

# ALBUM

# MUSICA



*Andantino* *Aliz*

A ton i-ter-mi-té je pren

*très-expressif*

*Rell* *a Tempo*

fère un seul jour dans les vo-lup-tés De la ter-re

*a Tempo*

*suives*

*de l'ouvrage (Acte II)*  
*Georges Hue*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GEORGES HUE.

## SOMMAIRE DU N° 100

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| LE MIRACLE, piano et chant          | GEORGES HUE           |
| GAVOTTE, pour piano                 | J.-S. BACH            |
| JEPHTÉ, piano et chant              | G. CARISSIMI          |
| BOHÉMIENNE, pour piano              | LÉON MOREAU           |
| PETITE RAPSODIE, pour piano         | A. CÆDÈS-MONGIN       |
| LA PLUIE, piano et chant            | ANDRÉ BLOCH           |
| PENSÉE PERDUE, piano et chant       | YVONNE DE GOUY D'ARSY |
| LE PETIT CORDONNIER, piano et chant | JEAN HURÉ             |

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Après les Rameau, les Haëndel de nos deux derniers numéros, cette gavotte de J.-S. Bach permettra aux lecteurs de Musica de comparer dans des pièces de même genre la grâce musicale de chacun de ces différents maîtres.

# GAVOTTE

J.-S. BACH

Allegro  $\text{♩} = 76$

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The tempo is Allegro with a quarter note equal to 76 beats. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, and features numerous ornaments and fingerings. The piece concludes with a repeat sign.

*sempre piano e legato*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p), with crescendos and fortissimo (f) passages. The notation includes numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). A 'piu f' marking appears in the third system. The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking in the final system.