

Frau DIANA FORTLAGE

gewidmet

Wanderlieder

für Piano

von

FRITZ SPINDLER.

WERK 100.

1. Abschiedsstündchen.	Pr. Mk. 1.50.	2. Im Thale.	Pr. Mk. 1.50.
3. Auf der Heide.	" " 1.	4. Ferne Berge.	" " 1.25.
5. Wanderers Ruhe.	" " 1.	6. Schalmereien.	" " 1.25.
7. Am Strande.	" " 1.75.	8. Abenddämmerung.	" " 1.25.

Eigenthum des Verlegers Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, chez C.F.W. SIEGEL Dörrienstr N°1.

LONDON NOVELLO, EVER & CO. PARIS, J. MAHO.
NEW-YORK, J. SCHUBERTH & CO.

1183. 1184. 1185. 1222.
1223. 1224. 1225. 1226.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

6.

SCHALMEIEN.

Fritz Spindler, Werk 100.

Anmuthig. (♩ = 108.)

Piano.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a series of chords, each marked with a crescendo hairpin and a fermata. The word *abnehmend* (diminishing) is written above the left hand, and a final *f* dynamic is at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand's chords are again marked with crescendo hairpins and fermatas. The word *abnehmend* is written above the left hand, and a piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic phrase followed by a rest. The left hand plays a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is written above the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata. The left hand plays a series of chords, each marked with a crescendo hairpin and a fermata. The dynamic *pp* (pianissimo) is written above the left hand.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a change in accompaniment, with chords and a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *ab* (ad libitum). Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff shows a descending melodic phrase. The bass staff has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *nehmend* (increasing), *f* (forte), and *abnehmend* (decreasing). Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, some with accents. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the treble staff. A *Leg.* (legato) marking is in the bass staff.

Second system of musical notation. Both staves continue with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *Leg.* (legato) marking is in the bass staff.

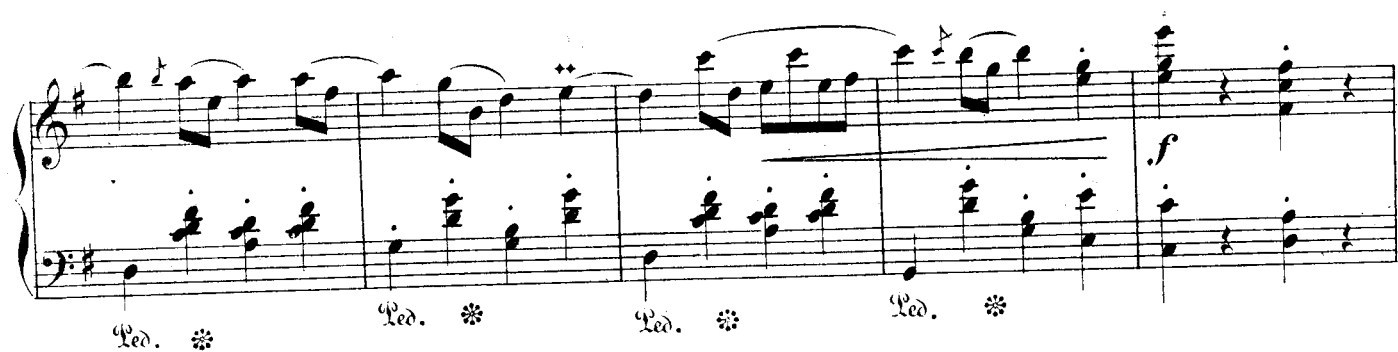
Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is in the treble staff. A *zunchmend* (crescendo) marking is in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is in the treble staff. A *p* (piano) dynamic marking is in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *tr.* (trill) marking is in the treble staff. A *fp* (fortissimo-piano) dynamic marking is in the treble staff. A *p* (piano) dynamic marking is in the treble staff. A *zunchmend* (crescendo) marking is in the treble staff. A *Leg.* (legato) marking is in the bass staff.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a wavy line and a trill. The bass clef staff starts with a half note. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a fermata and the instruction "Led." followed by a flower symbol.



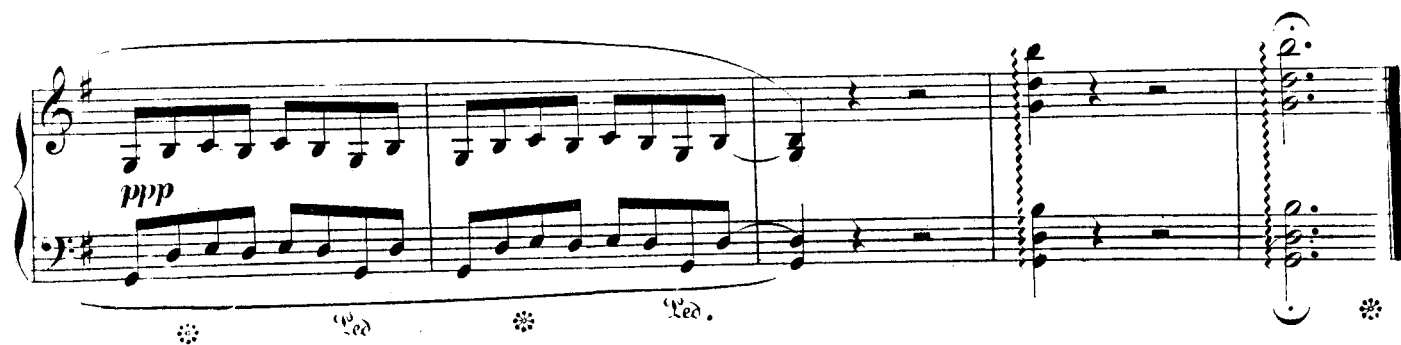
Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes. The bass clef staff contains chords. Dynamics include *f*. The system concludes with a fermata and the instruction "Led." followed by a flower symbol.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. The instruction *immer abnehmend* is written above the bass staff. The system concludes with a fermata and the instruction "Led." followed by a flower symbol.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. The system concludes with a fermata and the instruction "Led." followed by a flower symbol.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp*. The system concludes with a fermata and the instruction "Led." followed by a flower symbol.

FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-POSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu 2 Händen.

Op. 15. Deingedenken	1,00
Op. 16. Ragazzi	1,25
Op. 17. Fleur de Salon. Pianos brillante	1,50
Op. 28. Menuett	1,25
Op. 31. Polka-Mazurka	1,50
Op. 33. Schützenlied	1,25
Op. 34. In stiller Nacht	1,25
Op. 65. Wiesenbienen. Zwölf Stücke.	1,50
Heft 1, 2	1,50
Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke	1,50
No. 1. (E)	1,25
No. 2. (D)	1,25
No. 3. (F)	1,25
Op. 67. Grand Valse	1,50
Op. 68. Im Bienenhain	1,50
Op. 69. Grand Valse brillante	2,00
Op. 72. Tyrolenne brillante	2,00
Op. 73. Volkslieder, frei übertragen.	1,50
No. 1. Wenn der Frühling kommt	1,50
No. 2. Siehst du dort die Wolken eilen?	1,50
No. 3. Von meinem Bergli muss ich steigen	1,75
No. 4. Siehst ihr drei Rosen vor dem Wagen	1,25
No. 5. Nachts, da meine Nachtlilie	1,50
No. 6. Treibe, treibe, Schiffelein schnell	1,25
No. 7. Der Tyroler und sein Kind	1,75
No. 8. Der rothe Scharf	1,25
No. 9. Aennchen von Tharau	1,25
No. 10. Dem lieben, langen Tag	1,50
No. 11. Hoch vom Dachstein	1,25
No. 12. Bleib' bei mir	1,25
No. 13. Thüringer Volkslied	1,25
No. 14. In einem kühlen Grunde	1,50
No. 15. Muss ich denn, muss ich denn	1,50
No. 16. Morgen muss ich fort von hier	1,50
No. 17. Mailied	1,50
No. 18. Irdisches Volkslied: Lang ist's her	1,75
No. 19. Home, sweet home (Süsse Heimat)	2,00
No. 20. Letzte Rose	2,00
No. 21. Steh' lohn in ästhetischer Mitternacht	1,75
No. 22. Der Traum der ersten Liebe	1,75
No. 23. Mutterseelen allein	1,75
No. 24. Morgenroth! Morgenroth!	1,75
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.	1,50
No. 1. Waldröseln	1,50
No. 2. An der Quelle	1,75
No. 3. Walderöseln	1,50
No. 4. Waldröseln	1,50
No. 5. Walderöseln	1,50
No. 6. Echo	1,50
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. No. 1 (C), No. 2 (F), No. 3 (C)	1,50
Op. 80. Lorelei. Lied von F. Silcher, frei übertragen	1,75
Op. 82. Polka di Bravura	1,50
Op. 84. Nädeln	1,50
Op. 85. Hermann und Therselds. Charakterstück	2,00
Op. 87. Paraphrase über: Die schönsten Augen von St. Gallen	2,00
Op. 88. Galop di Bravura	1,75
Op. 89. Ballade	1,75
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
Op. 93. Symphe. Leichte Tanzweisen. 300	2,00
Dieselben einzeln:	
No. 1. Polonaise (C)	0,60
No. 2. Tyrolenne (G)	0,60
No. 3. Polka (C)	0,60
No. 4. Mazurka (G)	0,60
No. 5. Walzer (C)	0,60
No. 6. Galopp (C)	0,60
Op. 96. Alpenvolken. Zwei Stücke. No. 1, 2	1,50
Op. 97. Frühlingssong. Tonstück	1,75
Op. 98. Mythen. Zwei Stücke.	1,50
No. 1. Thänen im Glühk	1,50
No. 2. Wie eine Erwartung	1,75
Op. 99. Wälsche Kinderstücke. Hft. 1-4	2,00
No. 100. Wanderlieder.	
No. 1. Abschiedsliedchen	1,50
No. 2. Im Thale	1,50
No. 3. Auf der Halde	1,50
No. 4. Ferne Berg	1,50
No. 5. Wanders Ruhe	1,50
No. 6. Schalmerei	1,50
No. 7. Am Strande	1,75
No. 8. Abenddämmerung	1,25
Op. 101. Redowa. Morosca brilliant de Concert	1,75
Op. 102. Zwei Fantasiestücke.	
No. 1. Lucia	1,75
No. 2. La Straniera	1,50
Op. 103. Concert-Galopp	2,00
Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 105. Minnelieder. Complet	2,25
Dieselben einzeln:	
No. 1. Kornblume	0,75
No. 2. Blühender Stern	0,75
No. 3. Blühender Stern	0,75
No. 4. Wasserlilie	1,00
No. 5. Herbstblätter	1,25
Op. 106. Blumens. Schmetterling. Tonstück	1,50
Op. 107. Abenddämmerung. Tonstück	1,75
Op. 109. Deux Valses. No. 1. M. 2.00. No. 2	1,75
Op. 110. Glockenlied. Tonstück	1,50
Op. 111. Polka (Es)	1,50
Op. 112. Album. Fünf Tonstücke. Compl. 2,00	
Dieselben einzeln:	
No. 1. Kornblume	0,75
No. 2. Blühender Stern	0,75
No. 3. Blühender Stern	0,75
No. 4. Wasserlilie	1,00
No. 5. Herbstblätter	1,25
Op. 113. Walzerlied. Tonstück	1,50
Op. 114. Walzerlied (No. 2). Tonstück (D)	1,50

Op. 115. Concertstück (Es)	2,50
Op. 116. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Glöckchenlied	1,75
No. 2. Glöckchenlied	1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.	
No. 1. Auf den Bergen	1,25
No. 2. Wälderhain	1,25
No. 3. Willst du lassen mich?	1,25
No. 4. Einsame Thäler	1,25
Op. 119. Valse-Caprice	1,50
Op. 120. Wilde Rosen. Drei Tonstücke.	
No. 1-3	1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka	1,75
Op. 122. Blüten und Blüthen. Zehn Charakterstücke. Complet	4,50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Frühlingboten	0,75
No. 2. Duftendes Veilchen	0,75
No. 3. Liebeslied	0,75
No. 4. Kneipe	0,75
No. 5. Gasse	0,75
No. 6. Esplanade	0,75
No. 7. Jagdstück	0,75
No. 8. Fröhlicher Tanz	0,75
No. 9. Kriegerlied	0,75
No. 10. Fliegendes Blatt	0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1. Blümchen am Bach. Savoyard.	1,50
Heft 2. Wiedersehen. Herbstlied. Gondellied	1,75
Heft 3. Elegie. Wiegenlied. Kieferlied	1,75
Heft 4. Einsamkeit. Abendlied. Trauerlied	1,75
Op. 125. Blümchen. Volkslieder, frei übertragen. No. 1-6	2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1-3 a M. 1,00. No. 4	1,50
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salonstücke.	
No. 1. Walzer (Es)	1,75
No. 2. Polka (C)	1,50
No. 3. Tyrolenne (G)	1,75
No. 4. Kneipe (Es)	1,75
No. 5. Mazurka (B)	1,75
No. 6. Polka-Mazurka (G)	1,75
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade	1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 131. Jugend-Album zum Gebrauch f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 a M. 1,00. Heft 3	1,50
Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio“	1,50
Op. 133. Zwei Tonstücke. No. 1, 2	1,40
Op. 134. Rhapsodie russe	2,00
Op. 137. Feentanz	2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Aus der Luft	2,00
No. 2. Am Wasserfall	2,25
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen	1,75
Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonbilder.	
No. 1. Krieger Abschied	1,40
No. 2. Angriff	1,40
No. 3. Husernritt	1,40
No. 4. Auf stiller Wacht	1,40
No. 5. Siegeszug	1,40
Op. 140. Husernritt, leicht arrangirt	1,50
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet	5,50
Dieselben einzeln: No. 1-10	0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4	2,50
Dieselben einzeln: No. 1	0,75
No. 2, 3	1,00
Op. 144. Blumen-Melodie	1,00
Op. 145. Andante religioso	1,50
Op. 146. Drei Paraphrasen.	
No. 1. Einmal bin ich nicht alleine.	1,50
No. 2. Von C. M. v. Weber	1,50
No. 3. Vater, ich rufe dich! von F. H. Himmel	1,75
No. 4. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber	2,25
Op. 147. Illustrationen zur Oper: Die Oper: Faust, de Gounod	2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer.	
No. 1-3	1,40
Op. 149. Spanische Ständchen	1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von O. Nicolai	2,25
Op. 152. Rosen ohne Dornen. Drei brillante Tonstücke.	
No. 1. (E)	2,00
No. 2. (D)	2,00
No. 3. (D)	2,00
Op. 153. Schattenspiele. Drei Rhapsodien.	
No. 1. (Es)	1,75
No. 2. (Fis)	1,50
No. 3. (D)	2,00
Op. 155. Blumenlieder.	
No. 1. Himmlischer Hain	1,00
No. 2. Tausendstübchen	0,75
No. 3. Reseda	0,75
No. 4. Nelke	0,75
No. 5. Winde	0,75
No. 6. Jasmin	0,75
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1-3	1,25
Op. 157. Zehn Sonettin. I. Sammlung.	
No. 1. Sonettine mit Tante (C)	1,00
No. 2. Sonettine mit Trauermarsch (Am.)	1,25
No. 3. Sonettine mit Schifferlied (C)	1,25
No. 4. Sonettine in alter Weise (C)	1,00
No. 5. Sonettine mit Moment (F)	1,50
No. 6. Sonettine mit Neckereien (C)	1,25
No. 7. Sonettine gebundenem Styl (G)	1,75
No. 8. Sonettine mit Abendlied (Em.)	2,00
No. 9. Sonettine mit Capriccio (G)	1,75
No. 10. Nördliche Sonettine (C)	2,00

Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke.	
No. 1. (A)	1,50
No. 2. (Es)	1,75
Op. 159. Mondschenspiele. Vier Stücke.	
No. 1. (A)	1,00
No. 2. (A)	1,25
No. 3. (B)	1,50
No. 4. (Em)	1,25
Op. 160. Klaviernoten. Melodische und brillante Stücke. Complet	6,50
Dieselben einzeln: No. 1-12	0,75
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück	1,60
Op. 162. Deux Improvisationen aus des Thomas de l'Opera: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2	2,25
Op. 163. Streifenklänge. Zwei Walzer.	
No. 1 M. 1,60. No. 2	1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück	2,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück	1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Reminiscenzen	1,75
Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie	2,50
Op. 168. Acht Ministerbilder. No. 1-8	1,00
Op. 169. Trois Nocturnes.	
No. 1. (A)	1,50
No. 2. (Des)	1,50
No. 3. (Am)	1,25
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer	2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück	2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tonstück	2,25
Op. 173. Wellentanz	1,80
Op. 174. Der Fledermaus. Zwei Stücke.	
No. 1. (A)	1,80
Op. 175. Große Fantasie	2,00
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2	2,00
Op. 177. Wintergärten. Drei Tonstücke.	
No. 1. (B)	2,25
No. 2. (C)	2,00
No. 3. (D)	2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame, von A. Boileau	2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stämme von Portici, von D. F. E. Aubert	2,50
Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke.	
No. 1. (C)	1,60
No. 2. (C)	1,60
Op. 181. Duo-Notturne de l'Opera: Romeo et Juliette, de Gounod	1,80
Op. 182. Valse-Arlette de l'Opera: Romeo et Juliette, de Gounod	1,60
Op. 183. Lieder von Franz Schubert, frei übertragen.	
No. 1. Lob der Thänen	1,40
No. 2. Ständchen: Leise seher, meine Lieder	1,50
No. 3. Erkinig	1,80
No. 4. Der Wanderer	1,50
No. 5. Die Farnblume	1,40
No. 6. Unvergilt	1,40
No. 7. Am Meer	1,40
No. 8. Ständchen: „Horch, horch“	1,50
No. 9. Die Post	1,40
No. 10. Ave Maria	1,40
No. 11. Der Neugierige	1,40
No. 12. Morgengraue	1,40
No. 13. Haidenblume	1,40
No. 14. Trockne Blumen	1,00
No. 15. Der hat die Ruh	1,50
No. 16. Das Fischerskinder	1,50
No. 17. Gretchen am Spinnrade	1,60
No. 18. Aufenthalt	1,75
No. 19. Frühlingstraum	1,40
No. 20. Der König von Thule	1,40
No. 21. Einmal bin ich nicht alleine	1,40
No. 22. Lebewohl	1,40
No. 23. Frühlingstraum	1,40
No. 24. Du Wanders	1,40
No. 25. Der Lindenbaum	1,40
No. 26. Die Sterne	1,40
No. 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“	1,00
No. 28. Wohin	1,40
No. 29. Der Müller und der Bach	1,40
No. 30. Liebesbotschaft	1,40
No. 31. Halt	1,40
No. 32. Sei mir geglaubt	1,80
No. 33. Schüfers Kieglied	1,25
No. 34. Des Müllers Blumen	1,00
No. 35. Die Nebensonnen	1,25
No. 36. Des Mädchen Klage	1,25
No. 37. Auf dem Wasser zu singen	1,40
No. 38. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln“	1,00
No. 39. Jägers Abendlied	1,00
No. 40. Mit dem ersten Lautenbande	1,00
No. 41. Die junge Nonne	2,00
No. 42. Rosamunde	1,40
No. 43. Frühlingsschneise	1,60
No. 44. Kriegers Abzug	1,60
No. 45. An die Musik	1,00
No. 46. Normanns Gesang	1,60
No. 47. Auf dem See	1,40
No. 48. Der Alpenjäger	1,40
No. 49. Meeresspiele	1,00
No. 50. Wogenlied	1,00
Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, von A. Ber	2,25
Op. 185. Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz, von Weber	2,25
Op. 186. Gondellied	1,00
Op. 187. Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer, von Wagner	2,25
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber	2,00

Op. 189. Fantasie über Themen aus der Oper: Lucias Borgia, v. Donizetti	2,00
Op. 190. Drei Stücke.	
No. 1. Lebewohl	1,40
No. 2. Heimweh	1,75
No. 3. Wiedersehen	1,80
Op. 191. Aaarrrrr. Salon-Polka	2,00
Op. 193. Sternlein (Steinlein) Moldauischer Lied von D. F.	1,75
Op. 194. Fantasie über Themen aus: Euryandis, von Weber	2,25
Op. 195. Musik. Sechs Stücke.	
No. 1. Diana	1,00
No. 2. Blumengewinde	1,00
No. 3. Tücher	1,25
No. 4. Tücher	1,25
No. 5. Kamppspiel	1,00
No. 6. Grasen	1,25
Op. 199. Drei Fantasiestücke.	
No. 1. Trübsal am Nemi-See	1,50
No. 2. An Neapels Strände	1,50
No. 3. Gondelfahrt nach Capri	1,50
Op. 212. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, von Verdi	1,75
Op. 244. Lieder, frei übertragen.	
No. 1. Waldendacht: „Frühling, wenn die Hühner krähen“ v. A. B.	1,50
No. 2. „Ich will, meine Liebe ergüsse sich“ v. Mendelssohn	1,50
No. 3. Ländler von Gumbert	1,50
No. 4. In den Länden, von Gumbert	1,50
No. 5. „Gut! Nacht, fahr' wohl!“ v. Kücken	1,50
No. 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn	1,75
Op. 246. Balladen. Zehn Charakterstücke.	
Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen	2,00
Heft 2. Ewigen Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka	2,00
Heft 3. Verklärung. Zerkwürfnis. Stille	2,00
Heft 4. Trübsal	2,00
Heft 5. Seliges Nachspiel	1,75
Op. 248. Frühlingserwachen. Romanse	1,75
Op. 249. Frische Kneipe. Zwanzig Kinderstücke.	
Heft 1. Im Grünen. Raststück. Bauern- und Walzer. Allgemeines	1,50
Heft 2. Kneipen. Traser. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm' mit	1,75
Heft 3. Puppenlied. Triumphmarsch. Stille. Erster Gang. Siegesgalopp	1,75
Heft 4. Wiegenlied. Soher. Ungewitter. Trompetenklänge	1,50
Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück	1,50
Op. 257. O schöne Frühlingsszeit. Tonstück	1,80
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (Es) M. 1,60. No. 3 (Dm.) M. 1,40. No. 4 (Es)	1,60
Op. 266. Zweite Fantasie über Norma von Bellini	1,80
Op. 271. Abendlied. Sechs idyllische Stücke	
1. Sinkende Sonne. 2. Abendlied. 3. Dämmerung. 4. Sehnsucht. 5. Abendstern. 6. Mondstrahlen	1,50
Op. 273. Vierundzwanzig kleine Übungen in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung von Op. 181	1,80
Heft 1 a M. 1,50	
Op. 276. Hühnerlied auf der Alp. Schwalzenlied	1,50
Op. 279. Thüringer Ländler	1,50
Op. 280. Zwei Toccatinen. No. 1	1,00
No. 2	0,80
Op. 281. Zehn Sonettin. II. Sammlung.	
No. 1. (C)	1,50
No. 2. (G)	1,00
No. 3. (F)	1,50
No. 4. (Dm.)	1,00
No. 5. (G)	1,50
No. 6. (D)	1,50
No. 7. (F)	1,50
No. 8. (Am.)	1,50
No. 9. (C)	1,50
No. 10. (G)	1,50
Op. 282. Die Spieluhr. Soherino	1,80
Op. 290. Zehn Sonettin. III. Sammlung.	
No. 1. (C)	1,00
No. 2. (Am.)	1,50
No. 3. (F)	1,50
No. 4. (C)	1,00
No. 5. (G)	1,50
No. 6. (D)	1,50
No. 7. (F)	1,50
No. 8. (Am.)	1,50
No. 9. (C)	1,50
No. 10. (G)	1,50