0

Musikalienhandlung

von

Friedrich Gilgien in Bern

(vorm. Walter Blom)

Haydn Sinf. #27 à 4/ms

B-dur

Fr. 4 Cts. 20

Heinrichshofen.

Gesamt. No 66

FA6 HAY 23
ca 1852

SYMPHONIEN

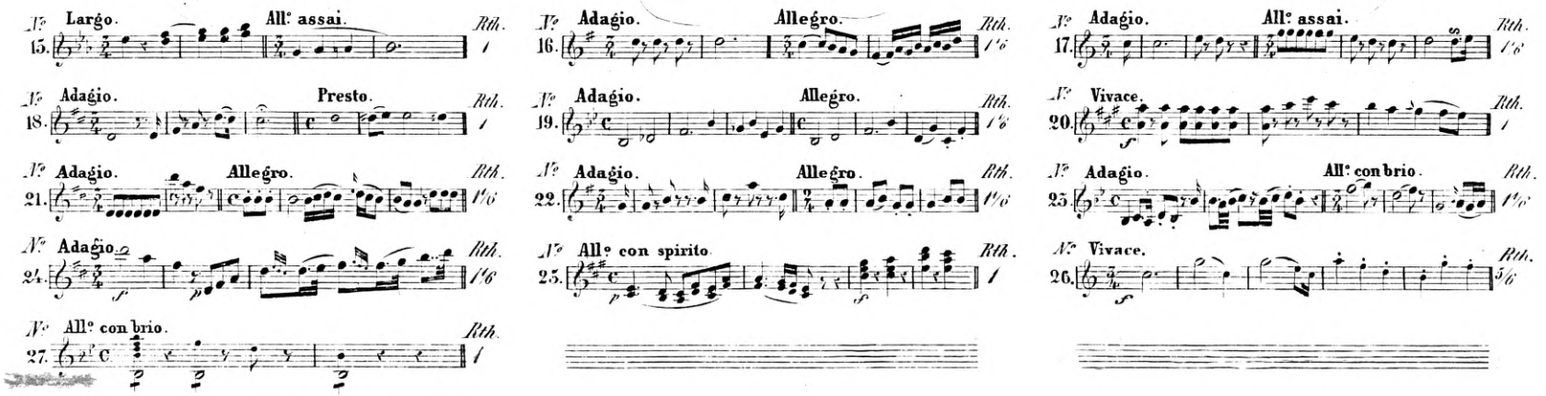
VON

JOSEPH HAYDN

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt

VON

Carl Klage.



Die Symph. №15–20 zus. 4 Thlr. Subscr. Pr.

Arrangement Eigenthum der Verlagshandlung.

MAGDEBURG,

in der **Heinrichshofen**'schen Musikalien Handlung.

*In demselben Verlage erschienen 4 händige Arrangements, **Haydn**: 6 Quartette und Symphonie №1. **Mozart**: Symph. №1, 5, 6, 7. 4 Quintette, 1 Concert, 1 Trio. **Beethoven**: 2 Quintette Op. 4 u. 29 und 6 Quartette Op. 18. Sonate pathetique Op. 13. **Haydn**: 1 ganz leichte Symph. zu 8 Händen. **Hummel**, Sonate Op. 13.*

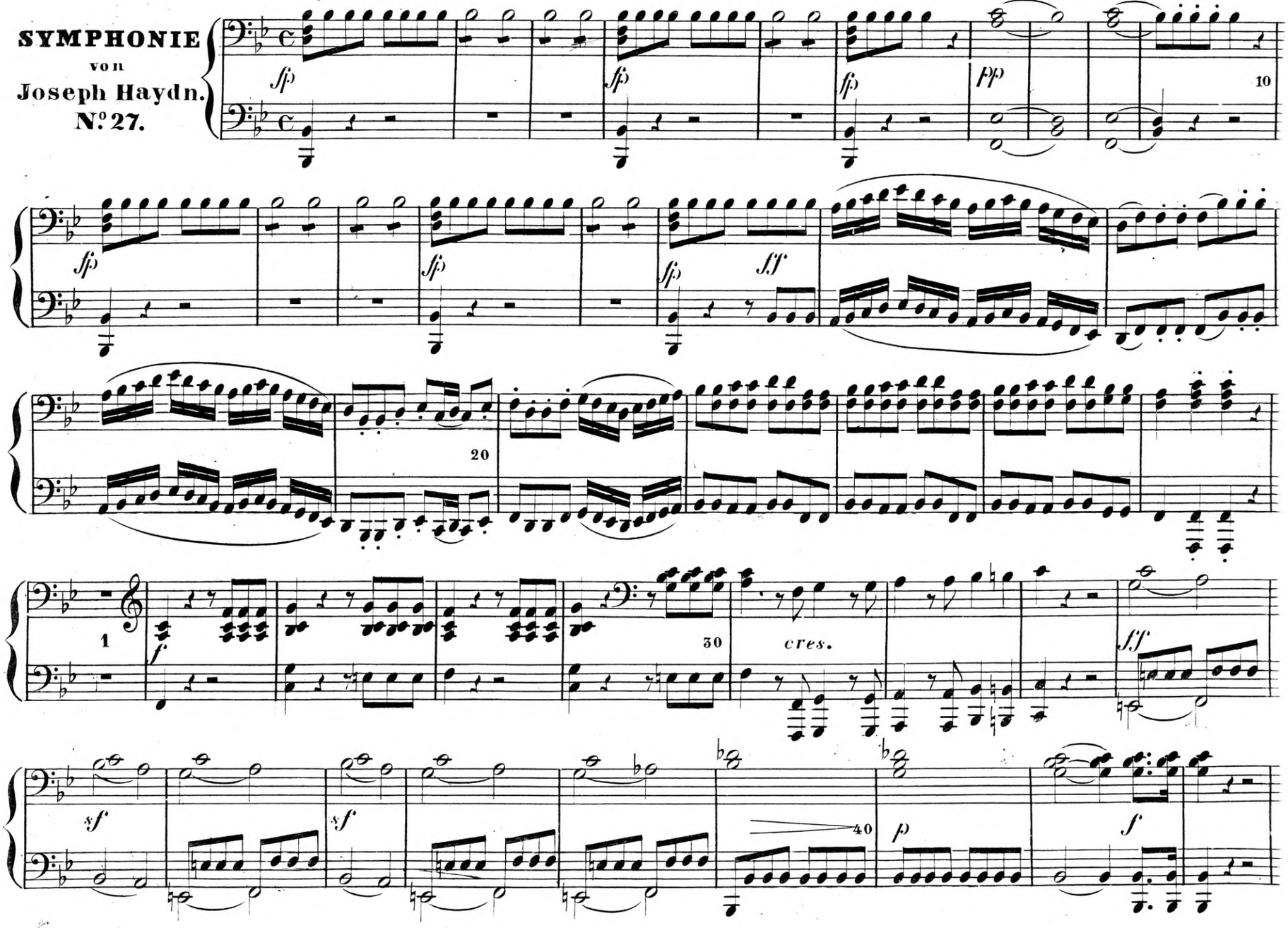
Bei Abnahme von 6 beliebigen Piècen tritt der Subscriptionspreis von 5 Sgr. pro Bogen ein.

M 1043. fol. 4. +

Allegro con brio.

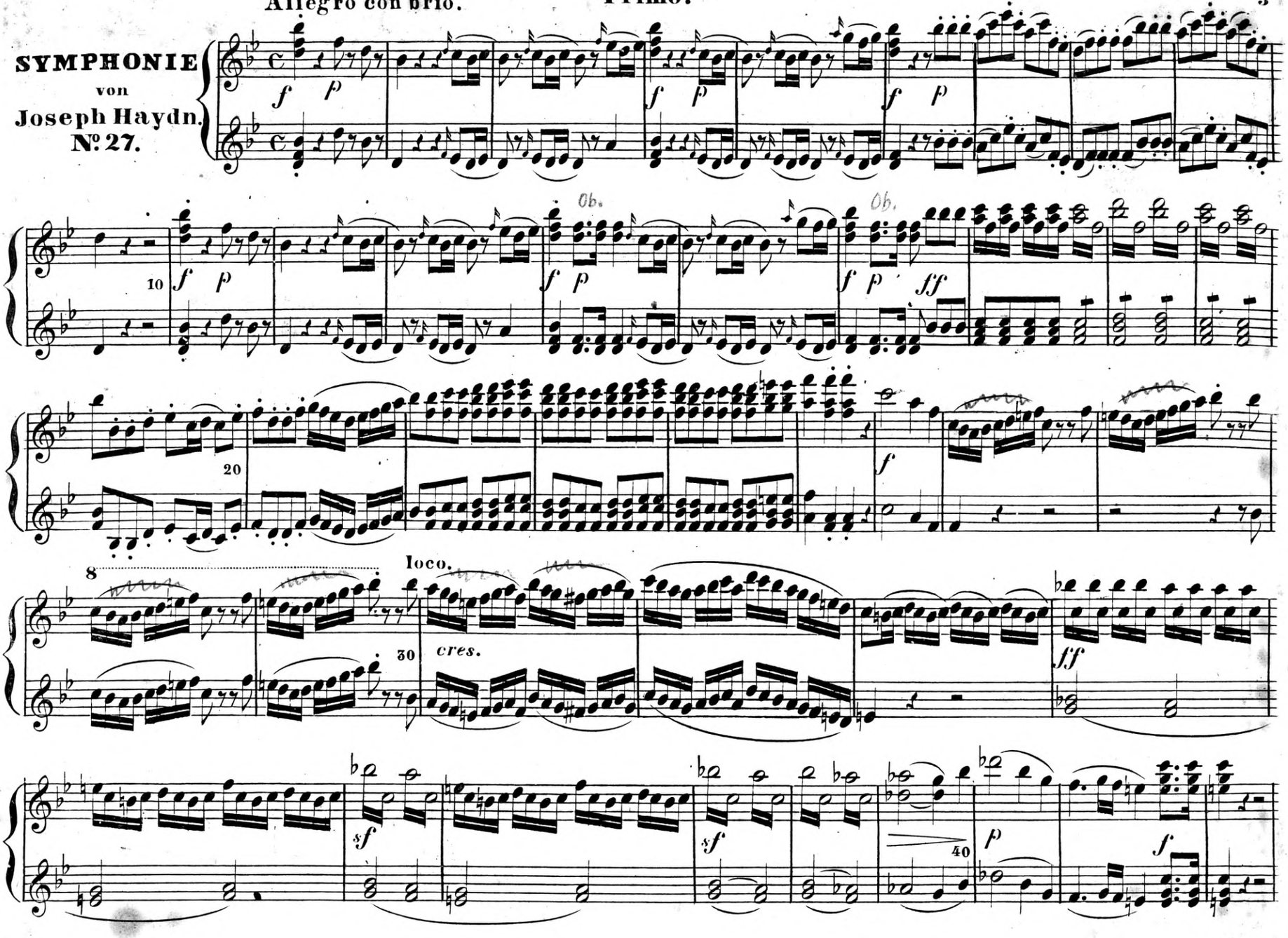
Secondo.

SYMPHONIE
von
Joseph Haydn.
N°. 27.

