

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE MM. ANDRÉ MESSAGEUR, GABRIEL PIERNÉ, CAMILLE CHEVILLARD.

SOMMAIRE DU N° 98

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MUSETTE, pour piano ou clavecin
PREMIER MENUET, pour piano ou clavecin
DEUXIÈME MENUET, pour piano ou clavecin
GAVOTTE, pour piano ou clavecin
BELLE QUI TIENS MA VIE, pavana
VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT
VOICI LE VERD ET BEAU MAY

RAMEAU
RAMEAU
RAMEAU
RAMEAU
JEAN TABOURET
JACQUES MAUDUIT
JACQUES MAUDUIT

ŒUVRES NOUVELLES

ESQUISSE, pour piano
ROMANCE, pour piano
RONDEL D'OCTOBRE, piano et chant.
AIR DE BALLET, pour piano
DANSE DES PIERRETTES, piano et chant.

RAOUL PUGNO
PAUL PARAY
PIERRE HERMANT
HENRI HIRSCHMANN
EDM. MISSA



BELLE QUI TIENS MA VIE

(PAVANE)

Tirée de l'Orchesographie de JEAN TABOURET (1589)

Moderato

CHANT

p

Bel . . le qui tiens ma vi . . e Cap - ti - ve dans tes yeux,

PIANO

p

Battement du Tambour

Qui m'as l'â . . me ra - vi . . e D'un sou - ris gra - ci - eux,

Cette pavane est un modèle des danses chantées au temps de la Renaissance. Écrite pour les quatre voix du quatuor mixte, on la peut toutefois chanter à voix seule, les autres parties servant d'accompagnement instrumental.

C'est là une danse noble, une danse de cour dont on ne saurait trop marquer les cérémonieuses cadences. On ne doit point négliger la partie de tambour (ou tambourin qui rythme et précise le pas).

Nous devons ces trois monuments d'un archaïsme si expressif à la complaisance éclairée de M. Henry Expert, l'organisateur averti des Concerts historiques du samedi à l'Opéra-Comique, où ils vont être chantés.

mp Viens tôt me se - cou - rir *p* Ou me fau - dra mou - rir,

mp Viens tôt me se - cou - rir *p* Ou me fau - dra mou - rir.

II

Pourquoy fuis tu, mignarde,
Si je suis pres de toy ?
Quand tes yeulx je regarde,
Je me perds dedans moy,
Car tes perfections
Changent mes actions.

IV

Mon âme vouloit estre
Libre de passions,
Mais amour s'est faict maistre
De mes affections,
Et a mis soubz sa loy
Et mon cœur et ma foy.

VI

Je meurs, mon Angelette,
Je meurs en te baisant ;
Ta bouche tant doucette
Va mon bien ravissant.
A ce coup mes espritz
Sont tous d'amour espris.

III

Tes beautez et ta grace
Et tes divins propos
Ont eschauffé la glace
Qui me geloit les os
Et ont remply mon cœur
D'une amoureuse ardeur.

V

Approche donc, ma belle,
Approche toy, mon bien.
Ne me sois plus rebelle,
Puis que mon cœur est tien,
Pour mon mal appaiser
Donne moy un baiser.

VII

Plustost on verra l'onde
Contre mont reculer,
Et plustost l'œil du monde
Cessera de brusler,
Que l'amour qui m'épointct
Decroisse d'un seul pointct.