



L'arrangement que je fais de... Qui j'a de... meri... de la sautoie pour...

Violon Allegretto
Piano
donné piano et violon. etc. etc. Gabriel Pierné

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE MM. ANDRÉ MESSAGER, GABRIEL PIERNÉ, CAMILLE CHEVILLARD.

SOMMAIRE DU N° 98

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

MUSETTE, pour piano ou clavecin
PREMIER MENUET, pour piano ou clavier
DEUXIÈME MENUET, pour piano ou clavecin
GAVOTTE, pour piano ou clavecin
BELLE QUI TIENS MA VIE, pavane
VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT
VOICI LE VERD ET BEAU MAY

RAMEAU
RAMEAU
RAMEAU
RAMEAU
JEAN TABOURET
JACQUES MAUDUIT
JACQUES MAUDUIT

ŒUVRES NOUVELLES

ESQUISSE, pour piano
ROMANCE, pour piano
RONDEL D'OCTOBRE, piano et chant.
AIR DE BALLET, pour piano
DANSE DES PIERRETTES, piano et chant.

RAOUL PUGNO
PAUL PARAY
PIERRE HERMANT
HENRI HIRSCHMANN
EDM. MISSA



M. Pierre Hermant est l'auteur d'un remarquable quatuor (pianos et cordes) et de plusieurs poèmes symphoniques. Il a également mis en musique douze pièces de Sagesse de P. Verlaine (Enoch, éditeur), dont plusieurs fragments ont été exécutés avec grand succès aux Concerts Lamoureux et dans les autres grands concerts.

RONDEL D'OCTOBRE

POÉSIE DE LUCIE DELARUE-MARDRUS

PIERRE HERMANT

Très lent, librement

CHANT

p express. *dim.*

Lé - té dé - faille ain -

Très lent, librement

PIANO

p express. *suivez* *dim.*

(2 Ped.)

pp *augm.*

- si qu'u - ne feuil - le qui tom - - - be, Nous sentons que l'automne ap -

simili *pp* *augm.*

mf *dim.* Cédez

- pro - - che de nos cœurs. Nous sentons que bles - sée à l'ai - le tu te meurs, Bel - - le sai -

mf *dim.* Cédez

retenu. Mouvt.
plus p *pp*

- son, bel-le saison, dou - ce co - lom - - - be! Ce

retenu Mouvt.
simili *plus p* *pp*

augm. *mp* *dim.*

soir, nous con-naissons quel devoir nous in - com - - - be, Quel-le mé-lan-co-lie et quels

p *augm.* *mp* *dim.*

dim. *plus p* *dim.*

rê - - ves en pleurs... L'é - té dé-faille ain -

dim. *plus p* *dim.*

pp *augm.*

- si qu'u - ne feuil - le qui tom - - - be, Nous sentons que l'automne ap -

pp *augm.*

un peu f *dim.*

- pro - che de nos cœurs. Ah! puis-se comme un corps dor - mir sous u - ne tom - be La

simili *un peu f* *dim.*

p *augm.* *dim.*

fin des om - bres d'or et des ver - tes cha - leurs, Pour que nous ho - no - rions

p *augm.* *dim.*

Cédez *dim.*

par de pi - eu - ses fleurs La ré - sur - recti - on de tout ce qui succom - - be!

Cédez *dim.*

Plus lent *pp* *dim.* *ppp*

L'é - té dé - faille ain - si qu'une feuil - le qui tom - - be.

Plus lent *pp* *dim.* *ppp* *dim.*