

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

- No.
1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387)
 2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism
 3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
 4. Beethoven, Quartett, op. 135, F
 5. Cherubini, Quartett, Es
 6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m
 7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em
 8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465)
 9. Beethoven, Quartett, op. 130, B
 10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
 11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen)
 12. Beethoven, Septett, op. 20, Es
 13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516)
 14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m
 15. Schubert, Quintett, op. 163, C
 16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F
 17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G
 18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D
 19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m
 20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A
 21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B
 22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
 23. Cherubini, Quartett, D m
 24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499)
 25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575)
 26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589)
 27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590)
 28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F
 29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em
 30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C
 31. Beethoven, Quintett, op. 29, C
 32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421)
 33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428)
 34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458)
 35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464)
 36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es
 37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406)
 38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515)
 39. Schubert, Quartett, op. 161, G
 40. Schubert, Quartett, op. 29, A m
 41. Beethoven, Trio, op. 3, Es
 42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G
 43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D
 44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m
 45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)
 46. Cherubini, Quartett, C
 47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es
 48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D
 49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es
 50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 583)
 51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614)
 52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No.2)
 53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
 54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G
 55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
 56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B

- No.
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
 58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
 59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es
 60. Schubert, Oktett, op. 166, F
 61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
 62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B
 63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
 64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No.6)
 65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
 66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
 67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B
 68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m
 69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G
 70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563)
 71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 381)
 72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334)
 73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287)
 74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m
 75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F
 76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A
 77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
 78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
 79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B
 80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
 81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
 82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
 83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
 84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B
 85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es
 86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
 87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F
 88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
 89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
 90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
 91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
 92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
 93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No.4)
 94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No.5)
 95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m
 96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
 97. Spohr, Nonett, op. 31, F
 98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
 99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)
 100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B
 101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m
 102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E
 103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)
 104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C
 105. Dittersdorf, Quartett, Es
 106. Dittersdorf, Quartett, D
 107. Dittersdorf, Quartett, B
 108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No.2)
 109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
 110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B
 111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

VERSCHIEDENE WERKE

No. 39

Arthur Nikisch gewidmet

VARIATIONEN

ÜBER

EIN RUSSISCHES VOLKSLIED

⟨EJ UCHNEM=DUBINUSCHKA⟩

für großes Orchester

von

PAUL GRAENER

Op. 55



Eigentum von Ed. Bote & G. Bock, Berlin und mit deren Genehmigung in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Variationen über ein russisches Volkslied

für großes Orchester

3

Thema

Maestoso (♩ = 112)

Paul Graener Op. 55

3 große Flöten
(wechselnd mit kl. Fl.)

2 Hoboen

Englisch Horn

2 Klarinetten in B

Baß-Klarinette in B

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

Baß-Tuba

Pauken

Becken, kl. Trommel

Triangel

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1922 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

Eigentum der Verleger für alle Länder

19314

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Hob. *a 2*
 Engl. H.
 Kl. B.
 B-Kl. B.
 Fag. *a 2*
 Kontra-Fag.
 Hr. F.
 Trpt. C
 Pos.
 B-Tuba
 Pk.
 Harfe
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcll.
 B.

19314

gr. Fl.
 Hob.
 Engl. Hr.
 Kl. B.
 B-Kl. B.
 Fag.
 Kontra-Fag.
 Hr. F.
 Trpt. C
 Pos.
 B-Tuba
 Pk.
 Harfe
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcll.
 B.

19314

L'istesso tempo

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br.

Vcll.

Hob.

B-Kl. B.

Hr. F.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

II

Moderato (♩ = 84)

Pauken

1. Violinen

2. Violinen

Bratscher

Violoncelle

Kontrabässe

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

III

Andantino (♩ = 60)

2 große Flöten

1. Hoboe

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

4 Hörner in F

1. Trompete in C

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

pp

gr. Fl.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

Vcll.

B.

pizz.

arco

pp

19314

gr. Fl.

Hob.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

Trpt. C.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

pp

cantabile

div.

pp

1. Hälfte 2. Hälfte 1. Hälfte 2. Hälfte

19314

gr. Fl. 1. *tr.*

Hob.

Kl. A. 1.

Fag.

Hr. F. *(offen)* *p*

Trpt. C.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll. 1. Hälfte 2. Hälfte 1. Hälfte 2. Hälfte 1. Hälfte 2. Hälfte 1. Hälfte 2. Hälfte

B.

gr. Fl. 1. *gr. Fl.* *kl. Fl.* *p*

Hob. *pp*

Kl. A. 1. *pp*

Fag. *pp*

Hr. F. *p*

Trpt. C.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vcll. 1. Hälfte 2. Hälfte 1. Hälfte 2. Hälfte *pp*

B. *pp*

kl. Fl.

Hob.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

cantabile

mf

Solo

mf

gr. Fl.

Hob.

Fag.

Hr. F.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vell.

B.

1.

pp

1.

2.

gedämpft

3.

4.

2.

gedämpft

pp

pp

pp

p

Tutti

pp

pp

[illegible]

Allegro ma non troppo (♩ = 124)

2 große Flöten

2 Hoboen

3 Klarinetten in A

2 Fagotte

4 Hörner in F
(offen)

3 Trompeten in C
(offen)

3 Posaunen

Pauken

Kleine Trommel

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

6 a tempo

poco rit.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Pk.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl. *a 2*

Hob. *p*

Fag. *p*

Hr. F *pp*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

B. *p*

Hob. *7*

Kl. A *1. p*

Fag. *3. pp*

Hr. F *1. 2. pp*

Trpt. C *pp*

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcll. *p*

B. *p*

gr. Fl. *8 a 2*

Hob. *p*

Kl. A *1. 3. 3. 3. f*

Fag. *p*

Hr. F *mf*

Trpt. C *f*

1. Vl. *f*

2. Vl. *3. 3. 3. 3. f*

Br. *f*

Vcll. *f*

B. *f*

20

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

1. Vl.

2. Vl.

Vcll.
e B.

This page contains measures 8, 9, and 10 of the musical score. The instrumentation includes Flute (Fag.), Horns (Hr. F), Trumpets (Trpt. C), Trombones (Pos.), Piano (Pk.), Kettledrums (kl. Tr.), Violins (1. Vl., 2. Vl.), and Cello/Double Bass (Vcll. e B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 8 features a complex rhythmic pattern for the Flute and Horns. Measure 9 is marked with a circled '9' and shows sustained notes for the Horns and Trumpets. Measure 10 includes a piano solo for the Piano and a rhythmic pattern for the Kettledrums. The Violins and Cello/Double Bass play a melodic line throughout the measures.

gr. Fl. (10)

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Pos.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Veil.

B.

[illegible]

19314

19314

gr.Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Engl.Hr. *ppp*

Kl.B. *ppp*

B-Kl.B. *ppp*

Fag. *ppp* *a 2* *mf*

Kontra-Fag. *ppp* *pp*

Hr.F. *mf*

Trpt.C. 1. 2. 3. *pp*

Pos. *pp*

B-Tuba *pp*

Pk. *pp*

1.Vl. *arco* *Dämpfer div.* *Ohne Dämpfer sul G* *mf*

2.Vl. *Dämpfer div. arco* *Ohne Dämpfer sul G* *mf*

Br. *Dämpfer div. arco* *Ohne Dämpfer* *mf*

Vcll. *arco* *p* *mf*

B. *p* *mf*

12

B-Kl.B. *a 2* *mf*

Fag. *mf*

Hr.F. *mf*

1.Vl. *mf*

2.Vl. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

B. *mf*

Kl.B. *mf*

B-Kl.B. *mf*

Fag. *mf*

Hr.F. *mf*

1.Vl. *mf*

2.Vl. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

B. *mf*

[illegible]

31

14

gr. Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Kl. B.

B-Kl. B.

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F.

Trpt. B.

Pos.

B-Tuba

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Er.

Vcll.

B.

gr.Fl.
Hob.
Engl.Hr.
Kl.B
B-Kl.B
Fag.
Kontra Fag.
Hr.F
Trpt.B
Pos.
B-Tuba
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcll.
B.

19314

Allegro moderato (♩ = 72)

1.Flöte
1.Hoboe
1.Fagott
1.Horn in F
Harfe
1.Violenen
2.Violenen
Bratschen
Violoncelle
Kontrabässe

Fl.
Hob.
Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vcll.

15

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Fag. *pp*

Hr.F. *dolce espressivo* *p*

Harfe *p*

1.Vl. *pp* *con sord.* *pp*

2.Vl. *pp* *con sord.* *pp*

Br. *div.* *pp*

Vcll. *div.* *pp*

B. *pp*

(16)

Fl.

Hr.F.

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl.

Hr.F.

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

(17)

Fl.

Hob. *pp*

Hr.F.

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl. ⁽¹⁸⁾

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

senza sord.

p

Fl.

Fag.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

p

pp

Hr.F

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

⁽¹⁹⁾ *dolce espressivo*

p

pp

Fag.

Hr.F

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

⁽²⁰⁾

pp

pp

Fl.

Fag.

Hr.F

Harfe

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

pp

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

3 Flöten

3 Hoboen

3 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

1. Trompete in C

3 Posaunen

Triangel

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Pos.

Trgl.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl. 1.2. a. 2. (21)

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F 1.2. 3.4.

Trpt. C 2.3.

Pos.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl. 1.2.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Trgl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

Trgl.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

19314

19314

Fl. *p* *pp* *pp*

Hob. *p* 1. 1.3 2.

Kl. A *p* *espressivo* *a2* *p*

Fag. *p* *p*

Kontra-Fag. *p*

Hr. F *p*

Trpt. C *p*

Pos. *p* 1. 2.

Harfe *mf* 2.

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p* Solo

Voll. *Tutti* *espressivo* *p*

B. *p*

Fl. *pp*

Hob. 1. 2. *pp*

Kl. A 1. 2. *p* *a2* *pp*

Fag. *pp*

Kontra-Fag. *pp*

Hr. F *pp*

Trpt. C *pp*

Pos. *p* *pp*

Trgl. *pp*

Harfe *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Voll. *Tutti* *pp*

B. *pp*

Allegro (♩ = 128)

2 große Flöten
Kleine Flöte
3 Hoboen
3 Klarinetten in A
3 Fagotte
4 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen
Baß-Tuba
Pauken
Kleine Trommel
Becken
Harfe
1. Violinen
2 Violinen
Bratschen
Violoncelle
Kontrabässe

Hob.
Kl. A
Fag.
Hr. F.
Trpt. C
Pos.
B-Tuba
Pk
kl. Tr.
Harfe
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcll.
B.

kl. Fl.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

Pk.

kl. Tr.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

tr

pp

p

p

arco

arco

gr. Fl.

kl. Fl.

Hob.

Kl. A.

Fag.

Hr. F.

Pk.

kl. Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

a 2

mf

mf

mf

a 3

mf

mf

1.

mf

pizz.

gr.Fl. *a 2*
 kl.Fl. *a 2*
 Hob. *a 2*
 Kl.A. *a 2*
 Fag.
 Hr.F
 kl.Tr.
 Harfe
 1.Vl. *pizz.*
 2.Vl. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Vcll. *f*
 B. *f*

Measures 1-3 of the score. The woodwinds and strings are playing in a rhythmic pattern. The brass section is playing a melodic line. The harp is playing a sustained chord. The percussion is playing a rhythmic pattern.

gr.Fl.
 Hob.
 Kl.A. *1. 3.*
 Hr.F
 Harfe
 1.Vl.
 2.Vl.
 Br.
 Vcll.
 B.

Measures 4-6 of the score. The woodwinds and strings are playing in a rhythmic pattern. The brass section is playing a melodic line. The harp is playing a sustained chord. The percussion is playing a rhythmic pattern.

(25)

a 2

f

Fag.

f

Hr. F

f

Trpt. C

p

Harfe

arco

f

1. Vl.

arco

f

2. Vl.

arco

f

Br.

f

Vcll.

f

B.

f

a 2

f

gr. Fl.

f

Hob.

f

Kl. A

f

a 2

Fag.

f

Hr. F

f

Trpt. C

f

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

26

gr.Fl.