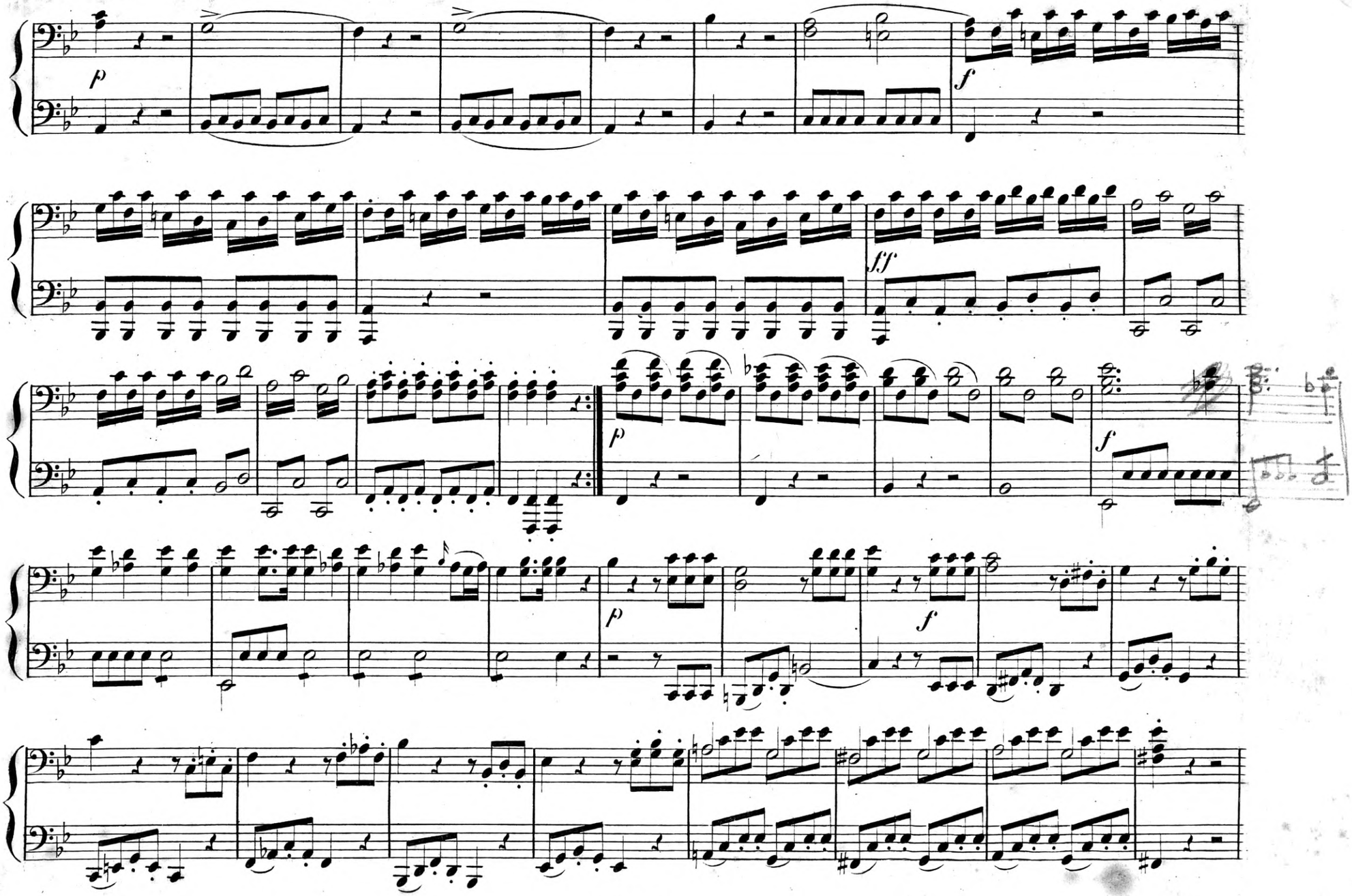


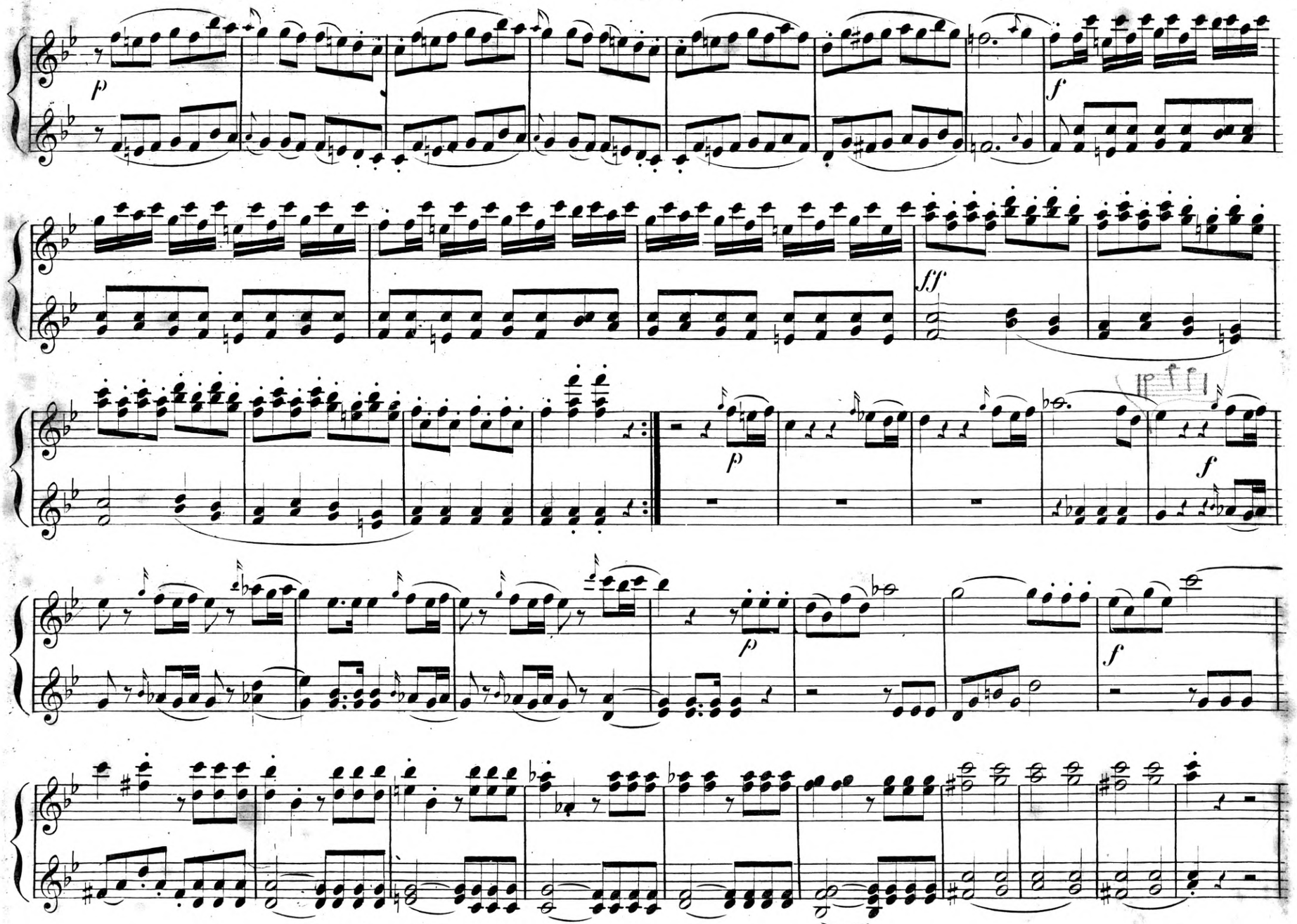
Gesamtausgabe 1766, komp. um 1779

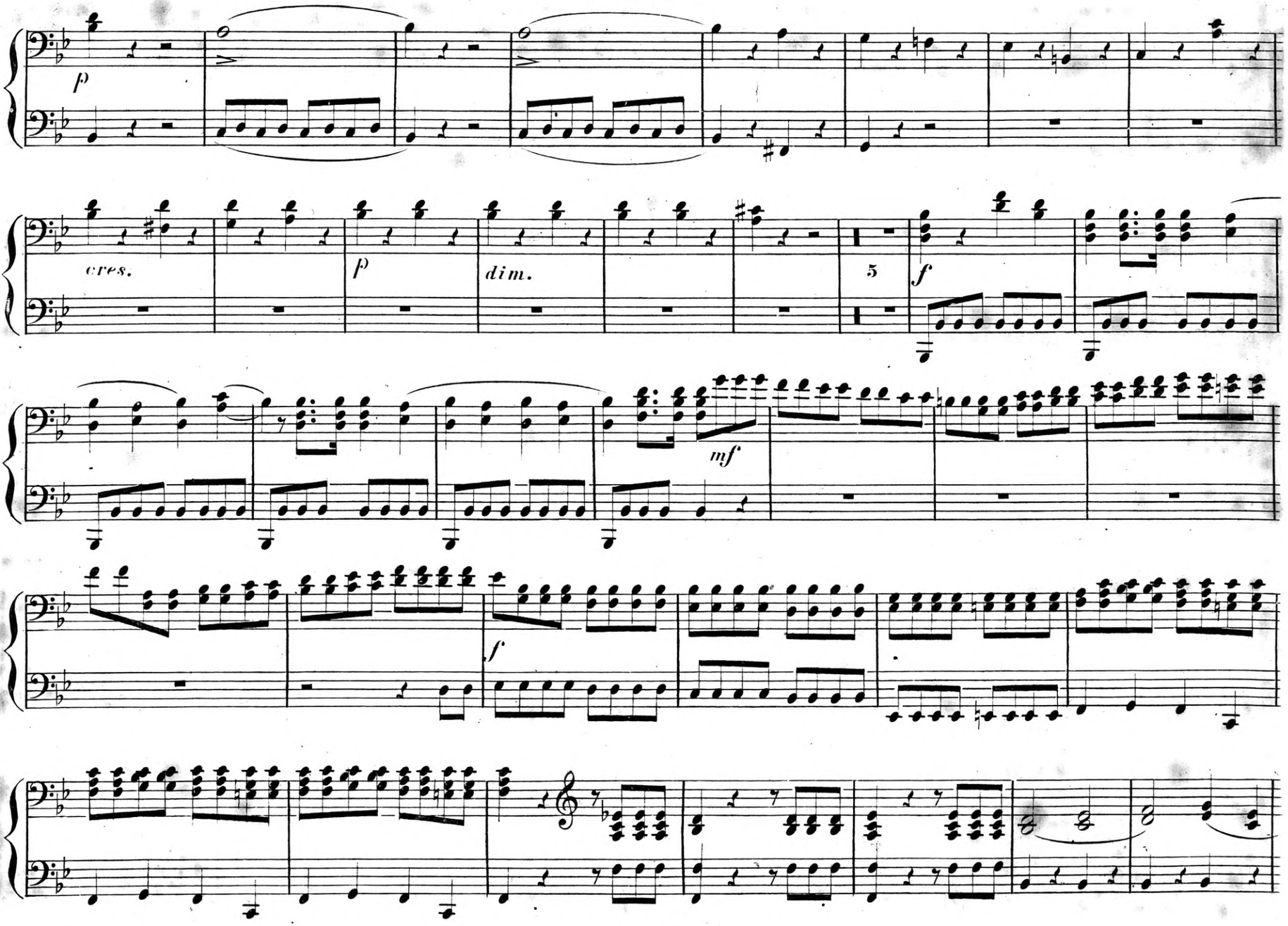
SYMPHONIE
von
Joseph Haydn.
№ 27.

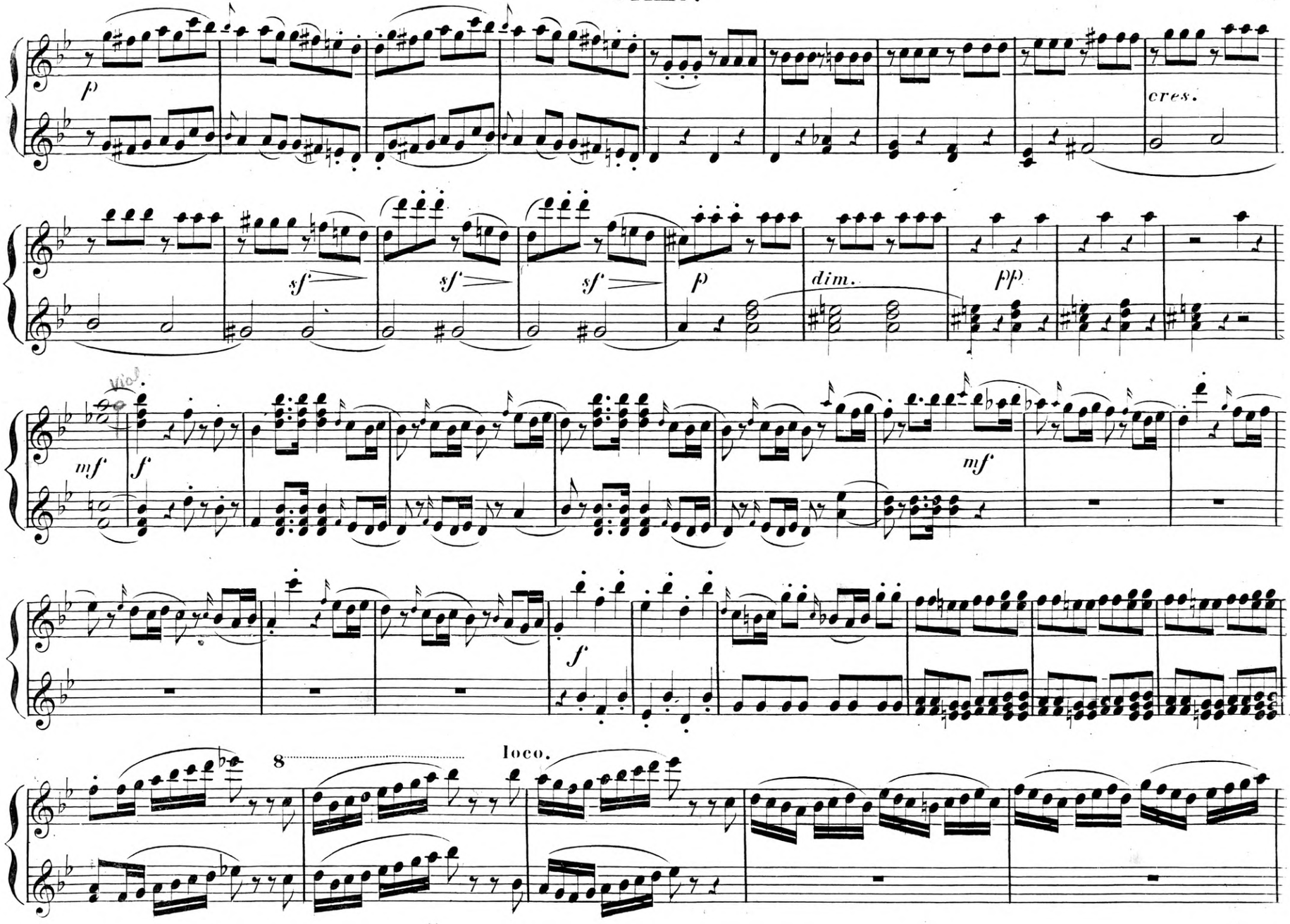


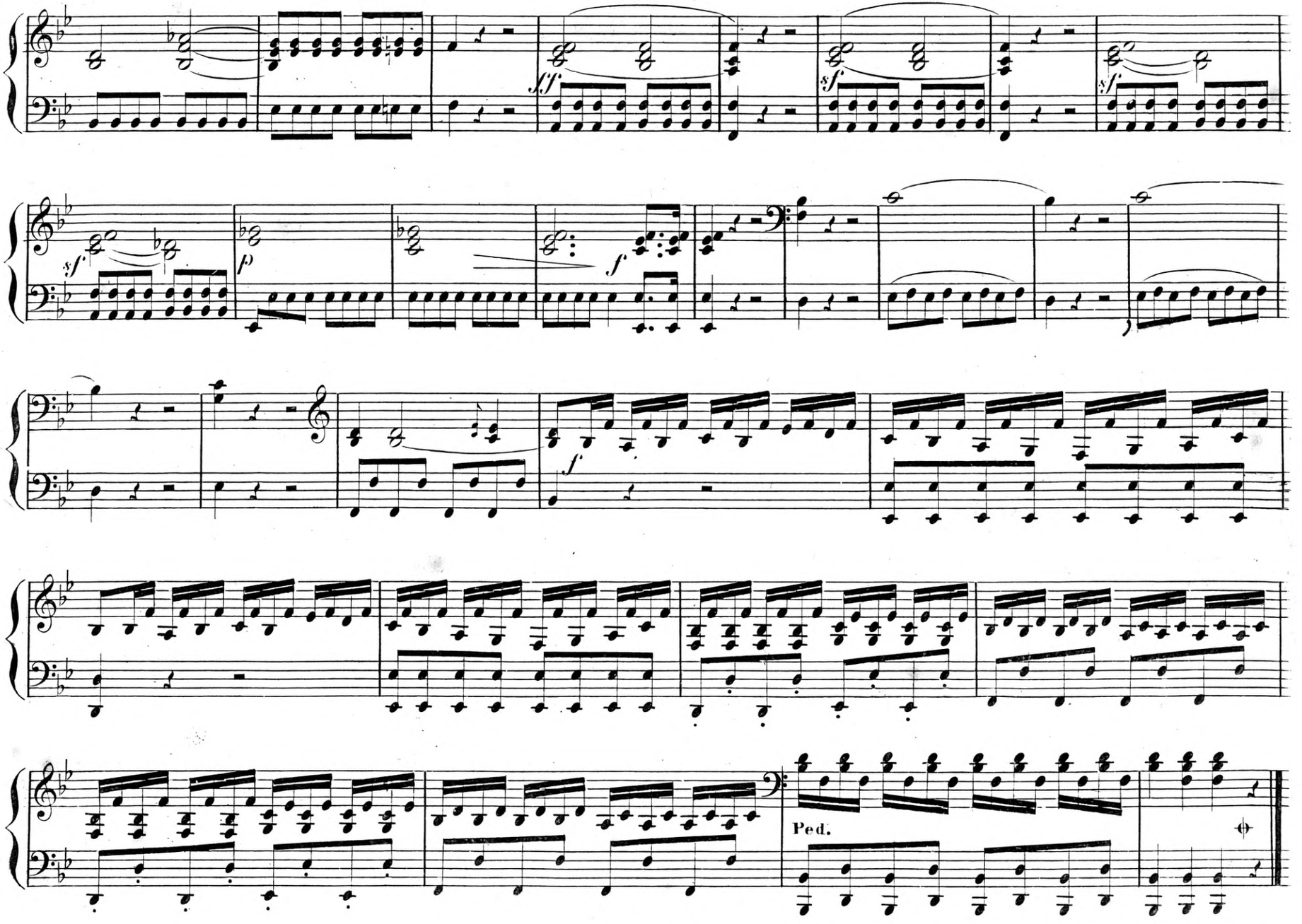
V. S.

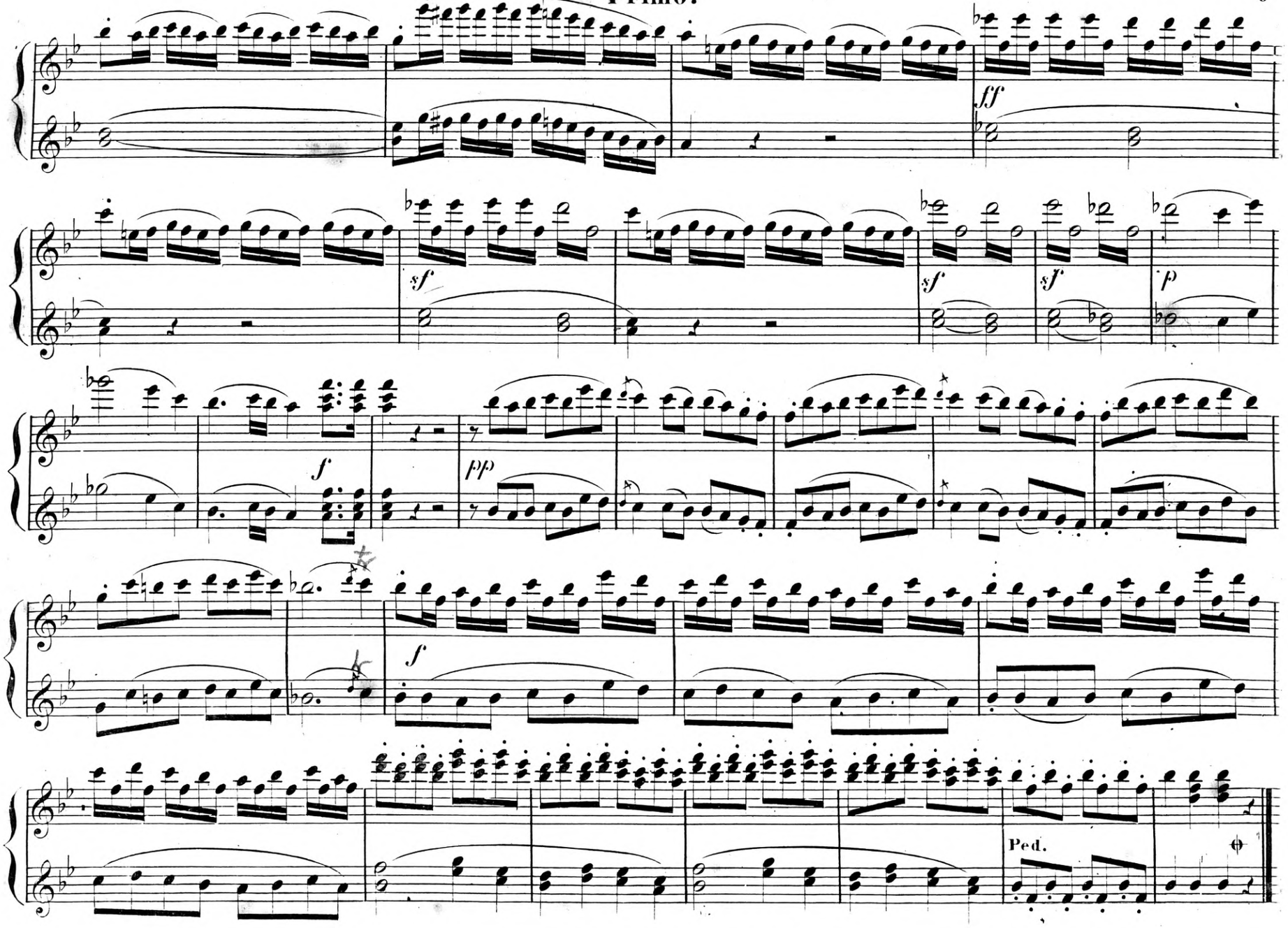

p
f
ff
p
f
p
f

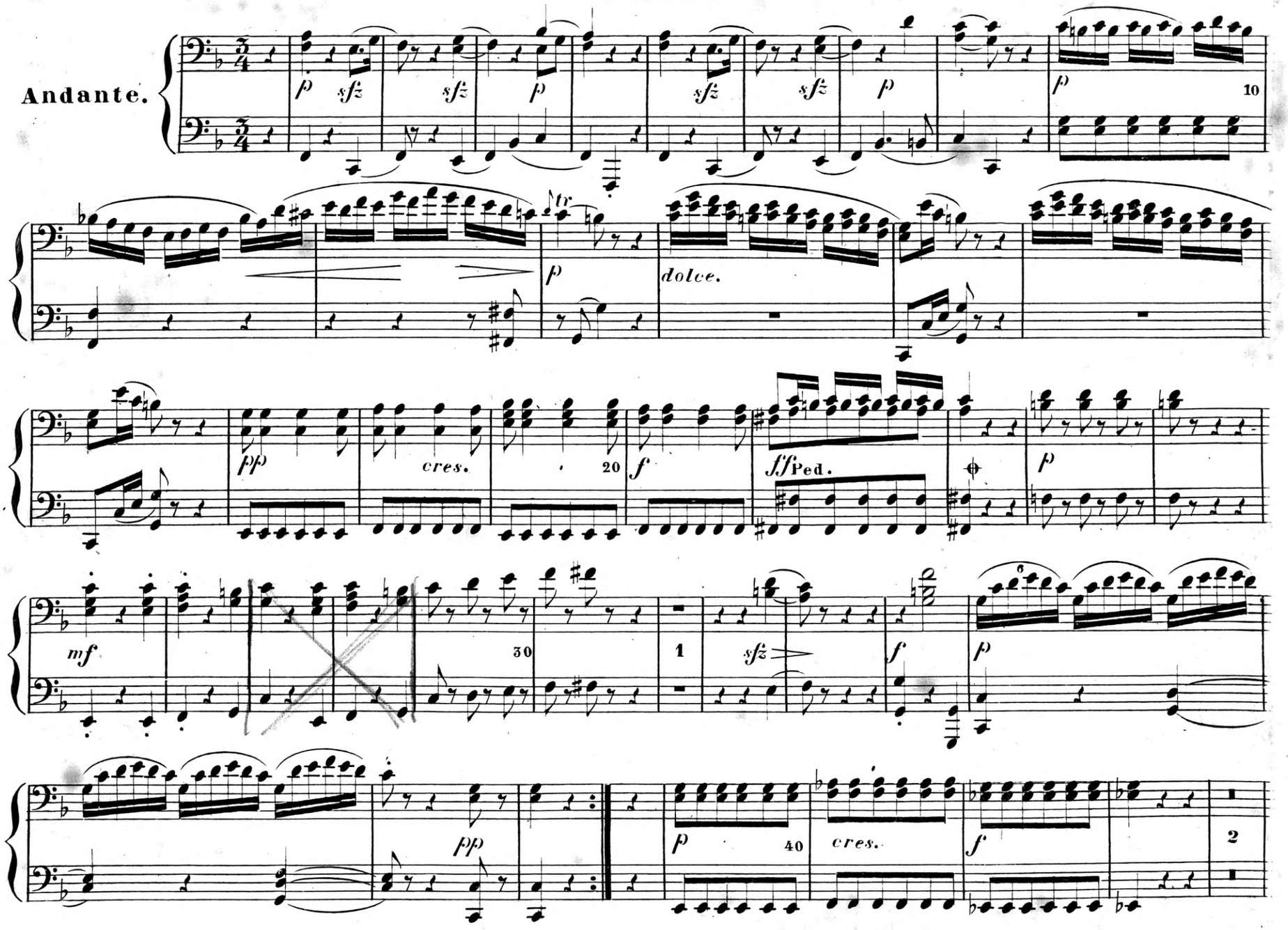

p
f
ff
p
f
p
f

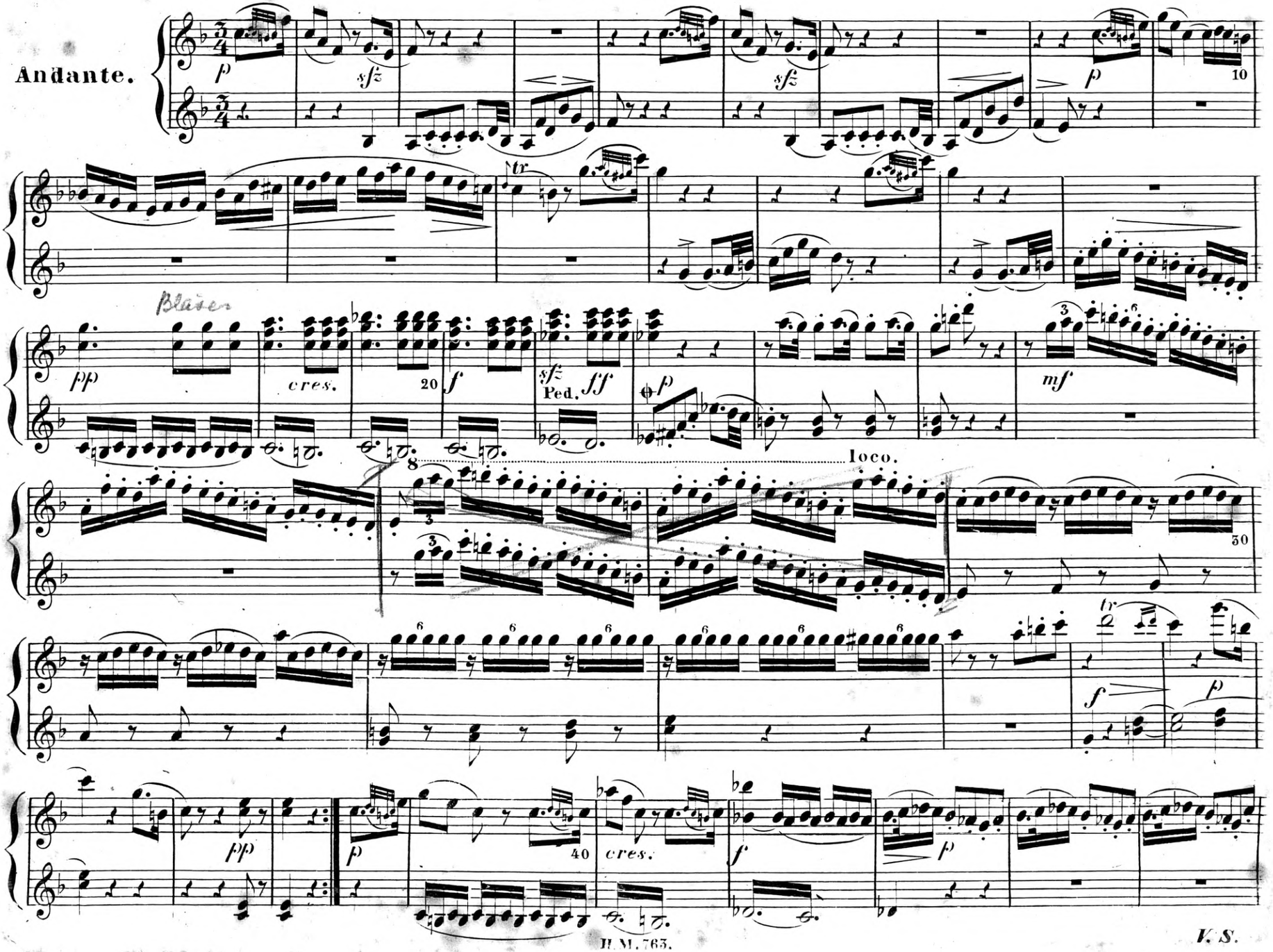

p
cres.
p
dim.
5
f
mf
f

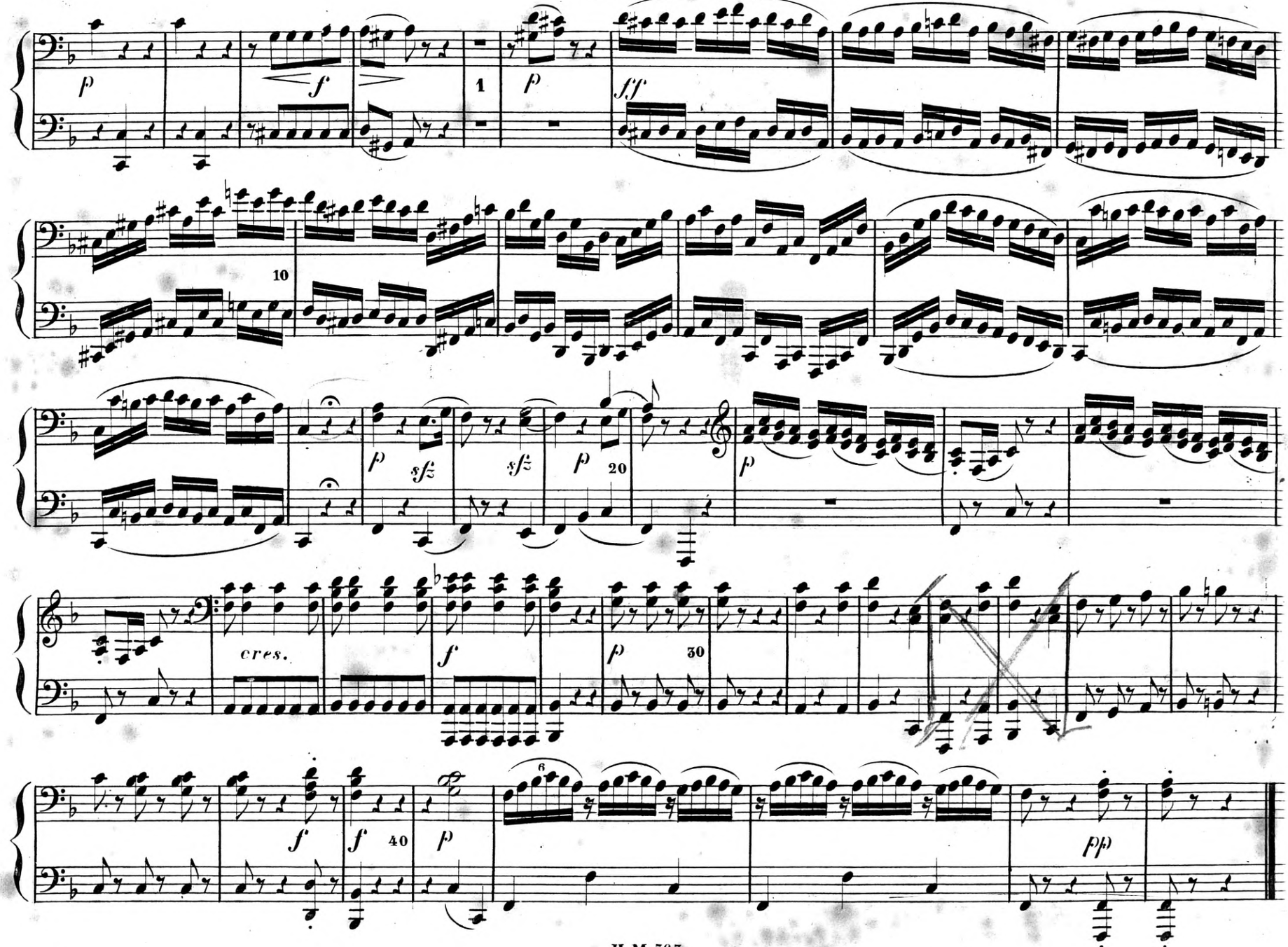

p
cres.
sf
sf
sf
p
dim.
pp
mf
f
mf
f
8
loco.

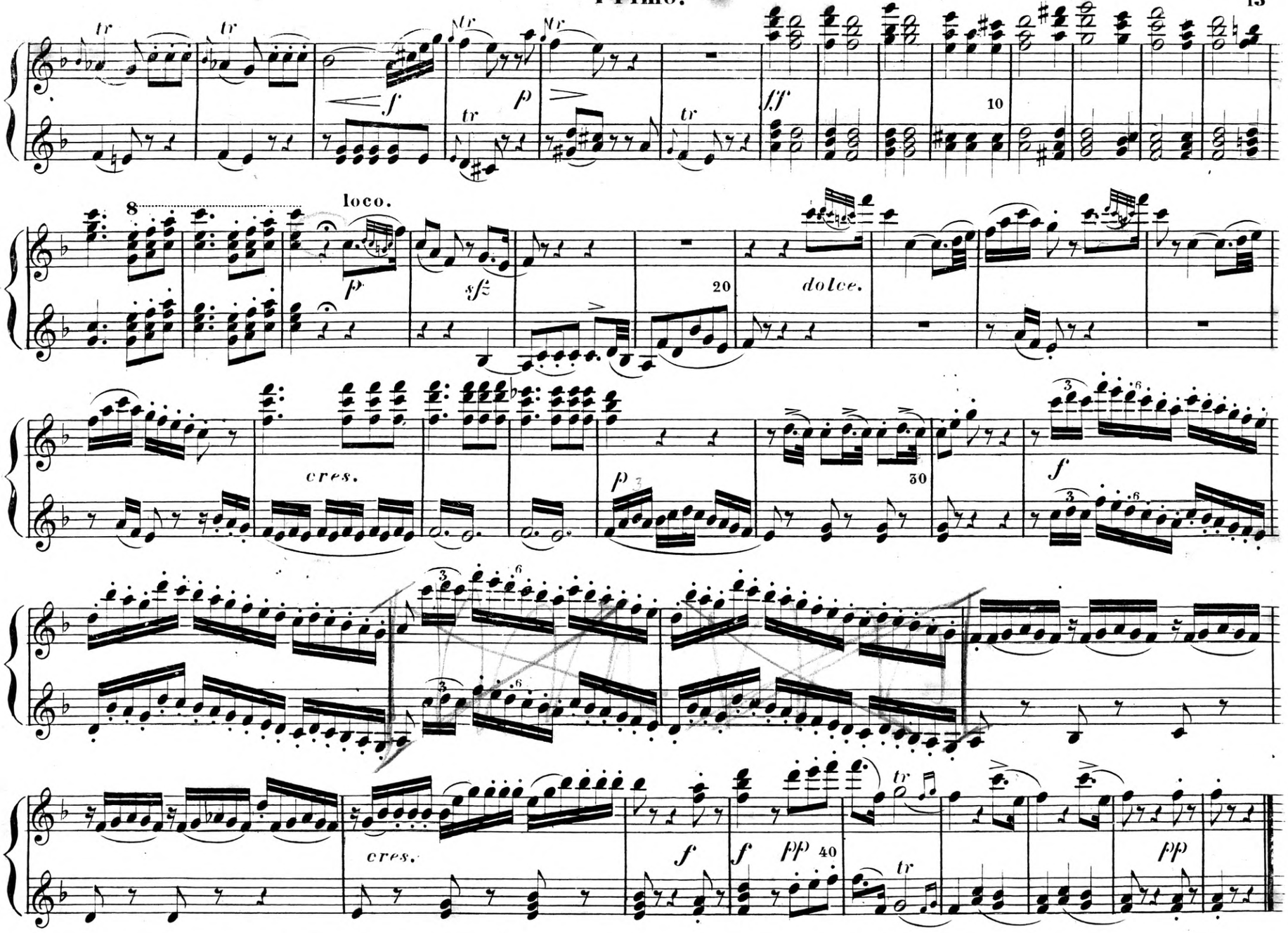

fff
sf
sf
sf
p
f
f
Ped.

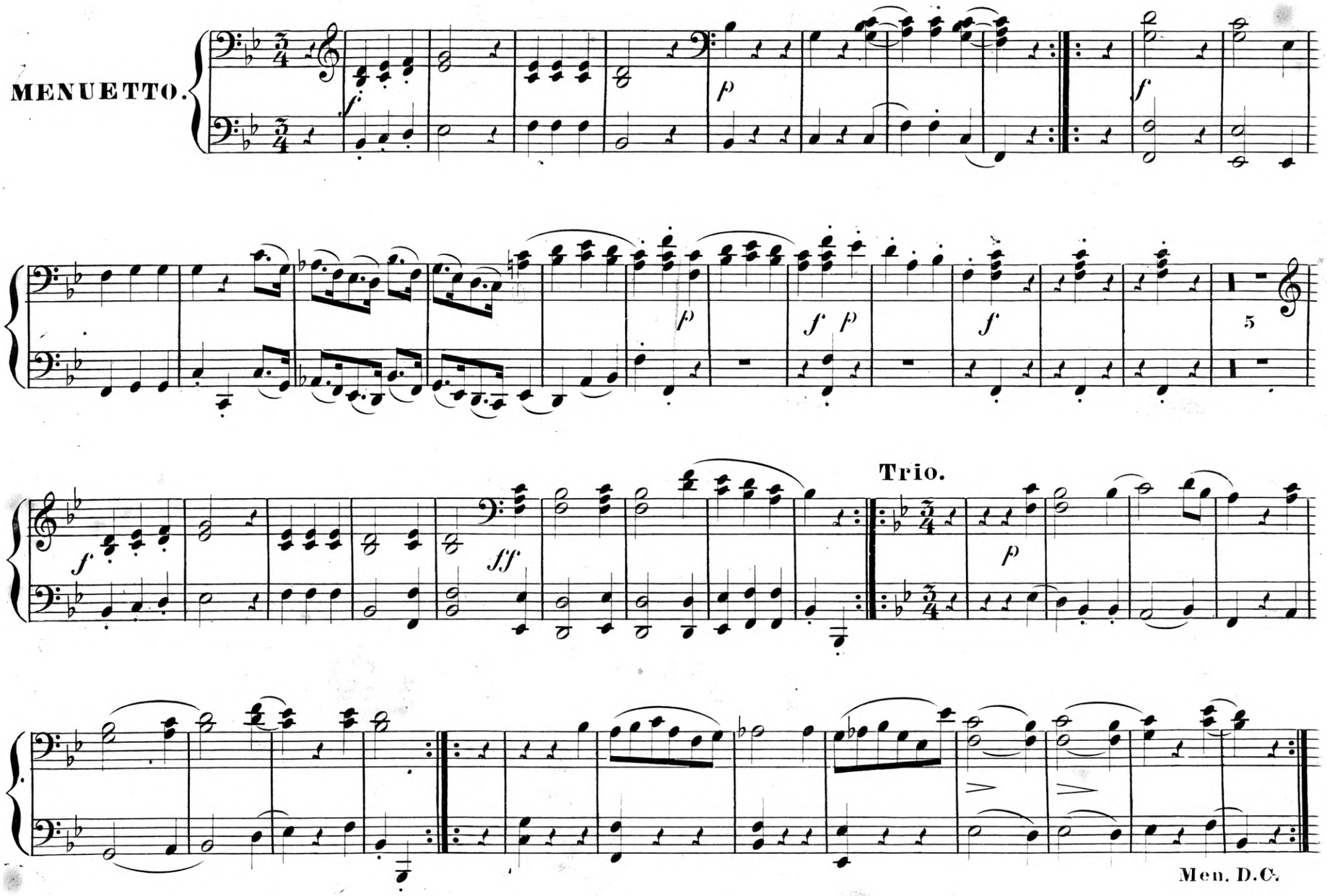

ff
sf
sf
sf
p
f
pp
f
Ped.


Andante.
p sfz sfz p sfz sfz p
p 10
tr
p
dolce.
pp
cres.
20
f
ff Ped.
p
mf
30
1
sfz
f
p
6
pp
p 40
cres.
f
2

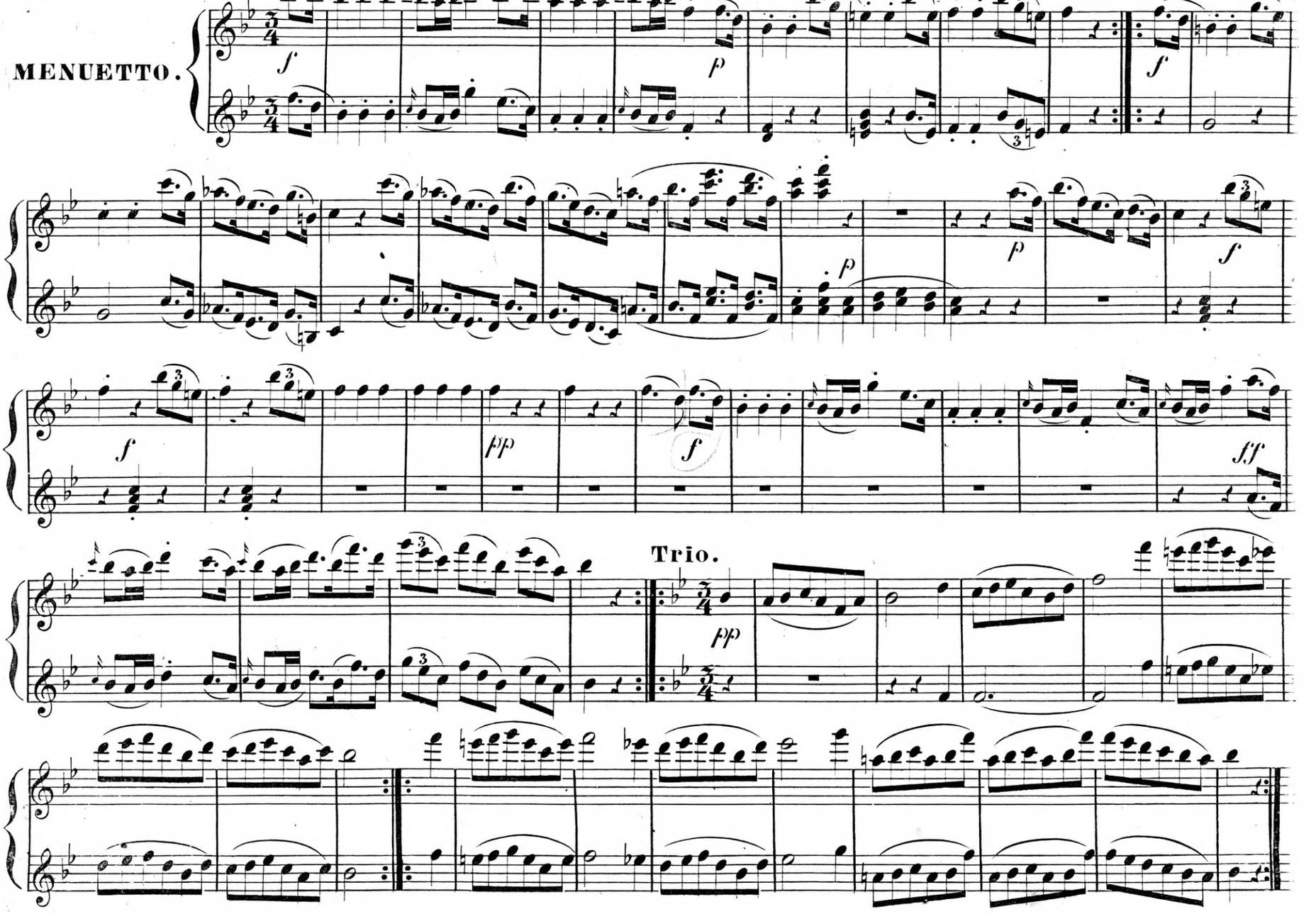

Andante.
p
sfz
sfz
p
10
tr
Blaser
pp
cres.
20
f
sfz
Ped.
ff
p
mf
8
loco.
30
tr
f
p
pp
p
40
cres.
f
p


p
f
1
p
ff
10
p
sfz
sfz
p
20
p
cres.
f
p
30
f
f
40
p
6
pp


tr
f
p
ff
10
8
loco.
sfz
20
dolce.
cres.
30
cres.
40
pp


MENUETTO.
Trio.
Men. D.C.

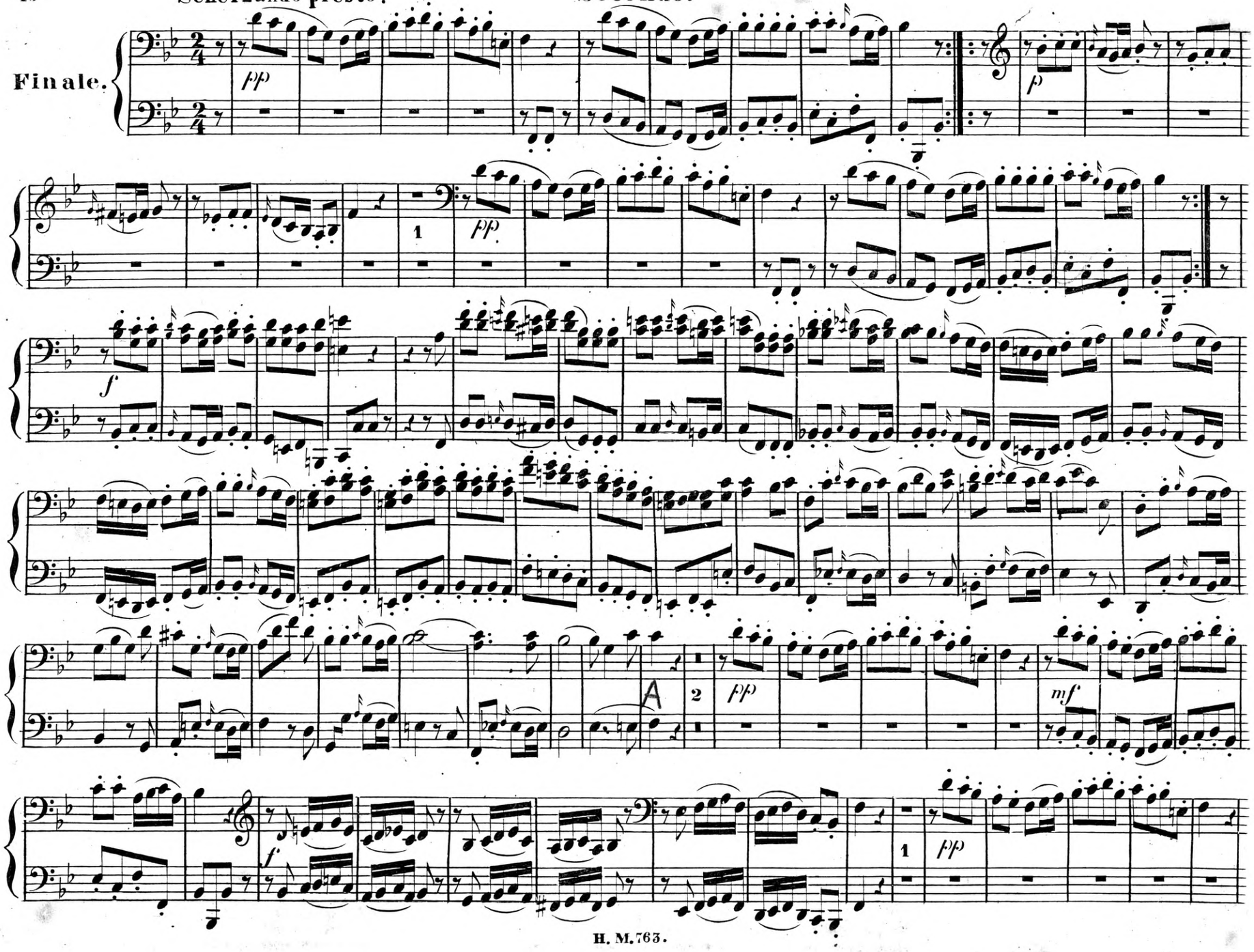
Ausgabe Hummel Lal kein Menuett



Scherzando presto.

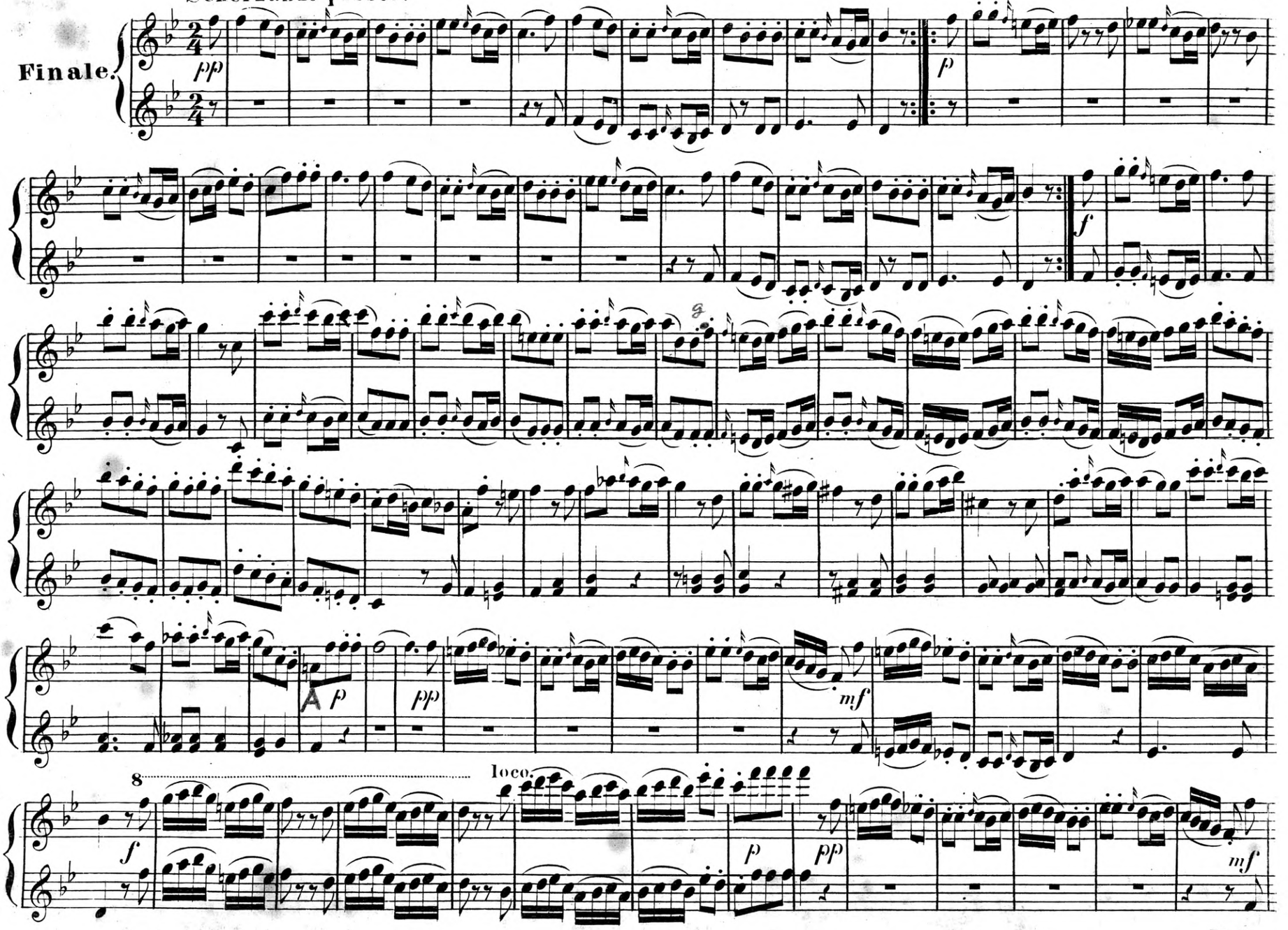
Secondo.

Finale.

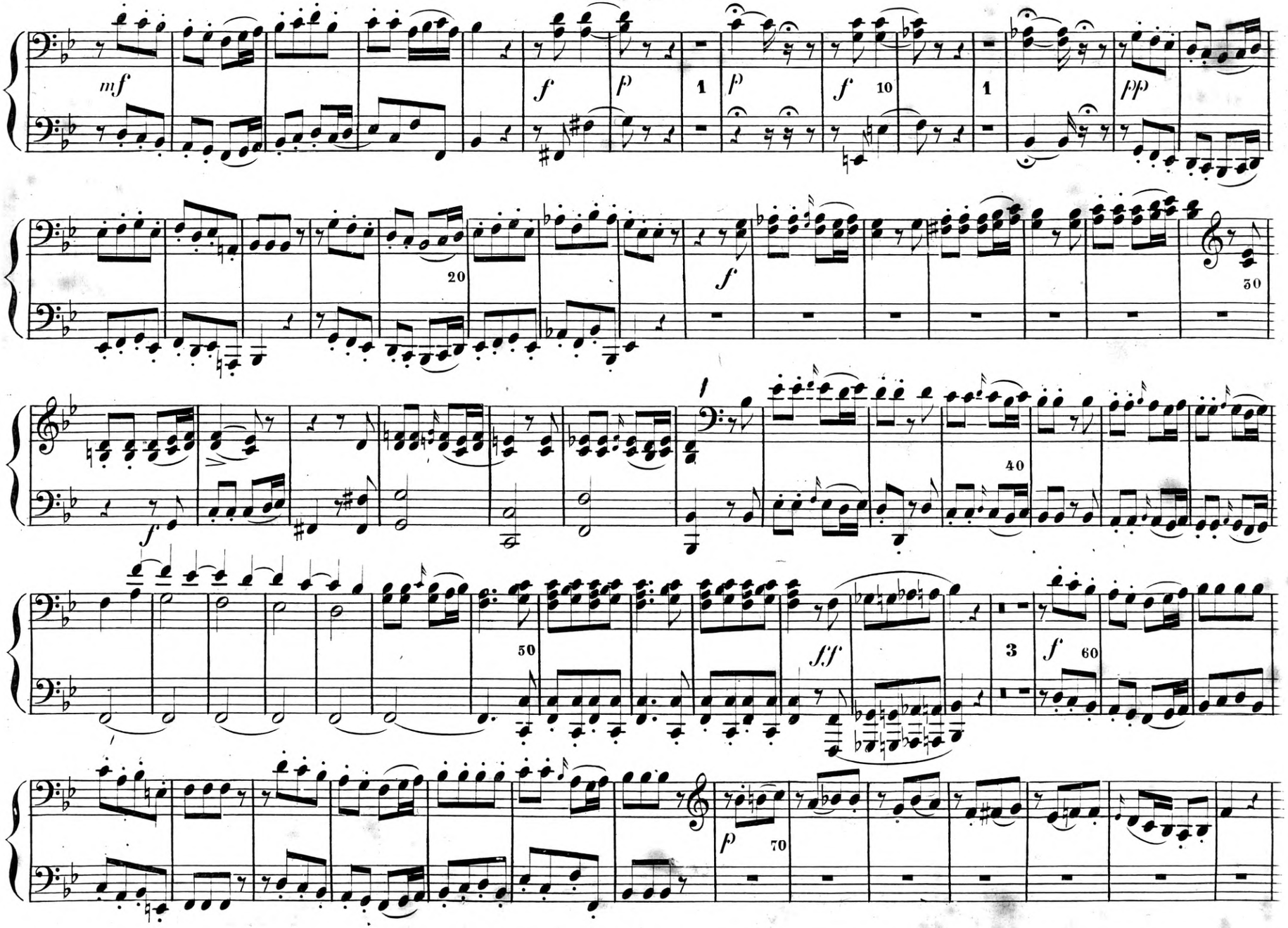


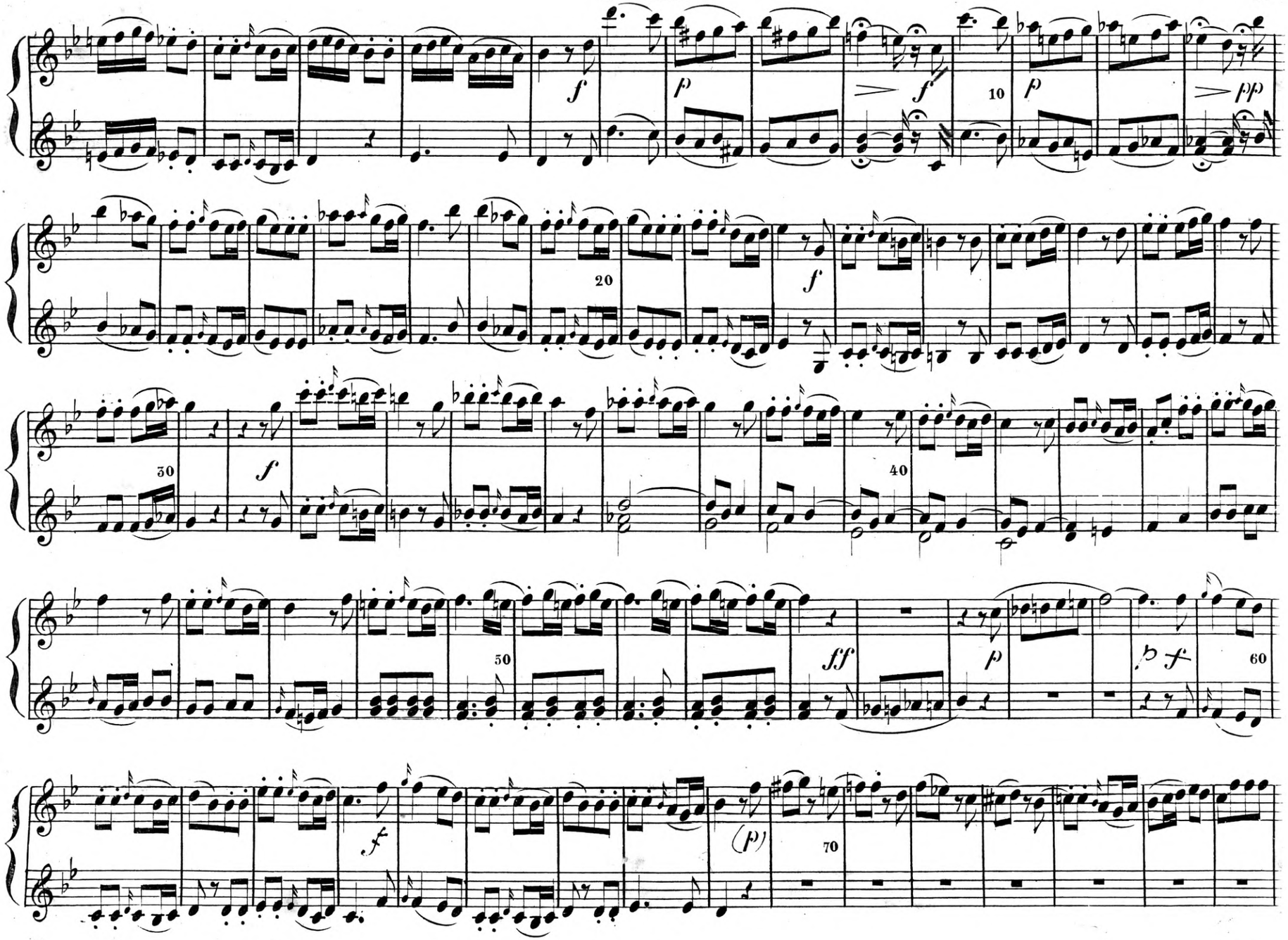
Scherzando presto.

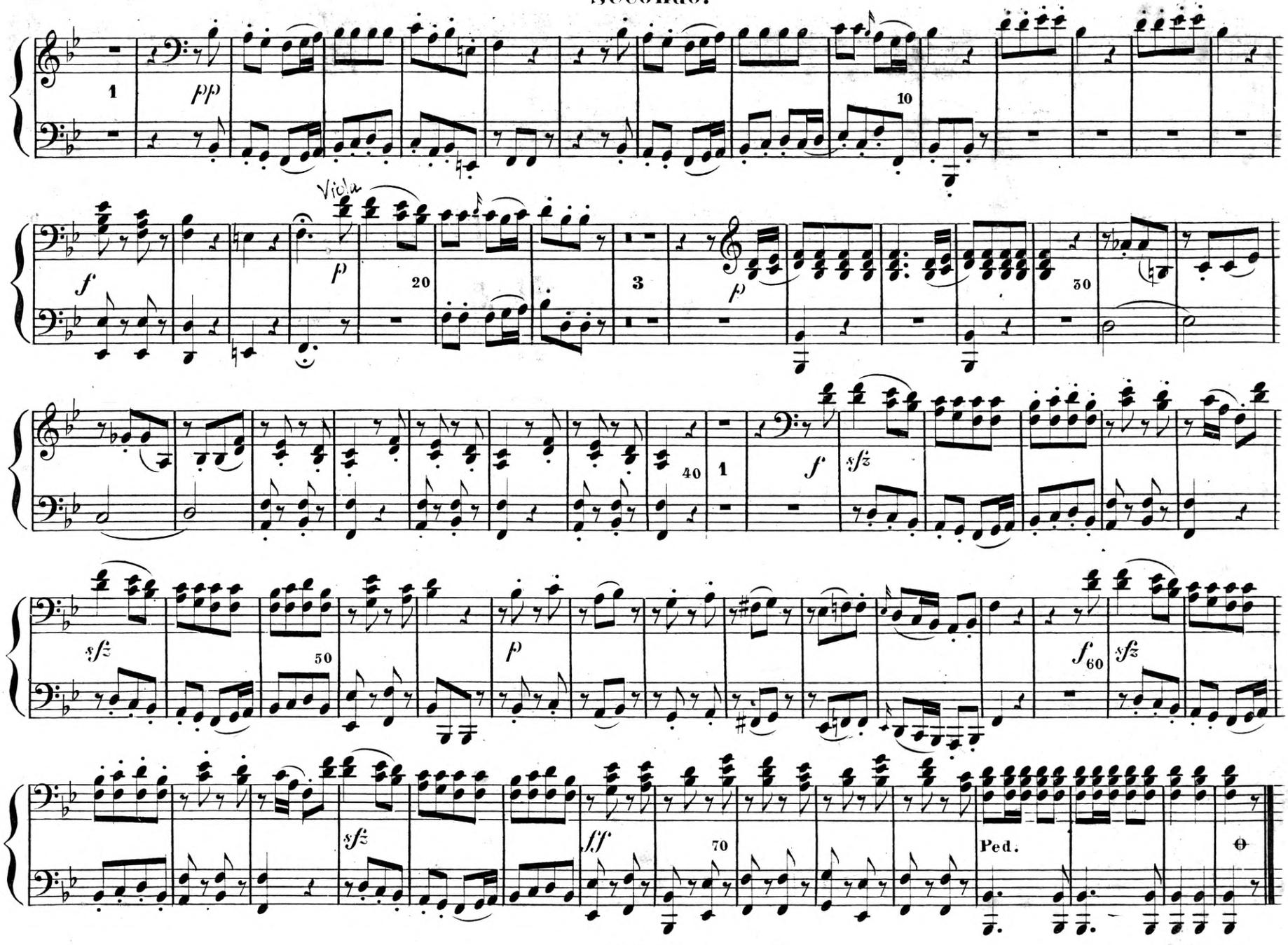
Finale.

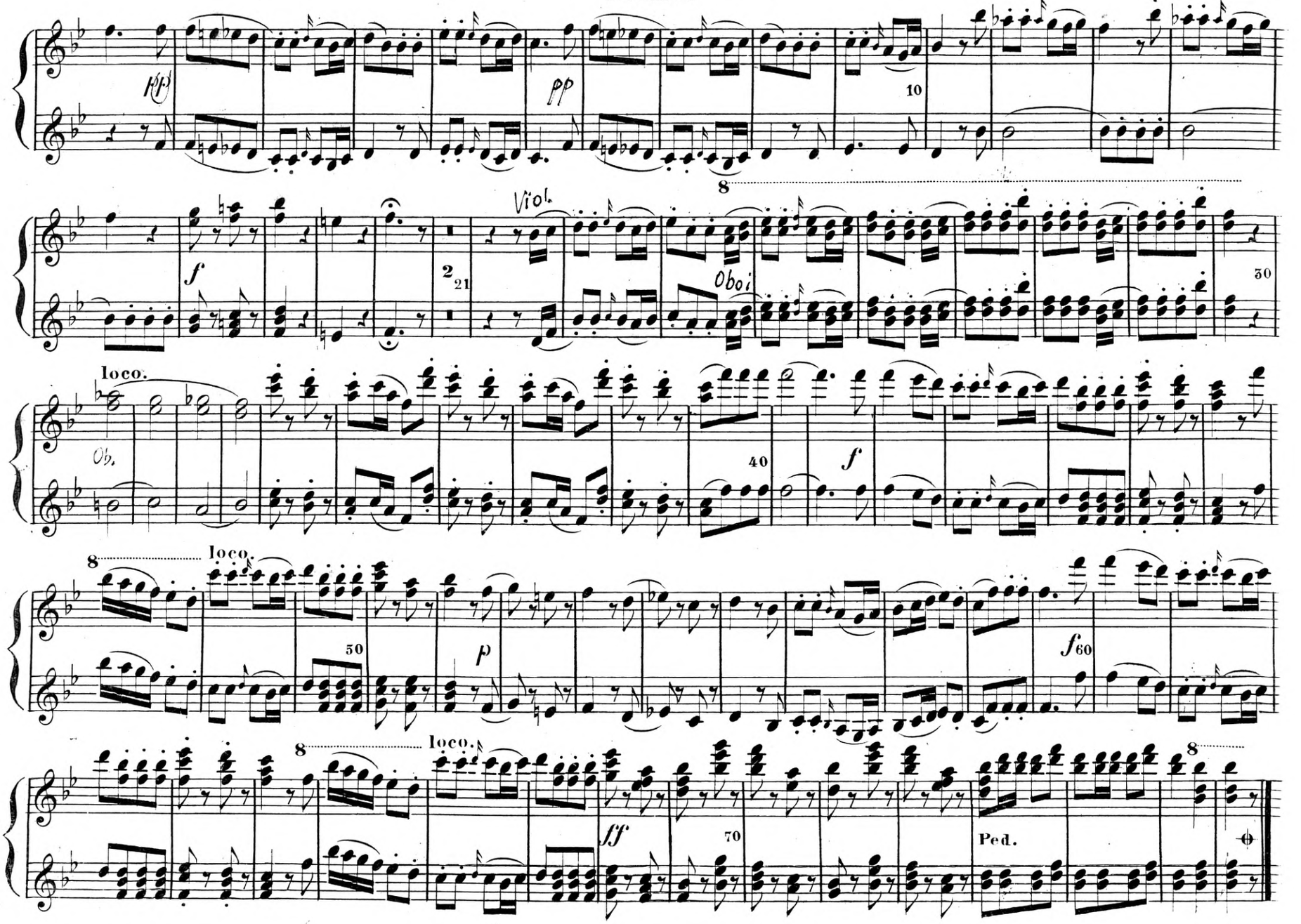


V. S.


mf
f
p
1
p
f
10
1
pp
20
f
30
f
40
50
ff
3
f
60
p
70


f
p
f
10
p
pp
20
f
30
f
40
50
ff
p
60
f
(p)
70


1
pp
10
Viola
f
p
20
3
p
30
40
1
f
sfz
sfz
50
p
f
60
sfz
sfz
ff
70
Ped.


f(p)
pp
10
8
Viol.
f
2 21
Oboi
30
loco.
Ob.
40
f
8
loco.
50
p
f 60
8
loco.
ff
70
Ped.
8

Zu vier Händen.

		Thlr.	Sgr.
Auber,	Ouverture zur Braut, arr. von *C. Klage.*	—	10
—	- zum Concert am Hofe; arr. v. *Ruprecht.*	—	10
Beethoven, L. v.,	Op. **4.,** grand **Quintetto** in Es dur	1	10
—	Op. **13.,** **Sonate** pathétique	1	—
—	Op. **18.,** 6 **Quartette,** à 1¼ — 1⅓ Thlr. Zusammen Subscr.-Preis netto	5	—
—	Op. **29.,** grand **Quintetto** in C dur (Op. 4., 13., 18., 29., arr. von *C. Klage.*)	1	15
—	Symphonie Nr. 7. (A dur), à 4 ms., arr. von *Mockwitz*	2	10
Boieldieu,	Ouverture zum Calif von Bagdad. arr. von *Chwatal.*	—	7½
Chwatal, Fr. X.,	Op. **59.,** **Confitures.** Cplt. in 1 Band	2	—
	No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Concert à la Cour. No. 3. Air Tyrolienne. No. 4. Romance d'Adam. No. 5. Il Puritani. No. 6. Norma. No. 7. Le château Candra, de Wolfram. No. 8. Le Postillon, d'Adam. No. 9. Roméo et Julie. No. 10. Bélisar. No. 11. Il Templario, de Nicolao. No. 12. Lucrétia Borgia. à	—	7½
—	Op. **64.,** Trois Sonatines très faciles et agréables. Cplt. No. 1. 10 Sgr. No. 2. 3. à 12½ Sgr.	1	—
—	Op. **78.,** Familien-Tanz-Freuden; leichte und ansprechende Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. No. 4. Galopp. No. 5. Polka. à 5 Sgr. No. 6. Contretanz. 7½ Sgr. No. 7. Barrikaden-Galopp 10 Sgr. No. 8. Demokraten-Polka 5 Sgr. No. 1 — 5. zusammen	—	15
—	Op. **81., Lustwandler;** leichte und ansprechende Rondo's, Variat., Bagatellen etc. nach beliebten Thema's, Hft. 1 — 9., à	—	10
	Hft. 1. No. 1. Bellini, à Rivedersi. Rondino.		
	- 2. Marktchor aus der Stummen.		
	- 2. - 3. Victoria's Favorit-Marsch.		
	- 4. Introd. aus Lucrétia Borgia.		
	- 5. Cavatine aus der Unbekannten.		
	- 3. - 6. Der Türke in Italien.		
	- 7. Menuet von *Bertini.*		
	- 8. Tambour Veit.		
	- 4. - 9. Ballet a. d. Türke in Italien.		
	- 10. Cavatine aus *Donizetti's* Parisina.		
	- 11. Chor aus Anna Bolena.		
	- 5. - 12. Chor aus der weissen Frau.		
	- 13. Die Wiener in Berlin.		
	- 6. - 14. Rondo à la Türque, de *Mozart.*		
	- 15. Menuet aus *Mozart's* Symph. 13.		
	- 7. - 16. Hugenottenchor von *Meyerbeer.*		
	- 17. Fräulein vom See.		
	- 18. Menuet aus *Haydn's* Symph. 13. (C mol.)		
	- 8. - 19. Spinnlied aus der weissen Frau.		
	- 20. Menuet aus *Haydn's* Symph. 9.		
	- 9. - 21. Ricci's Kerker von Edinburg.		
	- 22. Alpenlied.		
	Lfrg. I. (Hft. 1 — 3.) Lfrg. II. (Hft. 4 — 6.) Lfrg. III. (Hft. 7 — 9.) à	—	25
—	Op. **83.,** Le Début (f. Lehrer u. Anfänger) No. 1. u. 2. à	—	12½
—	Op. **95.,** Sonatine, im Umfang von 5 Tönen	—	10
Dammas, H.,	Op. **7.,** Leichter vierhändiger Satz	—	10
Haydn's Symphonien,	arr. v. *X. Chwatal.* No. 1. (mit dem Paukenschlag)	1	—

		Thlr.	Sgr.
Haydn's Symphonien,	arrangirt von *C. Klage.*		
—	— No. 15. in Es dur	1	—
—	— - 16. - G dur	1	5
—	— - 17. - C dur	1	5
—	— - 18. - D dur	1	—
—	— - 19. - B dur	1	5
—	— - 20. - A dur	1	—
—	— - 21. - D dur	1	5
—	— - 22. - G dur	1	5
—	— - 23. - B dur	1	5
—	— - 24. - D dur	1	5
—	— - 25. - A dur	1	—
—	— - 26. - G dur (Roxelane)	—	25
—	— - 27. - B dur	1	—
—	— - 28. - Fis mol (Abschieds-Symphonie)	1	—
—	— - 29. - C dur. (6 Nummern zusammen 4 Thaler netto.)	1	5
Haydn's Quartette,	arr. von *C. Klage.*		
—	No. 1. (Paris, Op. **76.,** L. 18., No. 82. Berl. No. 10. Lpz. Cah. 17., 2)	1	—
—	- 2. (Paris, Op. **76.,** L. 1. Berl. No. 19., Leipz. Cah. 14., 1)	1	5
—	- 3. (Paris, Op. **75.,** L. 17. No. 80., Berlin 1., Leipz. Cah. 14., 3)	1	—
—	- 4. (Paris, Op. **72.,** L. 15. No. 75. Berl. No. 11. Lpz. Cah. 10., 2)	1	—
—	- 5. (Paris, Op. **50.,** L. 9. No. 49., Berl. No. 9., Leipz. Cah. 9., 1)	—	27
—	- 6. (Paris, Op. **54.,** L. 2. No. 57., Berl. No. 15., Lpz. Cah. 7., 2)	—	27
	Subscript.-Preis für No. 1 — 6. zus. netto	4	—
Hummel,	Op. **13.,** Sonate, arr. v. *Liebau*	1	5
Mozart's Symphonie	in D dur. arr. von *Flügel.*	1	10
Mozart's Symphonien,	arr. von *C. Klage,* No. 5. in C dur	1	5
—	- - - - - - - 6. - D dur	1	—
—	- - - - - - - 7. - D dur	1	5
—	**Trio,** in Es dur. Op. **14., 2.**	1	—
—	**Conzert,** in B dur. (Ré). (Geschrieben 1791.)	1	15
—	**Quintette,** No. 1. in C mol	1	—
—	- - 2. - Es dur.	1	5
—	- - 3. - G mol.	1	10
—	- - 4. - C dur. Op. **20.**	—	20
—	- - 5. - D dur.	1	10
—	- - 6. - C dur.	1	25
—	- arr. p. deux Pianos à 4 ms. p. *Liebau.* (Manuscr.)		
Sammlung	der ansprechendsten **Adagio's, Menuetten** etc. aus ***Mozart's*** und ***Haydn's*** Werken, leicht arr. von *Chwatal, Ehrlich,* und *Klage.*		
No. 1.	**Mozart,** Menuet aus Symph. No. 3., C dur	—	5
- 2.	**Haydn,** - - - - 13., C mol	—	5
- 3.	— - - - - 9., C dur	—	5
- 4.	— Adagio - - - 9., C dur	—	10
- 5.	— Andante - - - 7., G dur	—	7½
- 6.	**Mozart,** Menuet - - - 4., G mol		
- 7.	**Haydn,** Allegretto - - - 4., G dur	—	10
- 8.	— Menuet - - - 4., G dur	—	7½
- 1.	— 5. zusammen in 1 Heft	—	22½
Sellner, F.,	Kinderklänge; leichte Walzer	—	10
Voss, C.,	Op. **84.,** Valse Caprice.	—	20

Zu 8 Händen:

Haydn, J.,	Symphonie, leicht arr. v. *Klage.*	1	20
Liebau,	Ouverture pathétique p. 2 Pianos (Manuscr.)		

☞ Bei **Beethoven, Haydn & Mozart** tritt bei Abnahme von wenigstens — 6 beliebigen — Pieçen der Subscriptions-Preis von 3 Sgr., statt des gewöhnlichen Ladenpreises von 5 Sgr., pro Bogen ein.