



Lieder und Gesänge

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

von
LUDWIG THUILLÉ.

- Op. 15. **3 Lieder** nach Gedichten von
Otto Julius Bierbaum.
- No. 1. Mädchenlied 1,20
 - No. 2. Sehnsucht 1,20
 - No. 3. Lied der jungen Hexe . . . 1,20
- Op. 19. **5 Lieder** für hohe Singstimme.
- No. 1. Die Kleine, von *J. von Eichendorff* 1,20
 - No. 2. Sommermittag, von *Th. Storm* 1,20
 - No. 3. Des Narren Regenlied, von *O. J. Bierbaum* 1,20
 - No. 4. Frau Nachtigall, aus „des Knaben Wunderhorn“ . . . 1,20
 - No. 5. Spinnerlied, aus „des Knaben Wunderhorn“ 1,20
- Op. 19 No. 1. Die Kleine, von *J. von Eichendorff*. Für tiefe Stimme . . 1,20
- Op. 26. **3 Lieder** nach Gedichten von
J. von Eichendorff.
- No. 1. Zauberblick 1,20
 - No. 2. Der traurige Jäger 1,20
 - No. 3. Seliges Vergessen 1,20
- Op. 27. **4 Lieder.**
- No. 1. Devotionale, von *O. J. Bierbaum* 1,20
 - No. 2. In meiner Träume Heimat, von *Karl Hauptmann* . . . 1,20
 - No. 3. In goldener Fülle, von *Paul Remer* 1,20
 - No. 4. Die Insel der Vergessenheit, von *Anna Ritter* . . . 1,20

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright by Fr. Kistner

Aufführungsrecht vorbehalten.

Seliges Vergessen.

(Nach dem Spanischen von J. v. Eichendorff.)

Ludwig Thuille Op. 26 No 3.

In fließender Bewegung.

Gesang.

Piano.

pp

Im Win - - de

pp

fä - - - cheln, Mut - ter, die Blät - - - ter, und bei dem

Säu - - - - - seln schlumm - - re ich

ein. Ü - ber mir schwan - - ken und spie - len die

Win - - - de, wie - gen so lin - de das Schiff der Ge -

dan - - - ken, wie wenn oh - ne Schran - - ken der Him - mel mir

of - - - - - fen und still wird mein

Hof - - - - fen und Frie - - - - den ich

fin - - de und bei dem Säu - - - seln schlumm - re ich

ein. Er -

wa - - - - chend dann se - - - he, als ob sie mich

krän - - - zen rings Blu - - - men

schwe-ben, ver - ge - - hen, der Traum hält sie

nie - - - der und Le - - - - - ben giebt

wie - - - - - der das Flü - - - - - stern der

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The vocal melody is simple, with long notes and rests. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Blät - - - - - ter. Und bei dem

Säu - - - - - seln schlumm - - - - - re ich

pp *p*

ein.

poco ritardando