

Anton WEBERN, op. 1

PASSACAGLIA

für Orchester | for orchestra

Violoncello

Violoncello

Anton WEBERN, op. 1
PASSACAGLIA
für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

con sord.
pizz.

ppp

9 div.

poco rit. molto rit. .

ppp

17 Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)

rit. 25 Tempo II

pp

arco 3
p hervotr.

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

33

p 3 p 3 p 3 mf

41 Schon viel bewegter (♩ = 92)

pizz.

f pp f sf

arco

f ff sff ff arco pp

poco string.....Sehr lebhaft, Tempo III (♩=108)

51 *senza sord.* pizz. arco **57**

f *p cresc.* *fff* *fff*

58

fff

molto rit..... **65** Gehalten, Tempo II (♩=66) poco rit.....

63

ff *ff* *ff*

.....molto rit. (♩=66) **73** Tempo II (♩=66) molto rit.....

71

pizz. arco sul pont. *sff* *sf* *p* *dim.* *pp* *ppp*

pizz. arco sul pont. *sff* *sf* *p* *dim.* *pp* *ppp*

81 Ruhiger (♩=58) rit..... **89** pizz.

pizz. arco pizz. arco *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp sehr weich*

pizz. arco pizz. arco *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Sehr gehalten, Tempo I (♩=42)

90

ppp (con sord.)

97 Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

con sord. arco

Solo

pp

sehr zart hervortretend

G.A. div.

con sord.

pizz.

arco

ppp

ppp

103 rit..... 105 Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

Solo

pp

ppp

G.A. div.

pizz.

ppp

verschwindend

110 rit..... 113 Noch ruhiger (♩ = 52)

Solo

pp

G.A. div.

119 rit..... 121 Äußerst ruhig (♩ = 44) molto rit... (♩ = 52)

Solo

ppp

129 Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

Tutti pizz.

ppp schwer

ppp

137 belebter (♩ = 60) rit.....

Solo

pp

pp

p

p

G.A. div.

pp

pp

p

p

*) Diese Figur ist immer rubato vorzutragen (accel.- rit.) | This figure should always be performed rubato (accel.- rit.)

145 string.....immer bewegter (♩ = 66)
 senza sord. arco
 arco sul pont. p
 pizz. hervortr. espress.
 arco sul pont. p
 ord.
 ppp < > pp pp ppp > pp

152 154 ♩ = 80
 p f
 sul pont. p
 molto espress.
 senza sord. p mf <

162 schon sehr belebt (♩ = 92)
 159 f < > mf cresc. 3..... f < 3 = f

170 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)
 167 string..... ff < 3 > ff < 3 > ff 3 3

177 mit großer Steigerung
 173 fff > ff 3 3 3 3 ff

185 Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)
 180 string..... fff fff 3

187 poco rit.....molto rit..... (♩ = 52)
 mit höchster Kraft ff p 3

193 **Sehr mäßig, Tempo I** (♩ = 42) *con sord.* **2** *ppp con sord.* *ppp* *ppp* **200** *rit.....* **Viel fließender, Tempo II** (♩ = 58) *ppp* *ppp*

204 **206** *senza sord. pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

string.....molto..... **Sehr belebt** (♩ = 92) **216** *arco* *ff espr.* *arco* *ff espr.*

212 *senza sord. pizz.* *p* *f* *ff*

219 *poco string.* *f* *ff* *fff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) **228** *fff* *fff* *ff*

molto rit..... (♩ = 56) **232** *fff* *ff* *fff mit größter Wucht*

