

COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

	Mk.	Pf.
Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon.	3.—	
Op. 15. Grand Allegro de Concert	5.—	

H. W. Ernst.

Op. 12. Concertino en ré majeur.	5.25	
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale	2.25	
No. II. Rondino grazioso	3.—	

Alexander Fesca.

Op. 24. L'Espérance. Adagio	2.—	
Op. 27. Romance	2.—	
Op. 40. Grande Sonate brillante	7.50	

H. Léonard.

Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale	4.—	
Op. 10. Premier Concerto	4.—	
Op. 11. Romance	2.50	
Op. 12. Elégie	2.—	

Henry Litolff.

Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur	6.—	
Op. 91. Sérénade	1.75	

Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique	3.—	
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour	2.50	
No. 2. La Capricieuse	2.50	
No. 3. Scène champêtre	2.50	

Henri Wieniawski.

Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur	2.—	
Op. 5. Adagio élégique	1.75	
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes	1.75	

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

VIOLINO.

stringendo - - - mollo - - - a Tempo.

cre - - - scen - - - do - - - *ff* allongez l'archet.

dimin. 2^{me} corde

p con amore.

crescendo.

ff dimin. *p*

cresc. *ff*

2^{me} corde

pp mo - - - ren - - - do. *ppp*

LE RETOUR.

VIOLINO.

(M.M. ♩ - 104.)

ALLEGRO
vivace assai.

The score is written for a single violin in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO vivace assai.' and the metronome marking is '(M.M. ♩ - 104.)'. The first measure has a first ending bracket above it. The second staff has a first ending bracket above it and a 'con gioja. 3' marking below. The third staff has a first ending bracket above it and 'sf' markings below. The fourth staff has a first ending bracket above it and 'dimin.' and 'p' markings below. The fifth staff has a first ending bracket above it and 'crescendo.' and 'dimin.' markings below. The sixth staff has a first ending bracket above it and 'p con espress.' and 'ff' markings below. The seventh staff has a first ending bracket above it and 'tutta forza.' and 'ff' markings below. The eighth staff has a first ending bracket above it and 'sempre con forza.' and 'ff' markings below. The ninth staff has a first ending bracket above it and 'pp legato e tranquillo.' marking below. The tenth staff has a first ending bracket above it and 'f' marking below.

VIOLINO.

dimin.

con fuoco.

4me.

p

f

ff

p

dimin.

con espress.

tutta forza.

sempre con forza.

pesante.

a Tempo.

ff

rallent.

ff

ff

Demander expressément COLLECTION LITOLFF et
indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention LITOLFF EDITION and
quote distinctive Numbers of Volumes.

Violin-Musik

(mittelschwer)

Musique de Violon

(moyenne force)

Violin Music

(moderately difficult)

Das Hausorchester.

Arrangements für 2—9 Streichinstrumente

2—9 Instruments à cordes □ 2—9 String Instruments

und Clavier oder Harmonium ad libitum
von Fidelio Finke.

In circa 60 verschiedenen Besetzungen ausführbar.

Ouverturen:

- *2422 a *Adam.* Si j'étais Roi.
*2422 b *Auber.* Stumme — La Muette.
2422 c *Balfe.* Zigeunerin — La Bohémienne.
2422 d *Beethoven.* Egmont.
†2422 e *Bizet.* Carmen.
2422 f *Boieldieu.* Calif von Bagdad — Calife de Bagdad.
2422 g — Weisse Dame — La Dame blanche.
*2422 h *Hérold.* Zampa.
2422 i *Kreutzer.* Nachtlager in Granada — Une Nuit à Grenade.
*2422 k *Meyerbeer.* Hugenotten — Huguenots.
2422 l *Mozart.* Don Juan.
2422 m — Figaro — Les Noces de Figaro.
2422 n — Zauberflöte — La Flûte enchantée.
2422 o *Nicolai.* Lustige Weiber von Windsor — Les joyeuses commères — The merry Wives.
2422 p *Reissiger.* Felsenmühle — Le Moulin de Rocher.
*2422 q *Rossini.* Wilhelm Tell.
2422 r — Barbier — Le Barbier de Séville.
2422 s *Wallace.* Maritana.
2422 t *Weber.* Freischütz.
2422 u — Jubel-Ouverture.

Album classique. 24 Classische Tonwerke.

2316 a — Band 1. 12 Stücke.

Inhalt: *Beethoven.* Allegretto — Andante — Menuett. *Bocherini.* Menuett. *Gluck.* Ballet. *Kuhlau.* Ueber allen Wipfeln. *Mendelssohn.* Ich will!; meine Lieb!. *Mozart.* Duett aus Don Juan. *Schubert.* Moment musical — Scherzo. *Schumann.* Abendlied. *Rákóczy-Marsch.*

2316 b — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: *Bach.* Gavotte. *Beethoven.* Adagio aus Septett. *Chopin.* Präludium. *Gluck.* Chor aus Iphigenia — Gavotte aus Don Juan. *Händel.* Largo. *Mendelssohn.* Lied ohne Worte. *Mozart.* Priestermarsch. *Schumann.* Schlummerlied — Trübsel. *Spohr.* Faust-Polonaise. *Weber.* Gebet.

Violine & Piano.

1950 *Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.* Ouverturen.

Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*

322 *Beethoven.* 6 Ouverturen.

Inhalt: Egmont — Fildello — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.

330 — Sämtliche Sonaten. Instruktive Neuausgabe, mit Vorbemerkungen (deutsch-englisch-französisch) zu jeder Sonate, von Professor Carl Halir.

362 — Variationen und Rondo — Airs variés et Rondo.

33 — Sonaten, Variationen und Rondo.

332 — Sämtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.

219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.

847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.

1474 — Serenade Op. 25.

1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

218 — Sämtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.

Bériot, Ch. de. Compositionen. Neuausgabe von A. Schulz.
— 5 Airs variés (Op. 1. 2. 3. 7. 15.).

*2274 a — 12 Mélodies Italiennes.

*2275 — Concert No. 1 in D dur Op. 16.

†2393 *Bizet.* Carmen. Auszug von M. Rebrovič.2283 *Blumenstengel, A.* Op. 35. 4 Bagatellen (Lied ohne Worte. Gebet. Albumblatt. Humoreske).1085/86 *Chopin.* 17 Nocturnes. 2 Bände.

1064 — 18 Mazurkas.

1065 — 10 diverse Compositionen.

Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4, 12, 15 — Berceuse Op. 37 — Andantino aus Ballade Op. 39 — Largo aus Fantaisie-Improptu Op. 66.

2341 a/b *David, Ferd.* Op. 30. Bunte Reihe — Suite varié — Varied Series. 24 Stücke. Neuausgabe von A. Schulz.

2343 c — Op. 3. Concertino No. 1 in A dur. Neuausgabe von A. Schulz.

*1030 *Donizetti.* 6 Ouverturen.

Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisir d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.

2168 *Ernst.* Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Rupprius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).2290 *Fuchs, Albert.* Op. 33. 2 Romanzen.2227 *Hauptmann.* Op. 5. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.

2228 — Op. 23. 3 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello.

52 *Haydn.* Sämtliche 8 Sonaten.

398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.

1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

1587 *Köhler, Moritz.* 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.1303 *Kreutzer.* Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.

1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.

1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.

1371 *Kreutzer, Lortzing, Nicolai.* 5 Ouverturen.

Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).

562 *Kuhlau.* 3 Duos brillants Op. 110.2384 *Laub, Ferdinand.* 4 Stücke (Lied ohne Worte Op. 12 No. 3 — Romanze Op. 7 No. 1 — Improptu Op. 7 No. 2 — Elegie Op. 3). Neuausgabe von A. Schulz.1570 *Leibrock.* 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: *Beethoven.* Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. *Fesca.* Der Wanderer — Ständchen. *Haydn.* Sympathie. *A. F. Lindblad.* Nah — Auf dem Berge. *Mozart.* Abenddampfung — Einsamkeit. *Stradella.* Kirchenarie. *Weber.* Der arme Minnesänger.

2088 *Mayseder.* Variations brillantes Op. 40.923 *Mendelssohn.* Sämtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.

925 — 4 Ouverturen.

Inhalt: Sommernachtsstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine

928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtsstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.

1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

333 *Mozart.* Sämtliche 18 Sonaten. Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.

47 — Sämtliche 25 Sonatinen.

217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.

1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.

2358 *Procházka, R. v.* Op. 9b. Romanze.1308 *Rode.* Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.

1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.

321 *Rossini.* 6 Ouverturen.

Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.

186 *Schubert, Franz.* Duos Band 1.

Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.

1634 *Schumann.* Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.

1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.

1637 — Adagio und Allegro Op. 70.

1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.

1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.

1643 — 3 Romanzen Op. 94.

1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Singelée. Die beliebtesten Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt.

2385 a — Band 1. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin (La Somnambule) — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.

*2385 b — Band 2. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter (La Fille du Régiment) — The Daughter of the Regiment) — Op. 14. Lucia.

*2385 c — Band 3. Op. 135. Weisse Dame (La Dame blanche) — Op. 117. Tell — Op. 27. Favoritin.

*2385 d — Band 4. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme (La Muette).

2386 — Op. 56. Fantaisie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.

1921 *Spohr.* Barcarole Op. 135 No. 1.1105 *Strauss-Album.* 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*