Hob.

Kl.A

Fag.

Hr.F

Trpt.C

Pos.

Pk.

kl.Tr.

Beck.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

19314

gr.Fl.

Hob.

Kl.A

Fag.

Hr.F

Trpt.C

Pos.

Pk.

kl.Tr.

Beck.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcll.

B.

19314

(27)

Kl. A. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Hr. F *ff*

Trpt. C *f* *1.*

Pos. *f*

B-Tuba *f*

Pk. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

B. *ff*

(28)

Engl. Hr. *mf*

Fag. *1.* *pp*

Hr. F *gestopft* *f* *offen* *2.* *pp* *offen*

Pos. *(gedämpft)* *8* *pp* *(gedämpft)* *pp*

kl. Tr. *p*

Harfe *p*

1.Vl. *p* *pizz.* *pp*

2.Vl. *p*

Br. *p* *8*

Vcll. *p*

B. *p*

gr.Fl. *mf* *p*

Kl.A *p*

Fag. *p*

Hr. F *mf* *gestopft*

Pk. *p*

kl.Tr. *pp*

1.Vl. *pizz.*

2.Vl. *am Steg* *pizz.*

Br. *am Steg* *pizz.*

Vell. *pizz.* *Dämpfer* *arco* *pp*

B. *pizz.*

Hoboe *Sostenuto*

Englisch Horn

Kontra-Fagott

1.Violenen *arco* *p* *pp*

2.Violenen *arco* *p* *pp*

Bratschen *arco* *p* *pp*

Violoncelle *p* *pp*

Kontrabässe *arco* *p* *pp*

Engl. Hr. *espress.* *p* (29)

Kontra-Fag. *ppp*

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Br. *3 fach geteilt* *p* *espress.*

Vell. *p*

B. *p*

Hob. *(zart)*
 Engl. Hr.
 Kontra-
 Fag.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vcll.
 B.

Musical score for the first system of "Die Lorelei". The score is for a full orchestra and includes parts for Horn (Hob.), English Horn (Engl. Hr.), Contrabassoon (Kontra-Fag.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure of the Horn part is marked *(zart)* and *p*. The Violoncello and Double Bass parts begin with *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) respectively. The score shows the first four measures of the piece, with the time signature changing from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

3 große Flöten

3 Hoboen

3 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontra-Fagott

4 Hörner in F

4 Trompeten in C

3 Posaunen

Baß-Tuba

Pauken

Große Trommel und Becken

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

gr.Fl.

Hob.

Kl.A.

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr.F

Trpt.C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcll.

B.

1.2.

d.

8

6

1.

2.

4.

19314

gr.Fl.

Hob.

Kl.A.

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr.F

Trpt.C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcll.

B.

a.4

f

19314

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

31 a 3

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *espress.*

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

32

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

poco rall.

Gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

33 *a tempo*

Gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Hr. F

Trpt. C

Harfe

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

Gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

Gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

p

a 3

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-
Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

1.2.

gr. Fl. 1.2. 3. (35) a^3

Hob.

Kl. A

Fag. a^2

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

Harfe

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl. a^3

Hob. a^2

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

gr. Tr. Beck.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcll.

B.

36

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

gr. Tr. Beck.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

1.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra-Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

gr. Tr. Beck.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

gr. Fl.

Hob.

Kl. A

Fag.

Kontra Fag.

Hr. F

Trpt. C

Pos.

B-Tuba

Pk.

kl. Tr.

Trgl.

gr. Tr.

Beck.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

B.

This musical score page, numbered 80, contains staves for the following instruments: grand flute (gr. Fl.), horn (Hob.), clarinet in A (Kl. A), bassoon (Fag.), contrabassoon (Kontra Fag.), horn in F (Hr. F), trumpet in C (Trpt. C), euphonium (Pos.), tuba (B-Tuba), snare drum (Pk.), piccolo (kl. Tr.), triangle (Trgl.), gong (gr. Tr.), cymbals (Beck.), harp (Harfe), first violin (1. Vl.), second violin (2. Vl.), viola (Br.), cello (Vcll.), and double bass (B.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes various articulations like slurs, ties, and accents.