

# ALBUM



# MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. PAUL DEKAS, LE GRAND MUSICIEN d'*Ariane* et *Barbe-Bleue*, dont un ballet, *la Férie*, va être représenté, au CHATELET, pendant la GRANDE SAISON RUSSE.

## SOMMAIRE

du N° 105

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| <i>GAVOTTE</i> , pour piano et violon       | GOSSEC,                 |
| <i>LE VOILE DU BONHEUR</i> , chant et piano | Revue par Alfred MOFFAT |
| <i>CAUSERIE</i> , piano seul                | CHARLES PONS            |
| <i>LE COFFRET</i> , chant et piano          | PAUL HILLEMACHER        |
| <i>ROMANCE</i> , piano seul                 | ROGER BOUCHER           |
| <i>HEURE TRISTE</i> , piano seul            | RAYMOND SAURAT          |
| <i>LES STALACTITES</i> , chant et piano     | RAYMOND SAURAT          |
| <i>LES HEURES DE L'AMOUR</i> , piano seul   | LOUIS DUMAS             |
| <i>J'AI LEVÉ MA COUPE AU SOLEIL</i> ,       | MARCEL BERTRAND         |
| chant et piano                              | ALEXANDRE GEORGES       |

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>o</sup>  
Je sais tout, *Musica*, *Femina*, Editions d'Art,  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie

ES 5000

Nous extrayons de la nouvelle partition de M. Ch. Pons, jouée avec succès à l'Opéra-Comique, ce délicat passage chanté avec pureté et expression par M<sup>lle</sup> Fatto.

# LE VOILE DU BONHEUR

CH. PONS

Andantino *La voix de SI-TCHUN* *langoureusement*

CHANT

PIANO

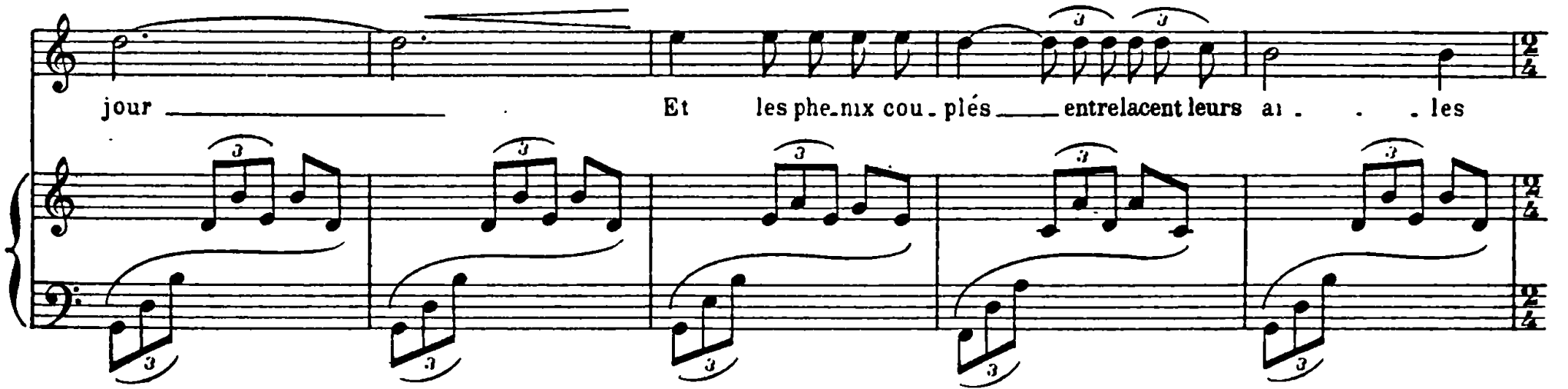
La lu-ne flotte à la sur-  
- fa - ce Du - lac pur - - - - - comme un clair mi - roir! Et sa lu -  
- miè - re douce chas - se Les vapeurs lé - gè-res du soir! La brise a -  
- gite l'o-serai - - e, Ploy - ant les ti - - ges de bam - bous.  
Et les églantiers de la hai - - - e E - pendent un par-fum plus doux!

*crescendo poco*

Les étoi . les là - haut — sont autant d'é . tin . cel . . . les, Qui font la nuit plus bel . . le que le

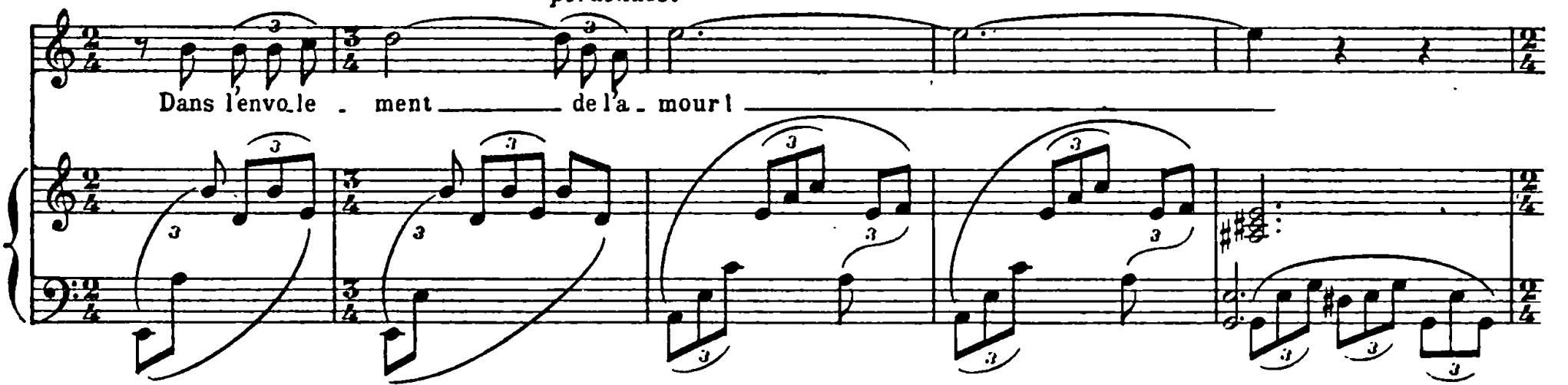


jour — Et les phe.nix cou . plés — entrelacent leurs ai . . . les



*perdendosi*

Dans l'envole . ment — de l'a . mour !



**Tempo 1<sup>o</sup>**

Et les phé.nix cou .

*cresc.* *col. canto* *mf* *p*



plés — entrelacent leurs ai . . . les — Dans l'envole . ment — de l'a . mour !

