.

Cor's

S.
tis
quae genu- is- ti
Salvatorum am- mi- um

A.
tis quae quae
quae genu- is- ti, Christum Dóminum
Salva- tórem am- mi- um

T.
tis, quae quae
quae genu- is- ti, Christum Dóminum
Salva- tórem am- mi- um

B.
tás tis, quae quae
quae genu- is- ti, Christum Dóminum
Salvatorum am- mi- um

Vls.
p f

Vla.
p f

Vlc.
Cb.
p f

25

Ob.

Cor's

S.
Re gi na mun di, Vir go per pé tu a

A.
Re gi na mun di, Vir go per pé tu a, in ter ce de pro.

T.
Re gi na mun di, Vir go per pé tu a, in ter ce de pro

B.
Re gi na mun di, di gnissi ma Ma ri a, Vir go Vir go, per pé tu a

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

Ob.

Cor's

S

A

T

B

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

mos-tra, mos-tra pa-cem et sa-lu-tem que ge-nu-is-ti Sal-va-to-rem
mos-tra, mos-tra pa-cem et sa-lu-tem que ge-nu-is-ti Sal-va-to-rem

005

Ob.

Cor's

S

A

T

B

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

is ti, Salva-to-rem om-ni-um, et Car-me-li-ta-rum or-di-

is ti, Salva-to-rem om-ni-um, et Car-me-li-ta-rum or-di-

is ti, Salva-to-rem om-ni-um

is ti, Salva-to-rem om-ni-um, et Car-me-li-ta-rum or-di-

p

p

35

Ob.

Cor's

S.
mem et Car-me-li-ta-rum or-di-nem ad i-be.

A.
mem et Car-me-li-ta-rum or-di-nem ad i-be.

T.
ad i-be.

B.
mem et Car-one-li-ta-rum or-di-nem ad i-be.

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

Ob.

Cor's

S
ra la-cta-tis

A
ra la-cta-tis

T
ra la-cta-tis

B
ra la-cta-tis

Vls.

Vla.

Vlc.
Cb.

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa

SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa

SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa

cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Stabat mater

cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis

SATB a capela

Conceptionem

SATB a capela

Plorans ploravit

fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae

Maria Mater Gratiae

fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum

fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas

Memento mei Deus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreiras Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina

tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae

Flos Carmeli

Regina mundi

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

O Patriarca pauperum

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício de Quinta-Feira Santa

fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb

Matinas de São Vicente de Paulo

Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)

fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Regina

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),

vcl (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo

Feira Sexta

fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremet mundus

fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei

fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Liturgia de Dominica in palmis

I Benção de Ramos e II Missa de Ramos

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Procissão Dominica in palmis

SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Liturgia de Sábado Santo

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Memento mei Deus

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb

Signatus est

tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe

cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Beata mater

SATB a capela

Domine Jesu

SATB, vlc

Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Popule meus

Oficilides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Brazier

De profundis

Salmo 129

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Te vulnerata caritas

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli

fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans

SATB, cb

Cujus animam

SATB a capela

Domine Jesus

SATB/SATB/cb

Domine Jesus

SATB, cb

Encomendação das almas

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domino

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audivi II Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp, SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela