

ENCOMENDAÇÃO DAS ALMAS

Manoel Dias de Oliveira

1

Andante (♩ = 76)

Flautas

I

II

Trompas em F

I

II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Cello e Baixo

Fl.

Trp.
(F)

S
A-ler-ta, mor-taes a-ler-ta g'a

C
A-ler-ta, mor-taes a-ler-ta, q'è tempo- como está vis-to, g'a

T
A-ler-ta, mor-taes a-ler-ta, q'è tempo como está vis-to, g'a

B
ler-ta, mor-taes, a-ler-ta, g'a

Vcl
e
Cb

027

10

Fl.

Trp.
(F)

S
Pai_ xão de Je_ sus Cris_ to sua morte faz lem-

C
Pai_ xão de Je_ sus Cris_ to sua morte faz lem-

T
Pai_ xão de Je_ sus Cris_ to su a morte faz lem-

B
Pai_ xão de Je_ sus Cris_ to sua morte faz lem-

Vlc.
e
Cb.

Fl.

Trp.
(F)

S
brar, su-a morte faz faz lem-brar

C
brar, su-a morte faz faz lem-brar

T
brar, su-a morte faz, faz lem-brar

B
brar, su-a morte faz, faz lem-brar

Vlc.
e
Cb.

20

Fl.

Trp.
(F)

S

C

T

B

e por-que não du-vi- daes co- mo é cer- to man- dar é- le que o-

e por-que não du-vi- daes co- mo é cer- to man- dar é- le que o-

e por-que não du-vi- daes co- mo é cer- to man- dar é- le q'o-

e por-que não du-vi- daes co- mo é cer- to man- dar é- le que o-

Vlc.
e
Cb.

Fl.

Trp
(F)

The Flute (Fl.) part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The Trumpet (Trp) part is written on two staves in F major (two flats) and 4/4 time. It consists of a sustained low note in the first two measures, followed by a melodic line in the last two measures.

S

C

T

B

reis por to-dos-quê-le q'ê-le ve-io li-ber-tar, q'ê-le ve-io li-ber-

reis por to-dos-quê-le q'ê-le ve-io li-ber-tar, q'ê-le ve-io li-ber-

reis por to-dos-quê-le q'ê-le ve-io li-ber-tar, q'ê-le ve-io li-ber-

reis por to-dos-quê-le q'ê-le ve-io li-ber-tar, q'ê-le ve-io li-ber-

The vocal parts are written on four staves. The Soprano (S) and Contralto (C) parts are in G major. The Tenor (T) and Bass (B) parts are in F major. All parts sing the same lyrics: "reis por to-dos-quê-le q'ê-le ve-io li-ber-tar, q'ê-le ve-io li-ber-". The melody is a simple, rhythmic line with eighth and sixteenth notes.

Vlc.
e
Cb.

The Violoncello (Vlc.) and Contrabasso (Cb.) parts are written on a single staff in F major and 4/4 time. The part consists of a simple, rhythmic line with eighth and sixteenth notes.

30

Fl.

Trp.
(F)

S

C

T

B

Vlc.
e
Cb.

tar, que o- reis por to-da-quê-le q'ê-le ve — io li — ber —

tar, que o- reis por to-da-quê-le q'ê-le ve — io li — ber —

tar, que o- reis por to-da-quê-le q'ê-le ve — io li — ber —

tar, que o- reis por to-da-quê-le q'ê-le ve — io li — ber —

027

FL.

Trp
(F)

S
tar, q'è-le ve-io li-ber-tar q'è-le ve-io li-ber-tar

C
tar, q'è-le ve-io li-ber-tar q'è-le ve-io li-ber-tar

T
tar, q'è-le ve-io li-ber-tar q'è-le ve-io li-ber-tar

B
tar, q'è-le ve-io li-ber-tar q'è-le ve-io li-ber-tar

Vlc.
e
Cb.

40 (♩ = 66)

Fl.

Trp.
(F)

S

C

T

B

Vlc.
e
Cb.

Lembrai-vos da- que-les q'em pranto des—

Lembrai-vos da- que-les q'em pranto des—

Fl.

Trp.
(F)

S
fei-to já sen-tem o e- fei-to da tris-tea-go-mi-

C
feito já sen-tem o e- fei-to da tris-tea-go-mi-

T
já sen-tem o e- fei-to da tris-tea-go-mi-

B
já sen-tem o e- fei-to da tris-tea-go-mi-

Vlc.
e
Cb.

50

Fl.

Trp.

(F)

S

C

T

B

Vlc

e Cb.

Fl.

Trp.
(F)

S
a, já sen-tem o e-fei-to, da tris-te-a-go-mi-a da tris —

C
a, já sen-tem, o e-fei-to, da tris-te-a-go-mi-a, da tris —

T
a, já sen-tem, o e-fei-to, da tris-te-a-go-mi-a, da tris —

B
a já sen-tem o e-fei-to, da tris-te-a-go-mi-a, da tris —

Vlc
e Cb.

Poco All^o (♩=76)

Fl.

Trp.
(F)

S
tea — go — mi — a Dai-thes

C
tea — go — mi — a Dai-thes

T
tea — go — mi — a Dai-thes

B
tea — go — mi — a Dai-thes

Vlc.
e
Cb

60

FL.

Trp.
(F)

S
C
T
B

Vlc.
e
Cb.

dai-lhes por pie-dade Dai-lhes, dai-lhes por pie-dade, e so-cor-ro
dai-lhes por pie-dade Dai-lhes, dai-lhes por pie-dade e so-cor-ro
dai-lhes por pie-dade Dai-lhes, dai-lhes por pie-dade e so-cor-ro
dai-lhes por pie-dade Dai-lhes, dai-lhes por pie-dade e so-cor-ro

70

Fl.

Trp.
(F)

S
vesso Por um Pa-dre Nosso e A-ve Mari — a e A —

C
vesso Por um Pa-dre Nosso e A-ve Mari — a e A —

T
vesso e A-ve Mari — a e A —

B
vesso Por um Pa-dre Nosso e A-ve Mari — a e A —

Vlc.
e
Cb.

Fl.

Trp.
(F)

S

C

T

B

Vlc.
e
Cb

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a,

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a,

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a,

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a,

80

Fl.

Trp.
(F)

S

C

T

B

Vlc.
e
Cb.

Senhor Deus, Senhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a

Se-nhor Deus; Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a

Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, mi-se-ri-cór-di-a

Fl.

Trp.
(F)

S
Tenhor Deus, Tenhor Deus, pe- las Do- res de Ma-

C
Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, pe- las Do- res de Ma-

T
Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, pe- las Do- res de Ma-

B
Se-nhor Deus, Se-nhor Deus, pe- las Do- res de Ma-

Vlc.
e
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Trumpet in F (Trp. (F)), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violoncello and Contrabass (Vlc. e Cb.). The woodwinds and brass play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal quartet (S, C, T, B) sings the phrase 'Tenhor Deus, Tenhor Deus, pe- las Do- res de Ma-' in a homophonic setting. The strings provide a steady accompaniment.

90

Fl.

Trp.
(F)

S
ri — a San — tis — si — ma mise — ri — cōr —

C
ri — a San — tis — si — ma mise — ri — cōr —

T
ri — a San — tis — si — ma mise — ri — cōr —

B
ri — a San — tis — si — ma, mi — se — ri — cōr —

Vlc.
e
Cb.

Fl.

Trp.

(F)

S

C

T

B

Vlc
e
Cb.

di-a.

di-a.

di-a.

di-a.

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa

SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa

SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa

cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Stabat mater

cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis

SATB a capela

Conceptionem

SATB a capela

Plorans ploravit

fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae

Maria Mater Gratiae

fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum

fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas

Memento mei Deus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreiras Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina

tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae

Flos Carmeli

Regina mundi

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

O Patriarca pauperum

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício de Quinta-Feira Santa

fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb

Matinas de São Vicente de Paulo

Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)

fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Regina

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),

vel (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo

Feira Sexta

fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremuit mundus

fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei

fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Liturgia de Dominica in palmis

I Benção de Ramos e II Missa de Ramos

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Procissão Dominica in palmis

SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Liturgia de Sábado Santo

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Memento mei Deus

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb

Signatus est

tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe

cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Beata mater

SATB a capela

Domine Jesu

SATB, vlc

Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Popule meus

Oficilides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Brazilel

De profundis

Salmo 129

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Te vulnerata caritas

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli

fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans

SATB, cb

Cujus animam

SATB a capela

Domine Jesus

SATB/SATB/cb

Domine Jesus

SATB, cb

Encomendação das almas

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domini

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audivi II Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp, SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela