



Eigentum d. Komp.

Alle Rechte vorbehalten

Verlag Walter Simon, Cassel

Elfentanz.

Baron Curt Trützschler von Falkenstein.

Luise Greger, Op. 94.

Zierlich, nicht schnell.

Gesang.

Seht dort auf je - nen

Klavier.

p

Wenig Pedal.

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is for the voice (Gesang) in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is for the piano (Klavier) in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *Wenig Pedal.* The lyrics 'Seht dort auf je - nen' are written under the vocal line.

Höhn im Mon - den - licht, im Mon - den - licht, um -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Höhn im Mon - den - licht, im Mon - den - licht, um -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

kränzt von dunk - len Tan - - nen, hei, wie sich's regt,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'kränzt von dunk - len Tan - - nen, hei, wie sich's regt,'. The piano accompaniment continues.

won - nig - lich schwebt blü - hen - des Le - ben

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'won - nig - lich schwebt blü - hen - des Le - ben'. The piano accompaniment concludes with a fermata over the final chord. An '8' is written in the piano part, likely indicating an octave sign.

El - fen - tanz,

rit. *p*

This system contains the first line of music. The vocal line begins with the lyrics "El - fen - tanz,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below the bass line.

El - fen - tanz! Ist's ein Traum,

mp

This system contains the second line of music. The vocal line continues with "El - fen - tanz!" and "Ist's ein Traum,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is placed below the bass line.

ist's ein Traum aus fer - nem Mär - chen - land?

This system contains the third line of music. The vocal line continues with "ist's ein Traum aus fer - nem Mär - chen - land?". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

O nein, o nein!

rit. *mf*

This system contains the fourth line of music. The vocal line begins with "O nein, o nein!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the bass line.

ruhig

Das ist die Nacht, das ist die Nacht mit ih - rem sü - ßen Zau -

ber, das ist der Mond, das ist der Mond mit sei - nem mil - den

nicht schnell

Schein. Er weckt die Gei - ster, Gnomen, Zwerge, El - fen, sie tan - zen all in

lustig bun - ten Rei'h'n, ge - wiß, ja ganz ge - wiß! So et - was gibt's nur im sü - ßen, im

hol - den, se - li - gen Zau - - ber der Nacht!

rit. *p*

lebhaft

Ei, Lieb-chen, komm, — sei du mei - ne El - fe,

rit.

schwing'dich im Tan - ze, sü - ße - stes Le - ben! Und

dann, und dann, dann laß uns glück - lich sein, dann laß uns

mf p mp mf

glück - lich sein, in trau - ter Se - lig-keit, in trau - ter Se - lig-keit!

breit Wie düst' ich, o wie bangt mir, und doch! was

Nacht mit ih - rem sü - ßen Zau - ber, das ist der Mond,

das ist der Mond mit sei-nem mil - den Schein. Er weckt die Gei - ster,

Gnomen, Zwerge, El - fen, sie tanzen all in lustig bunten Reih'n, ge-wiß, ja ganz ge-wiß!

rit.

mf *rit.*

breit

So et - was gibts nur im sü - ßen, im hol - den, im se - li - gen Zau - ber der

langsamer und

Nacht!

leiser werden