Musikalienhandlung
von
Friedrich Gilgien in Bern
(vorm. Walter Blom)

Diassessat, Scènes bourgoises

à 4 mns

Fr. 7 Cts. 20

Sch 44

FA 6 MASS 2
ca 1880

Scènes HONGROISES

2me Suite d'Orchestre

1. Entrée en forme de Danse.
2. Intermède.
3. Adieux de la Fiancée.
4. Cortège, Bénédiction Nuptiale et Sortie de l'église

PAR

J. MASSENET.

Pour le Piano à 4 mains Pr M. 5 25

Partition net Pr M.
Parties d'Orchestre net Pr M

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
PARIS, G. HARTMANN
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG C.F. LEEDE

SCÈNES HONGROISES

2e SUITE D'ORCHESTRE

1

ENTRÉE EN FORME DE DANSE

SECONDO.

J. MASSENET.

Allegro. (d'une allure franche et gaie.)

PIANO.

ff très marqué.

ff

fff

Stesso Tempo.

f

dim.

p

Tempo Iº

poco rit.

f pesante.

mf

tr

tr

1º

2º

p

p

3

3

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22697.

SCÈNES HONGROISES

2e SUITE D'ORCHESTRE

1

ENTRÉE EN FORME DE DANSE

J. MASSENET.

PRIMO.

Allegro. (d'une allure franche et gaie.)

PIANO.

fff très marqué.

Stesso Tempo.

fff

f

dim.

Tempo Io.

p

poco rit.

f pesante.

tr

tr

mf

p

1º

2º

p

p

1º 2º

pp

f

tr tr

mf

1º 2º

A

Stesso Tempo.

p p mf p

B

mf p

pp mf mf

1º 2º f

8 tr tr mf p

1º 2º A Stesso Tempo.

p p p

1

B

p dim. pp

1

f *p* *p*

a Tempo.

dim. *rit.* *p* *mf*

(bien chanté)

mf *p* C *mf*

Tempo I°.

poco rit. *pp subito.* *f* *mf*

tr D

p *cresc.* *f*

tr *tr* *tr*

f *mf* *p* *f* En animant.

8

f *dim.* *p*

8

a tempo.

rit. *pp* *dolce.*

Tempo I°.

C 8

poco rit. *pp* *pp subito.*

8

f *mf* *p*

D

cresc. *f* *f*

8

tr *tr* *mf* *p* *f* En animant. *f*



E





F





PRIMO.



ff

G

H

tr *tr* *tr*

ben marcato.

(sans retenir)

f *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

8

ff

8

8

G

8

8

tr

8

8

1 2 3 4 5

ff ff ff ff

2
INTERMÈDE

SECONDO.

Allegretto leggiero (mouvement de marche modéré.)

PIANO.

pp Harpe et Cymbales *(presque plaqué)*

2 Ped.

A

mf

p

a tempo.

poco rit.

pp

B

f

pp

ten.

ff

3

pp

p

ten.

ten.

2

INTERMÈDE

PRIMO.

Allegretto leggiero.(mouvement de marche modéré.)

PIANO.

1 *p* 3

2 Ped.

A

dim. *mf* *p*

poco rit. a tempo.

pp *dim.*

B

f ten. ten. *pp* ten. ten.

ff ten. ten. *pp* ten. *p*

C

ten. ten.

ff pp ff

Ped.

à tempo.

p dim. pp

2 Ped.

D

pp dim. mf p

a tempo.

poco rit. pp dim.

E

ten. ten.

mf p mf> p mf

F

p 1 pp pp f

C

ff ten. ten. *pp* *f* *tr* *tr* *p* Ped.

a tempo.

pp 2 Ped. *poco cresc.*

D

pp *dim.* *mf* *poco rit.*

a tempo.

pp *dim.* E *mf* ten. ten.

p *mf* *p* *dim.* *croisez les mains.*

F

p *pp* *pp* 8

3
ADIEUX DE LA FIANCÉE

SECONDO.

Andantino. Très calme et avec un sentiment intime.

(Sans lenteur)

PIANO.

f vibrato sostenuto. *p*

p

A

mf

pp

mf *cresc.*

B

a tempo.

f *cresc.* *poco rit.* *p*

3

ADIEUX DE LA FIANCÉE

PRIMO.

Andantino. Très calme et avec un sentiment intime.

PIANO.

(Sans lenteur)

p *sostenuto.*

A

mf

p

più. f

a tempo.

B

cresc.

f

cresc.

poco rit.

p

SECONDO.

très soutenu.

C

cresc poco a poco. 2 Ped.

a Tempo.

D

très sostenuto.

poco rall.

E

più **f** *dim.*

Plus lent.

F Tempo Iº

2 Ped.

p cresc poco a poco.

C

mf 1 più f 1 p

8

D

rit. pp a tempo.

8

piu f p dim.

E

f mf p

Plus lent.

F Tempo I.o

pp

2 Ped.

4

CORTÈGE, BÉNÉDICTION NUPTIALE ET SORTIE DE L'EGLISE

SECONDO.

Allegro risoluto.

PIANO.



4

CORTÈGE, BÉNÉDICTION NUPTIALE ET SORTIE DE L'EGLISE

PRIMO.

Allegro risoluto.

PIANO.

f

A *leggiero ma ben marcato.*

mf

B

C

f

tr tr

f > *f* >

D

ff

8

ff

ff

E

ff marcatissimo.

f

8

tr *tr*

f *f*

8

ff

D

tr *tr*

8

ff

E

ff *ff*

f 1 *f*

8

sff *marcatissimo.*

F

ff

Andante sostenuto religioso.

G

ff ff ff ff

f

p dim.

Ped.

H

pp

8

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8

1

F

8

ff

8

ff *ff* *ff* *ff*

G

Andante sostenuto religioso.

H Clar: Solo.

f *p* *pp*

8

cantabile sostenuto molto.

Ped. (croisez.)

SECONDO.

J

mf

L

M


J
L
ten.
M

N *sostenuto.*

ff

louré.

ff

O

Harfe. **p** *dolce.*

p

piu ***f***

mf

8

N

sostenuto ***ff***

8

ff

3

8

3

ten

O

8

pp *cantabile.*

8

P

un poco più forte.

mf

ff

8

R *f*

f

mf

8

mf

S *dim.*

pp

rall. *perdendosi.*

8

ten.

ten.

8

R

ff

8

f

mf

S

dolcissimo.

pp perdendosi.

rall:

Allegro risoluto come primo.

SECONDO.

tr

f

p

Ped.

tr

f

Ped.

tr

f

f

ff

T

fff

Allegro d'une allure franche et gaie.

U

pesante.

f

tr

tr

Allegro risoluto come primo.

f *p* *f* *piu. f*

Ped. Ped.

f *f* *cresc* *ff*

T

fff

Allegro d'une allure franche et gaie.

U

1

f

tr tr

V

En animant.

X

8

tr

tr

8

V

En animant.

f

3

f

p

p

f

X

f

mf

mf

8

f

f

cresc.

Y

ff

Z

AA Stesso tempo.

ff

cresc.

f

ff

Y

Z

AA Stesso tempo.

f *f* *ff* *f.f*

SECONDO.

ff ff ff

Animez.

ff> ff pesante.

BB

ff

ff ff

fff fff fff

Fine.

8

ff

ff

8

Animez.

ff

ff pesante.

8

BB

ff

3

3

3

3

8

ff

ff

8

ff

8

fff

fff

Fine.